

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 22 de junio de 2003 - Año 17 - Nº 5242
Precio de este ejemplar: $2,80 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40
Opcional Revista con CD Cacho Tirao: $8 - Opcional "Video de Fidel 48 hs. en Bs. As.": $10

Reportaje exclusivo a Bielsa

El canciller adelantó a **Página/12** que Kirchner emprenderá una gira europea en julio, dijo por qué no se conforma con una quita de la deuda, explicó qué busca Argentina con Brasil y con Chávez, se definió sobre la extradición de represores y planteó cómo salir de las relaciones carnales con los Estados Unidos Páginas/2/3

"LA ARGENTINA SIEMPRE DOBLA SIN PONER EL GIRO"



Gonzalo Martínez

GESTAPO

El ministro de Justicia y Seguridad hizo ayer una lista de todo lo que anda mal en la investigación de los asesinatos en Santiago del Estero. Nada de más, hasta que Gustavo Beliz marcó lo que para él era lo más importante: "Que el gobierno santiagueño dé señales de remover todo ese tipo de Gestapo que se ha instalado en el gobierno provincial".

La medida desesperada de los primeros menores condenados a perpetua

Huelga de hambre

Página/23

Argentina año verde, *por Mario Wainfeld*

6

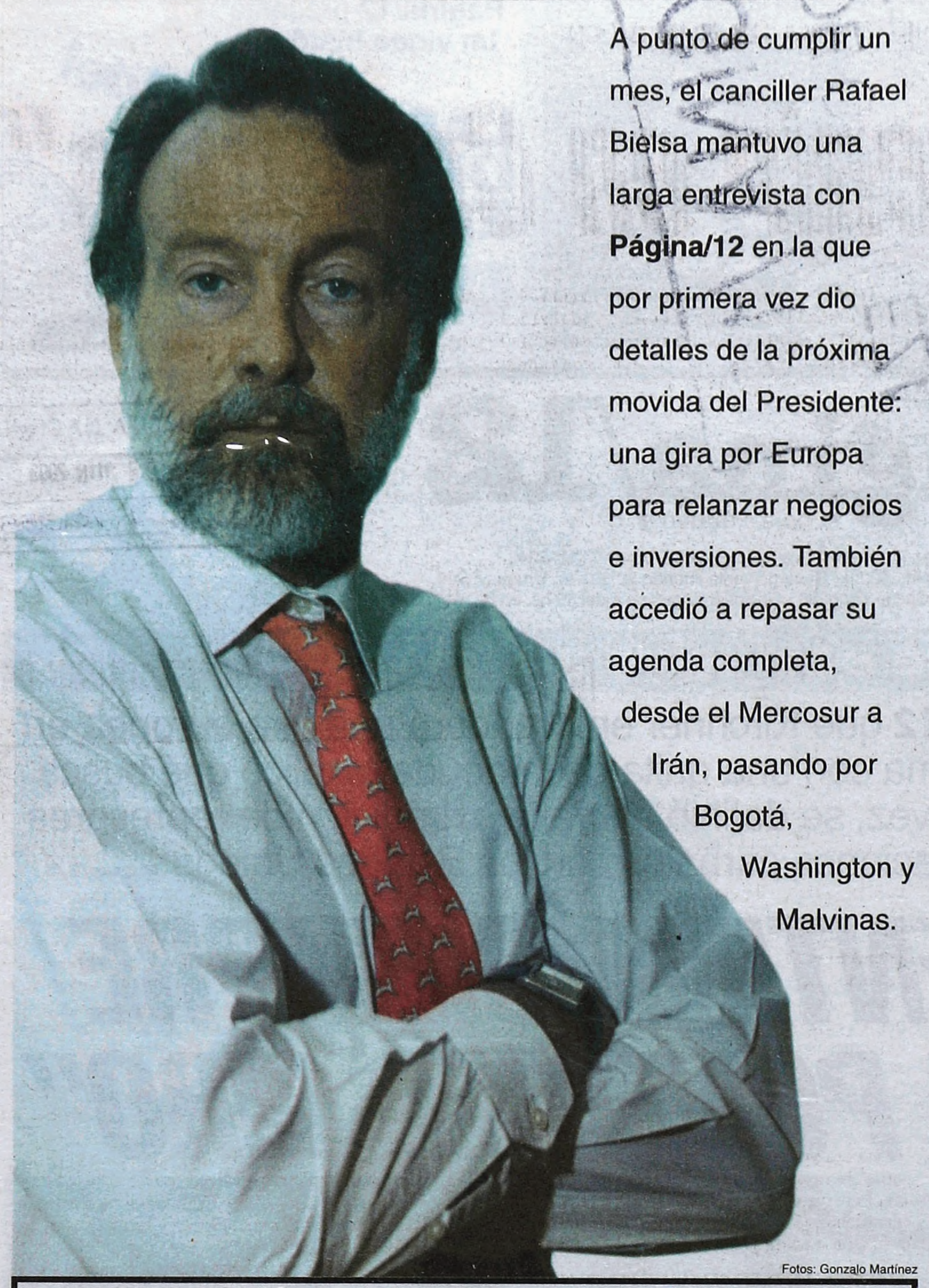
La vida en Arequito y Santiago

Después de las puebladas

Páginas/16/17 y 20/21

10 Tres Patitos, *por Horacio Verbitsky*

40 De los tiempos, *por Juan Gelman*



Fotos: Gonzalo Martínez

A punto de cumplir un mes, el canciller Rafael Bielsa mantuvo una larga entrevista con **Página/12** en la que por primera vez dio detalles de la próxima movida del Presidente: una gira por Europa para relanzar negocios e inversiones. También accedió a repasar su agenda completa, desde el Mercosur a Irán, pasando por Bogotá, Washington y Malvinas.

REVELACION DEL CANCILLER

"Nadie nos

Por Martín Granovsky y Sergio Moreno

Antes de cumplir un mes en el cargo ya viajó a Chile por la OEA, a Paraguay por el Mercosur, a Brasil por la relación estratégica con los vecinos, voló junto con Colin Powell, participó en entrevistas con Fidel Castro y Hugo Chávez y sentó posición sobre Malvinas en Nueva York. Sin salir de Buenos Aires, deberá jugar un papel clave en el cambio de posición del Gobierno sobre las extradiciones y el derecho internacional de los derechos humanos. Rafael Bielsa (50, poeta, jurista, hincha de Newell's, casado, dos hijos) es el canciller de un gobierno que, usando sus palabras, quiere girar poniendo el guiño.

Bielsa recibió a **Página/12** en el despachó intergaláctico de los ministros de Relaciones Exteriores, una hermosa oficina vidriada con ventanales hacia Plaza San Martín y el río. Político con experiencia en el Estado —primero en Justicia, después en la Sindicatura—, contó que acaba de ordenar a los diplomáticos que cada delegación deberá informar, cuando vuelve, qué obtuvo, qué caminos se abren y qué análisis hace de su gestión.

Se lo nota ocupado en diseñar política y discurso sobre la marcha, pero también con algo de tiempo para sorprenderse. "Algo debe estar pasando acá", sonríe. "Muchos embajadores extranjeros están contentos de vivir este proceso desde la Argentina."

–¿Qué espera la Argentina de la relación con los Estados Unidos? ¿Ayuda para renegociar la deuda?

–Eso sería sólo una reducción. La importancia de Estados Unidos en su relación con la Argentina es indudable. El tema es cómo logramos salir de un razonamiento perverso que suponía que todo lo que no era alineamiento con los Estados Unidos, en sus diversas metáforas, era malo.

–¿Qué metáforas?

–Las metáforas amorosas, como las relaciones carnales. O las ingenieriles, como el alineamiento automático. Todas profundamente antidemocráticas. Durante mucho tiempo la Argentina estuvo metida en un debate donde se mordía la cola: que si Estados Unidos, ALCA o NAFTA, que si todo lo demás no... Acá no hay situaciones que se oponen. Deben ser complementarias. De hecho, la Argentina hace cuatro años que está negociando sobre el ALCA. Pero la relación con los Estados Unidos tiene un aspecto bilateral y también en ese aspecto tenemos problemas.

–¿Cuáles?

–La entrada de productos argentinos al mercado norteamericano, por ejemplo, no es lo amplia y poderosa que debería ser. También tenemos tres frentes que son la renegociación de la deuda externa, los reclamos ante el organismo de resolución de disputas del Banco Mundial (BM), y los créditos pedidos, pendientes, parcialmente ejecutados y parcialmente detenidos con los organismos multilaterales de créditos, como el propio BM y el BID, donde la voz de Estados Unidos es importante. Y además está la política internacional a la que está lanzado Estados Unidos. El mundo está repensando sus categorías. Eso forma un holding de cuestiones muy complejo donde la Argentina debe dejar de relojear las cartas de los demás y empezar a mirar las cartas propias.

–¿Y hay por lo menos para mentir un envido?

–Es al revés. El caso de Chile muestra una fantástica lección a aprender. Chile discutió durante doce años el TLC con Estados Unidos, y ningún país sensato tira por la borda doce años de negociaciones. Son millones de horas-hombre, delegaciones de 60 o 70 tipos, productos, aranceles, barreras paraarancelarias, subsidios, etcétera. Y, al final deese rush, acaece lo de Irak. Y Chile le dice que no a Estados Unidos nada menos que en el Consejo de Seguridad de la ONU. Pero igual, finalmente, formó el tratado comercial.

–Usted hablaba de una lección.

–Primer aspecto, trabajo. Para Chile fueron más importantes 12 años de trabajo constante que ofrecer a los Estados Unidos mandar naves al Golfo. Segundo aspecto: cuando las relaciones comerciales son sólidas y con dignidad recíproca, esto forma un bagaje que no se tira por la ventana. A uno no se le enojan. O se le enojan pero se aguantan el enojo. La tercera cuestión es que ser serios y sólidos aumenta el poder de decisión. Si respecto de los Estados Unidos la Argentina logra trabajar seriamente durante bastante tiempo, evitando doblar sin poner el guiño, que es lo que hizo históricamente, ahí habrá un espacio importante para tener una voz autónoma. Y además en la relación con los Estados Unidos juegan el vínculo con Brasil y con el Mercosur. Tengo la absoluta convicción de que Lula va en serio y está dispuesto a pagar por ello. Tiene una decisión que va mucho más allá de un análisis coyuntural. Es una visión del mundo. Bien: si nosotros logramos consolidar Mercosur y logramos consolidar con obras físicas la salida hacia el Pacífico, tendremos la posibilidad, de la que hoy como bloque carecemos, de ser individuos escuchados razonablemente. Hoy, para los Estados Unidos, América Latina es algo insignificante. Salvando algún episodio, caso Colombia. O, lo que para ellos es más retórico que fáctico, la situación en Venezuela. O

KIRCHNER DE GIRA

¡Europa, Europa!

–¿Hay alguna tensión con la Unión Europea o con los países europeos a partir de las presiones de las privatizadas (en su mayoría europeas) para aumentar las tarifas?

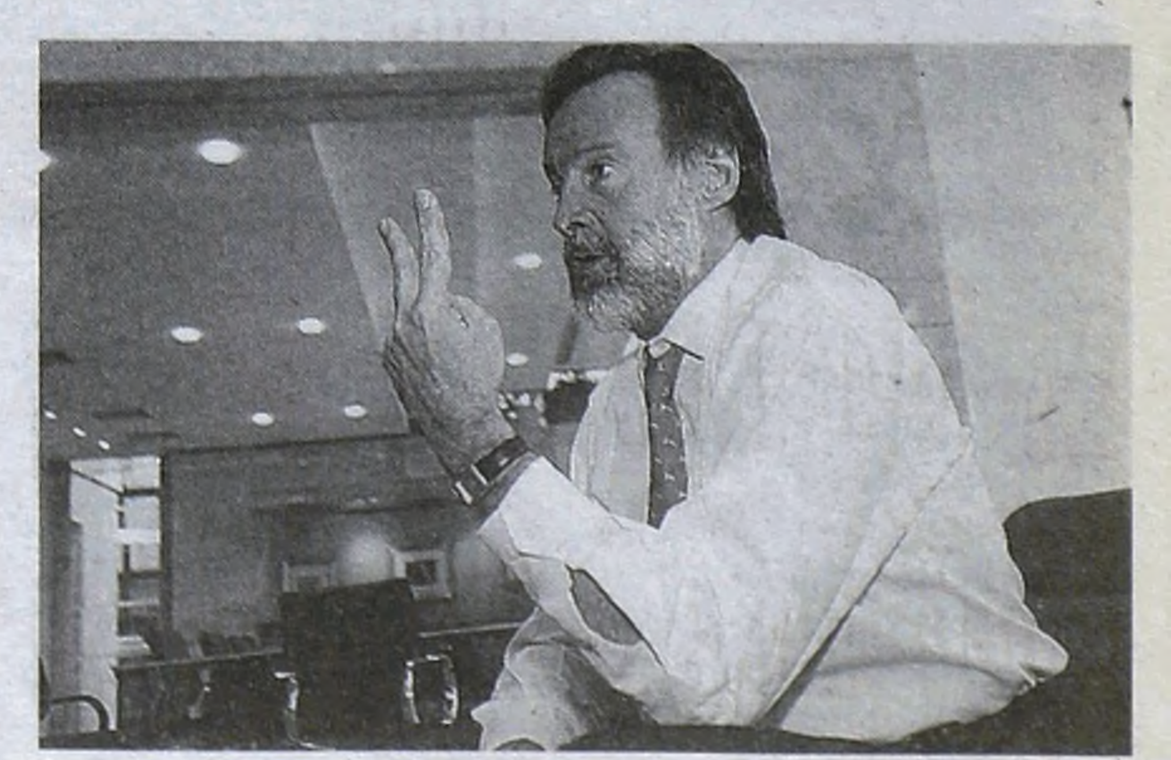
–No quiero decir nada que invada la esfera de competencia de mi estimado colega Roberto Lavagna. Mi opinión personal es que lo menos importante es la discusión tarifaria, aunque sea lo más inminente. El punto es el paquete contractual. Claramente no se podían pagar los cánones que se habían pactado, y la Argentina no podía permitir que los insumos básicos se compraran en otros países en vez de en este. ¿Por qué la relación con las privatizadas debe ser como hasta ahora? ¿Por qué el Estado no puede intervenir? ¿Por qué el Estado no puede asociarse con las privatizadas parcialmente? No hablo de recuperar a las privatizadas, sino de generar una ingeniería diferente. La Unión Europea es una relación muy importante para nosotros. Y además tenemos con España una relación de madre patria, aunque desgraciadamente España tiene más de un hijo. También Italia es madre patria, y ella tiene un solo hijo, que es la Argentina. Tenemos que ver cuál es nuestra puerta para hacer nuevos negocios en Europa. ¿España, Italia, Alemania? En este momento Alemania, Francia y Rusia están pensando otro modelo de mundo, sin guerras preventivas, sin daños colaterales, y están haciendo doctrina de esto. Ahí también tenemos una oportunidad política de alinearnos con un pensamiento, de empezar a generar una doctrina sin descuidar el aspecto comercial.

–El Presidente va a viajar a Londres en julio...

–Tenemos por delante una gira muy importante a Europa, no sólo a Gran Bretaña. Comprende también Francia y España, y posiblemente Italia y Portugal. Lo de Londres es muy importante porque es una invitación de Tony Blair a Kirchner –que no estaba invitado originalmente— para discutir la Tercera Vía con Lula y Lagos. Es un gesto muy importante. La gira por Europa se producirá entre el 11 y el 18 de julio. Cada visita es de primer nivel. No lo pedimos nosotros. Lo invitaron al Presidente. Estamos trabajando en ideas para discutir inversiones, replanteo de prestaciones y deudas asumidas por las empresas, para retomar la relación. La política exterior no se termina con el bloque regional, empieza con el bloque regional. Y tampoco nos vamos a quedar ahí, también está India y el resto de Asia.







RAFAEL BIELSA EN UN REPORTAJE CON PAGINA/12

pidió intervenir en Colombia"

su incomprensión de los fenómenos Lula o Kirchner. Para ellos (el presidente de Chile, Ricardo) Lagos es su "amigo socialista", como en la metáfora del amigo judío.

–A la Argentina le quedó un resabio de las relaciones carnales que es su status de aliado extra-OTAN. ¿Qué piensa hacer con eso?

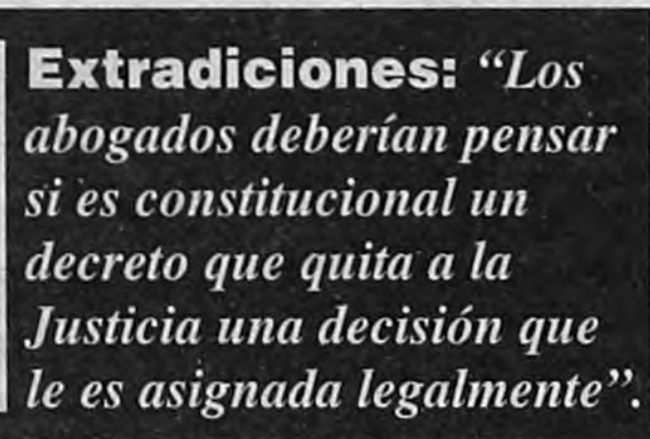
–Es mucho más retórico que práctico. ¿Qué significa en la práctica ser hoy aliado extra-OTAN de Estados Unidos? No nos hemos comportado de manera disciplinada ni siquiera ante el pedido de mandar tropas a Irak. Es un anacronismo. Ni siquiera sabemos que pasará con la OTAN, quebrada tras la guerra de Irak. Las instituciones siguen funcionando pero el espíritu de las instituciones es distinto a su funcionamiento. ¿Qué pasará con la OTAN, con la ONU, con el Consejo de Seguridad? ¿Qué tenemos que hacer? Pensar, teniendo en cuenta que nuestros países tienen chance solamente en la legalidad y la institucionalidad, que nos protegen.

–¿Hasta qué punto llega o va a llegar esta nueva alianza con Brasil? ¿Instituciones, moneda común?

–Las integraciones no son consecuencias de ideas brillantes, sino del trabajo constante, desde unificar la policía fitosanitaria hasta hacer una zona de libre tránsito, pasando por generar condiciones útiles en compras estatales beneficiosas para varios países. Hasta ahora hemos sido erráticos y el Mercosur fue declamativo. Si hoy hubiese integración podríamos hablar que hay un solo gobierno regional porque prácticamente el color es el mismo. Y además, para el caso de Lula y Kirchner, empiezan en el mismo momento. Hay una diferencia entre el desafío histórico y la oportunidad histórica. El desafío uno lo debe buscar siempre. Lo que se vive hoy es una oportunidad histórica. No hay integración sin institucionalidad. Hay que tener funcionarios pagos que estén produciendo permanentemente. No se puede no tener un Instituto Monetario porque no se llega a la moneda única solo con deseos. Es un proceso extremadamente complejo que tiene etapas. Hay que tener un instituto de resolución de disputas funcionando, acatado por las partes. Y mientras tanto hay que hacer negocios, quitándoles argumentos a todos los sectores del capitalismo que se amparan en las protecciones locales. Debemos evitar usar la discriminación para sacar de carrera a los competidores.

–A la Argentina le fue fabulosamente en el intercambio comercial con Brasil en los primeros años de Carlos Menem, pero eso no fortaleció el Mercosur.

–Si uno hace de la fotografía una película, se equivoca. Hoy la Argentina cuenta con un tipo de cambio que trae una serie de ventajas. La fotografía es superavitaria. Pero, ¿es sustentable? Cuando a la Argentina le iba fantástico en el comercio bilateral con Brasil, no tenía la convicción de que Brasil no es sólo un mercado. Lo menos importante de Brasil es el mercado.



Extradiciones: *"Los abogados deberían pensar si es constitucional un decreto que quita a la Justicia una decisión que le es asignada legalmente".*

–¿Y qué es?

–Ver si es bloque o no. Si es bloque uno puede plantearse terceros mercados. Los países árabes compran anualmente 150 mil millones de dólares en alimentos. Mil a la Argentina. A la Unión Europea le compran tres mil millones de productos argentinos. Conclusión: con Brasil hay que unirse, compartir mercados, conquistar terceros mercados, integrar cadenas de valor, formar joint ventures. Brasil es más que un cambio de escala. Durante los '90, los economistas cuantificaron la política. Hoy, la política da un paso al frente. Yo no hago un solo viaje sin tener en cuenta que la mitad de la población argentina está debajo de la línea de pobreza. Mi misión es contribuir a terminar con eso. ¿Por qué estamos hablando con Venezuela? Me dice Hugo Chávez que tiene 14 mil estaciones de servicio en los Estados Unidos y me pregunta por qué no puede tener ninguna en la Argentina. "Usted debe tenerlas", le respondo. Y Chávez debe comprar en la Argentina alimentos, agroquímicos, maquinaria agrícola. Tengo que hacer un paquete de mil millones de dólares de intercambio. Y eso es trabajo, es política. Y si alguien en el concierto de las naciones se fastidia porque estamos negociando por esos volúmenes con Venezuela, yo diré: "¿Usted tiene una oferta semejante?". ¿Cómo quieren que paguemos la deuda? A mí no me interesa, como pensamiento, quedarme solo en pelear una quita. Yo soy un deudor y los deudores honran sus deudas. Pero la voy a honrar en la medida en que pueda pagar, no a expensas de ajustes estatales que terminan en un Estado bobo.

–Los críticos del Mercosur usan el supuesto liderazgo brasileño para que la Argentina se comprometa menos.

–El liderazgo, que es una condición de autoridad, no se proclama ni se reclama. A uno se lo otorgan, y si no se lo otorgan es porque no lo tiene. Lidero si el otro me asigna esa autoridad. Y además, no hay un solo liderazgo: hay un liderazgo de volumen, hay uno de concepto, hay otro de creatividad. Chile tiene un liderazgo de concepto. ¿Qué tiene Brasil? Un liderazgo de volumen, pero no de concepto porque es un país muy injusto en la distribución de su riqueza. ¿Cómo se tiene que colocar la Argentina frente a eso? La Argentina tiene que hacer buenos negocios, y pensar. Este país esta sobrepensado y subejecutado.

–¿En qué está sobrepensado?

–En el último año salieron diez libros sobre la situación y la crisis argentina. Nombro algunos: *La república vacilante*, de Natalio Botana, *Argentinos*, de Jorge Lanata, *Qué país*, de Martín Caparrós, *Dolor país*, de Silvia Bleichmar, el de Tomás Eloy Martínez. *La Diatriba* de Mempo Giardinelli, lo compartа uno o no, tiene hasta un programa. La Argentina está extraordinariamente bien pensada. ¿Qué pasa entonces? Que la política no lee. Está subejecutada. Ustedes piensen qué pasaría si este país fuese capaz de proyectar a nivel internacional ese pensamiento. Hay que exportarlo. Para eso, este país debe tener crecimiento y confiabilidad, tiene que saber qué es y en qué consiste.

–¿Qué hará el Gobierno en relación a los pedidos de extradición que han solicitado o solicitarán países como España, Italia, Francia o Alemania?

–Iremos, como dijo el Presidente Kirchner, paso a paso. Cuando se presente un caso lo estudiaremos en detalle. Está el caso de Ricardo Cavallo, que será extraditado de México a España. Ahí la Argentina no tuvo nada que decir.

–También es una decisión. Porque podría haber dicho y no dijo...

–A lo mejor dijo y usted no se enteró. Muchas veces las cosas no tienen visibilidad. A lo mejor antes dijo lo que no tenía que decir y este gobierno dejó de decir lo que era incorrecto... Ahora, como ustedes saben, hay un decreto de la época de (Fernando) De la Rúa, el 1581/01, que rechaza in limine todo tipo de pedido de extradición. Aún no se ha cuestionado judicialmente la constitucionalidad de ese decreto. Los abogados deberían pensar si es constitucional un decreto del Poder Ejecutivo que quita de la esfera de la Justicia una decisión que le es asignada legalmente.

–Ese decreto fija una decisión política.

–Rechaza toda extradición invocando el principio de territorialidad.

–No se cumple el ciclo de la Justicia. Pero la extraterritorialidad tiene rango constitucional para la Argentina.

–Un artículo de la Constitución del '53, que quedó vigente, establece que en cierto tipo de delito contra el derecho de gentes, como se decía en aquella época, se puede admitir el juzgamiento en un tercer Estado por delitos cometidos en nuestro territorio. Es verdad. Pero hay otro elemento más fuerte: nuestro país impulsó la Corte Penal Internacional y además hizo un fuerte lobby para que el fiscal fuese Luis Moreno Ocampo, un argentino. Las extradiciones también son una cuestión de la sociedad argentina. Si la ciudadanía desea que se avance en los procesos de justicia universal, de extraterritorialidad, habrá que derogar el decreto para que los jueces se expidan libremente. Repito: paso a paso, como dice el Presidente.



Brasil: *"Para la Argentina, lo menos importante de Brasil es el mercado. Lo importante es si somos bloque o no para acceder a terceros mercados".*

–¿Por qué la Argentina no quiere integrar una fuerza militar en el caso de Colombia?

–Por la conversación que tuve con el presidente (colombiano Alvaro) Uribe y por las múltiples conversaciones que mantuve con la canciller, Colombia es un escenario abierto. Y tiene sus riesgos. Primero usted tiene que saber bien qué quieren los colombianos. No está claro. La actitud prudente es llamar a acompañar a Colombia y, cuando tome una decisión, si nos parece correcta la apoyaremos. Porque de otro modo puede ocurrir que cualquier gobierno de cualquier país puede tomar alguna decisión que nos parezca inaceptable desde el punto de vista legal internacional.

–¿Colombia no pidió intervención militar?

–A nosotros no.

–¿Y los Estados Unidos tampoco la pidieron a la Argentina?

–Tampoco. Lo único que se habló con los Estados Unidos sobre Colombia es la preocupación que tenemos todos: la extrema violencia en ese país hermano, con final incierto.

–¿Qué les pidió Uribe cuando estuvo acá?

–Nada. Yo tuve la sensación de que era un hombre acosado. Lo vi hasta en sus gestos.

–¿Brasil pidió algo sobre Colombia?

–No pidió, pero el tema se conversó con ellos. Están muy preocupados. Son limítrofes.

IRAN

Nada de barra bullanguera

–¿Qué posición adoptará la Argentina ante las presiones sobre Irán para detener sus proyectos atómicos?

–Hay todo un movimiento para que Argentina y otros países condenen. Nosotros tenemos un problema con Irán y es que hemos pedido la extradición de dos nacionales iraníes por el atentado a la AMIA. La semana pasada el embajador recibió el pedido de extradición de Argentina y lo envió a la Cancillería iraní. La Cancillería lo devolvió. Nosotros instruimos inmediatamente a nuestra representación diplomática para que pidiera explicaciones. Pidió una entrevista y se la otorgaron para este domingo (hoy). Hay un caso, el caso Lockerbie (el atentado contra un avión de Pan Am que estalló en el aire sobre esa ciudad escocesa matando a todo el pasaje y a varios pobladores), donde se pidió la extradición de dos ciudadanos libios, Libia no los quiso extraditar, hubo un proceso de mediación que tuvo lugar en Marruecos, allí se decidió aceptar que el juicio tuviese lugar en Holanda, en Holanda se los juzgó, y uno fue condenado y el otro fue absuelto por falta de pruebas. Haremos exactamente lo mismo con los iraníes. Si Irán contesta descortésmente o protegiendo a estos ciudadanos, o no contesta nada, tomaremos las decisiones diplomáticas con el máximo rigor. Pero no vamos a adoptar una actitud bullanguera como se hacía en el pasado. No vamos a mezclar la conjetural proliferación nuclear de Irán con los problemas bilaterales. Y tampoco sobre Malvinas vamos a ser bullangueros. Tardaremos cuatro años, 40 años, 400 años, pero las Malvinas son argentinas y vamos a actuar en consecuencia.







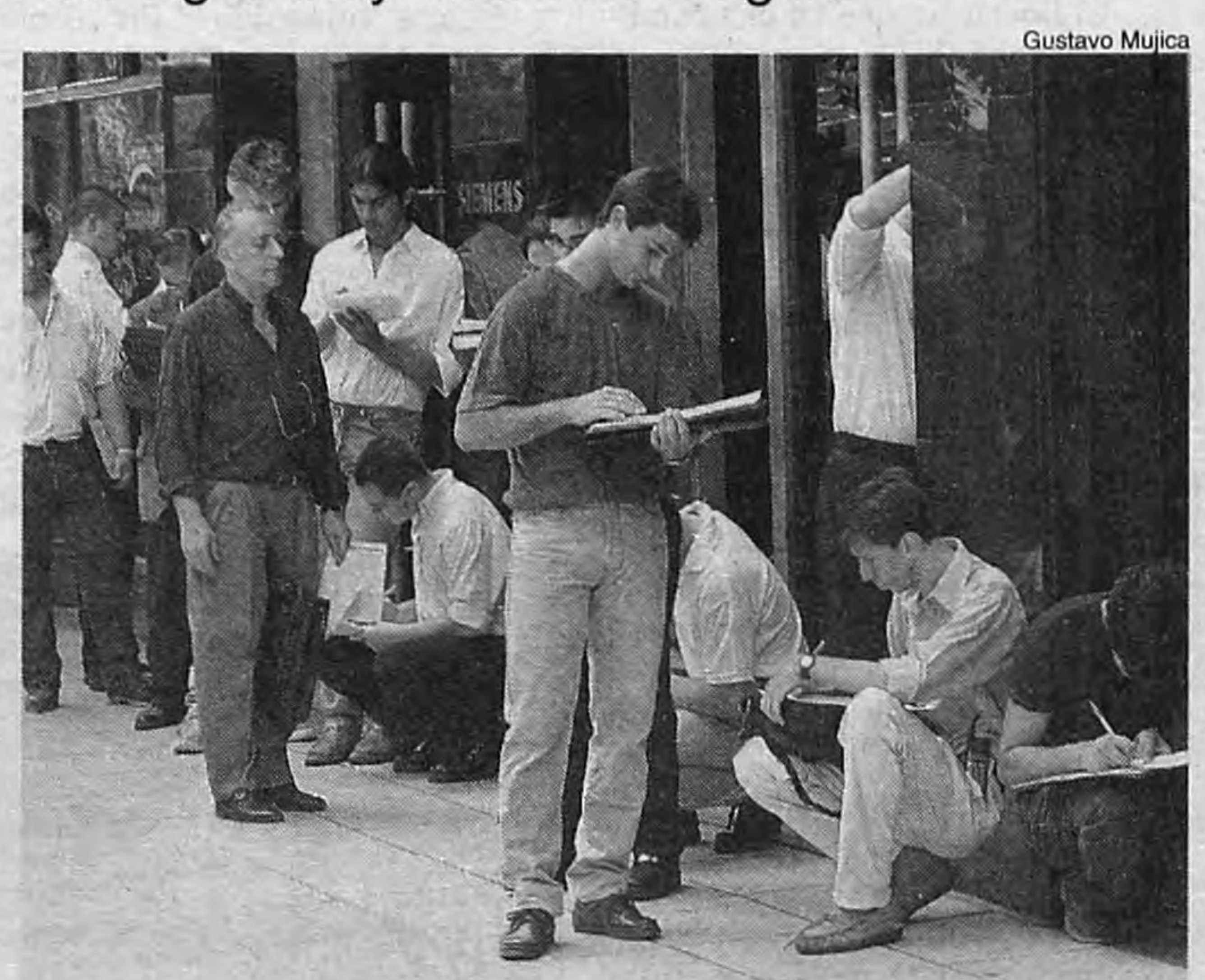
La prioridad absoluta es crear empleo y producción

Una encuesta da un panorama de qué quiere la gente. No sorprende que la economía esté primera y que los impuestos generen confusión. Kirchner sigue muy arriba en imagen.

La primera medida que, de manera urgente, debe llevar a cabo el presidente Néstor Kirchner es generar incentivos reales que aseguren una mayor creación de empleo. Esto es lo que opina la mayoría de las personas que respondieron a una encuesta realizada días atrás a nivel nacional. Cuando se los consultó sobre la situación actual del país, más del 80 por ciento consideró que es de muy mala a regular, aunque la misma proporción de encuestados luego se demostró optimista al opinar que mejorará. En este sentido, la imagen del Presidente continúa prácticamente intacta, ya que una amplia mayoría evalúa como buena o muy buena la actuación del santacruceño al frente del gobierno nacional.

Estas son algunas de las conclusiones que se desprenden de una encuesta de opinión pública realizada por la consultora OPSM que dirige Enrique Zuleta Puceiro. Para el sondeo, que se desarrolló entre el 16 y el 20 de junio, se utilizó una muestra de 1100 entrevistas directas sobre habitantes mayores de 18 años de 65 localidades de todo el país.

Gustavo Mujica



El desempleo es de lejos la principal preocupación de la gente.
Una gran mayoría quiere que se genere trabajo "privado".

Nuevo presidente, nuevo país

En la primera parte de la encuesta los entrevistados debieron evaluar la situación actual del país, se mostraron optimistas en relación a las expectativas futuras y analizaron la actuación de Kirchner a casi un mes de asumir la Presidencia.

En relación al momento actual que atraviesa el país, la mayoría, un 81,8 por ciento, opinó que es muy malo, malo o regular. Mientras que tan sólo el 0,5 del total consideró que la Argentina vive una muy buena situación económica, política y social. Sin embargo, esta visión de la realidad mejora si se consulta por el futuro. En ese sentido, el 82,4 por ciento tiene la convicción de que el país mejorará, casi la misma cantidad que calificó como buena o muy buena la gestión de Kirchner hasta el momento. De esto podría desprenderse que son sus propias actuaciones las que alientan el optimismo de la gente. Suman tan sólo un 4,4 por ciento los encuestados que creen que la situación empeorará, mientras que un escaso 2,2 considera malo o muy malo lo hecho por el Presidente.

Por una Justicia justa

La autolimitación de las facultades que posee el Presidente sobre la elección de los miembros de la Corte Suprema fue otra de las cuestiones sobre las que fueron consultados los más de mil encuestados. Para un 81,1 por ciento, el decreto que firmó Kirchner el jueves pasado es positivo o muy positivo. Sólo una minoría, conformada por poco más del 5 por ciento, cree que es negativo, mientras que ninguno de los consultados respondió que consideraba la decisión como muy negativa.

Por otra parte, la mayoría (un 61,3 por ciento) considera que la autolimitación contribuirá principalmente a garantizar la independencia de criterio de los jueces. Otro tema que mejorará, según un 59 por ciento de los consultados, es la elección de los juristas para el cargo, quienes ahora deberán presentar declaraciones juradas y mayores detalles sobre sus actuaciones pasadas. La mitad de los encuestados, en cambio, considera que la medida significará una importante contribución para lograr neutralizar las presiones políticas que recaen sobre los jueces. De las opciones propuestas, la menos votada fue la de creer que ahora los jueces tendrán una mayor independencia respecto de los medios de comunicación.

> **Optimismo:** ***El 82,4 por ciento tiene la convicción de que el país mejorará, casi la misma cantidad que calificó como buena o muy buena la gestión de Kirchner.***

Combatiendo a la evasión

El paquete de leyes y decretos económicos que impulsó el Gobierno durante la última semana también fue tema de consulta, aunque los entrevistados demostraron cierta ignorancia al respecto: la respuesta más amplia fue el "no sabe" del 28,5 por ciento. Los que se animaron a evaluar las medidas que, según Kirchner, intentarán combatir la evasión y los delitos fiscales, consideraron en un 28,2 por ciento que son positivas, mientras que para casi la misma cantidad de encuestados, un 28 por ciento, las modificaciones del gobierno en materia tributaria son regulares.

Trabajar y producir, lo más urgente

Teniendo en cuenta la situación actual del país, hay medidas de política económica que deben ser tomadas con prioridad. Para la mayoría de los consultados, los temas más urgentes son los relacionados con la creación de empleo en el sector privado y con algo íntimamente ligado con la desocupación como son las políticas de créditos que lograrían incentivar una mayor producción. Otra de las cuestiones que preocupa a los encuestados de todo el país es la generación de obras de infraestructura, lo que otra vez derivaría en un aumento de puestos de trabajo.

Un recorte y reducción del aparato del Estado y un mayor equilibrio en las cuentas públicas también merecen un tratamiento urgente por parte del nuevo gobierno de Kirchner.

Informe de: Martina Noailles.

Los impuestos

Evaluación del paquete de medidas impositivas del Gobierno

Muy buena	4,6
Buena	28,2
Regular	28
Mala	8,2
Muy mala	2,5
Ns/nc	28,5

Fuente: OPSM-Zuleta Puceiro



Kirchner: 63 por ciento buena.

Cómo van las cosas

Evaluación sobre la situación actual del país. En porcentajes

Muy buena	0,5
Buena	17,2
Regular	51
Mala	21,1
Muy mala	9,7
Ns/nc	0,4

Evaluación sobre cómo evolucionará la situación del país

Mejorará	82,4
Seguirá igual	10,7
Empeorará	4,4
Ns/nc	2,5

Evaluación de la gestión del presidente Kirchner

Muy buena	20,1
Buena	63,2
Regular	8,9
Mala	2,1
Muy mala	0,1
Ns/nc	5,6

Fuente: OPSM-Zuleta Puceiro

Las prioridades económicas

Temas de política económica a los que se les debería dar la máxima prioridad. En porcentajes

Incentivar el empleo privado	65,5
Créditos e incentivos a la producción	65,1
Obras de infraestructura	62,7
Reforma de la coparticipación	50,9
Financiamiento genuino de planes sociales	50,2
Equilibrio de las cuentas públicas	47,7
Flexibilización laboral	44,9
Control sobre los grupos financieros	43,7
Reducción del Estado	42,7
Actualizar las tarifas	40,5
Reformar los impuestos	36,7
Pagar y reestructurar la deuda externa	31,6
Integración con el Brasil	31,4
Valor del dólar	29,6
Nuevos contratos de servicios públicos	25,1
Normalizar relaciones con EE.UU.	22,7
Reestructurar y compensar por la pesificación a los bancos	20,6

Fuente: OPSM-Zuleta Puceiro

Los cambios en la Corte

Evaluación sobre la reglamentación de las facultades presidenciales en la elección de miembros de la Corte Suprema. En porcentajes

Muy buena	26,9
Buena	54,2
Regular	8,7
Mala	5,6
Muy mala	0
Ns/nc	4,6

Para qué puede servir la nueva forma de elección de los supremos

	Mucho	Algo	Poco	Nada	Ns/nc
Para garantizar la independencia de los jueces	61,3	25,2	6,1	4,3	3,2
Para que se elijan los mejores juristas	59	22,1	6,8	5,7	6,4
Para que no haya presiones políticas a los jueces	50,4	19,8	18,5	7,2	4,1
Para que los fallos sean más ponderados y equilibrados	59,8	15,7	6,9	11,8	5,8
Para que los jueces sean más independientes de los medios	29,2	32,7	11,9	18,7	7,6

Fuente: OPSM-Zuleta Puceiro

ESTA SEMANA, KIRCHNER DECIDE QUE HACER CON EL PAMI

Pensando en la intervención

Prefiere no hacerlo porque es "antipático", pero no está descartado. Esta semana estaría disponible la información sobre la obra social que considera necesaria para decidirse.

"No me animaría a decir que el Presidente no vaya a intervenir el PAMI y tampoco estoy en condiciones de decir lo contrario." Con esa frase cargada de misterio, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, se negó a dar precisiones sobre una eventual intervención a la obra social de los jubilados. "El Presidente inicialmente no quiso intervenir el PAMI, por eso sólo nombró dos directores, pero encontró muchísima resistencia para poder tener información y trabajar como corresponde. Eso lo determinó a pedirle al Poder Legislativo que le habilite la posibilidad de intervenir", argumentó ayer el ministro en declaraciones radiales. En su rol de vocero oficial del caso PAMI, Fernández reveló que esta semana, luego de una serie de reuniones, el presidente Néstor Kirchner tomará la decisión de intervenir o no la mayor obra social del país.

"Yo estoy seguro de que el Presidente esta semana va a contar con información. Así se lo ha pedido a González Gàviola, y en cuanto tenga la información va a ser él quien resuelva si va a intervenir o no en función de lo que considere conveniente", anticipó el jefe de Gabinete. Como en los días previos, en el oficialismo manifestaron ayer que si se tratara de deseos, preferirían no aplicar la intervención en el PAMI porque la consideran una medida "antipática". "El objetivo no era la intervención.

Si vos podés meterte a hacer los cambios a fondo sin usar la intervención, la medida va a tener más acompañamiento", argumentó ayer ante **Página/12** el titular del bloque del PJ, José María Díaz Bancalari.

Luego de que la CGT aceptara reemplazar a los dos representantes gremiales en el directorio del PAMI, Domingo Petrecca y Reynaldo Hermoso, las autoridades de la obra social empezaron a revisar área por área y contrato por contrato. "Ayer se comenzaron a tomar algunas resoluciones y el objetivo fundamental era que este parálisis no afectara las prestaciones, que son la esencia de una obra social", afirmó Carlos Granero, quien representa al Ejecutivo en el directorio del PAMI. "A partir de la última reunión del directorio algunas cosas han cambiado. El jueves tenemos otra reunión y pretendemos seguir avanzando", dijo el representante oficial que secunda al mendocino Juan González Gaviola.

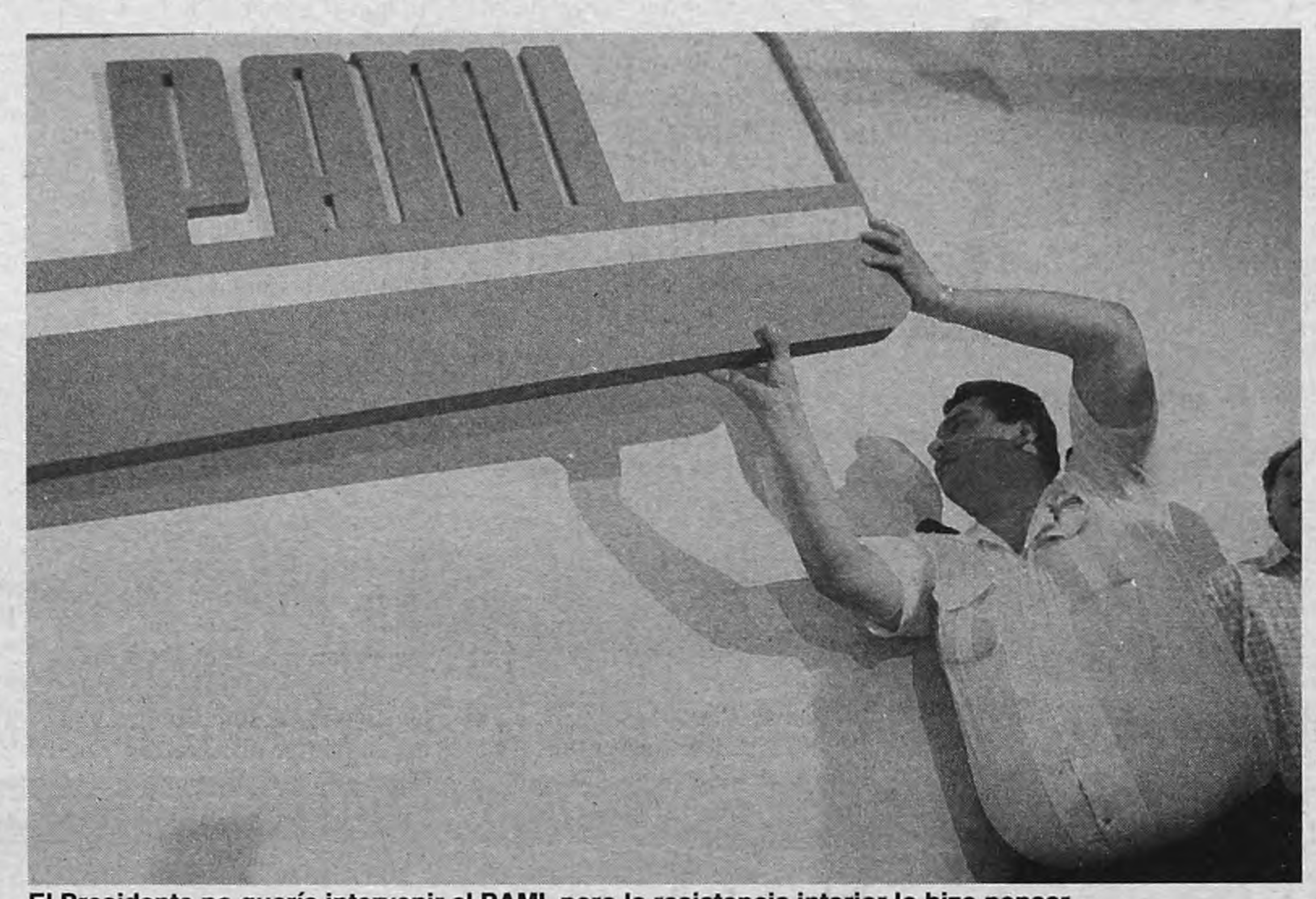
Mientras el Gobierno busca conocer la situación de la obra social, la CGT de los "gordos" se encuentra ante el dilema de reemplazar a Petrecca y Hermoso por dos figuras que no generen sospechas ni rechazos. No les está resultando fácil encontrarlas, por lo que transitoriamente dejarán vacantes esos dos cargos. "Por ahora no van a estar cubiertos", confirmó a **Página/12** un ministro del gabinete. Pese a las dificultades, la CGT oficial no está dispuesta a conceder uno de esos lugares a sus competidores de la CGT disidente. Sus líderes, Hugo Moyano y Juan Manuel Palacios, saben que será difícil conseguir ese espacio, algo que les prometió el propio Kirchner en un almuerzo en la Rosada.

"Para nosotros no es una prioridad", aseguró ayer Moyano a **Página/12**. El camionero pretende estrechar lazos con el Gobierno, y una buena estrategia es diferenciarse de la CGT oficial. "Si nosotros hubiéramos tenido un hombre en el PAMI y nos pedían su renuncia, lo hubiéramos sacado inmediatamente", se diferenció Moyano. Argumentos similares expondrá el miércoles próximo a las 11.30, cuando se entreviste con el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, en la Rosada.

En el encuentro, al que asistirá Palacios, los sindicalistas entregarán al Gobierno un documento reclamando un "aumento de salarios en forma general". Y también hablarán del PAMI.

Entretanto, el ministro de Salud, Ginés González García, continuará con su tarea de impulsar un proyecto legislativo para transformar las estructuras del PAMI. La propuesta cuenta con el beneplácito de Kirchner, quien le ordenó a Ginés que avance con ese tema. El objetivo central es incorporar la obra social de los jubilados a la política sanitaria nacional e implementar un seguro nacional de salud, un recurso que permitiría integrar los sistemas de salud público y privado.

El ministro ya adelantó los detalles del plan al diputado Díaz Bancalari, jefe del bloque peronista. "Necesitamos construir una política plural y participativa para garantizar a todos los ciudadanos el derecho a la salud", apoyó Díaz Bancalari.



El Presidente no quería intervenir el PAMI, pero la resistencia interior lo hizo pensar.
La preocupación es no paralizar las prestaciones y tener una reforma lo más clara posible.

Proceso: ***Luego de que la CGT aceptara reemplazar a los dos representantes gremiales, las autoridades empezaron a revisar área por área y contrato por contrato.***

D'Elía junto a Binner

El líder piquetero Luis D'Elía cerró ayer un acuerdo con el intendente de Rosario, el socialista Hermes Binner, para apoyarlo en las elecciones para gobernador de Santa Fe. La decisión se tomó en un plenario de la Federación de Tierra y Vivienda (FTV) de Santa Fe, al que según fuentes del movimiento asistieron unas 1.200 personas. La resolución aprobada en el debate fue crear dos sublemas con el sello del Partido de los Trabajadores Argentinos (PTA), que postulará a Binner como gobernador y llevará a dos piqueteros, Juan Rodríguez y Juan Dávalos, como candidatos a concejal. "Hay que acabar con el resabio del menemato en Santa Fe, que es Reutemann", argumentó D'Elía.

SERA ENTRE EL VIERNES Y EL DOMINGO PROXIMOS

Esta semana vuelve Duhalde

Un mes después de su partida, el ex presidente Eduardo Duhalde regresará esta semana al país. Luego de un viaje que empezó en Brasil y continuó en España, Italia y Uruguay, Duhalde retornará entre el viernes 27 y el domingo 29 de junio junto con su esposa Chiche Duhalde. Hace cuatro días, varios de sus allegados recibieron la confirmación de su retorno. "No dejen de ayudar a Kirchner, que las cosas que le dejamos no son menores y necesita nuestro apoyo", instó Duhalde por teléfono a sus interlocutores.

La gira de Duhalde comenzó el 25 de mayo a la tardecita, cuando se fue a Brasil junto con Luiz Inácio Lula Da Silva en el avión oficial del brasileño. En Brasil estuvo unos días en un spa de lujo y luego su ruta entró en un manto de misterio porque el bonaerense eligió el bajo perfil y no apareció en la prensa. Su gira vacacional pudo ser reconstruida por los llamados internacionales a sus hombres de confianza: los ministros Aníbal Fernández (Interior) y Ginés González García (Salud) y el jefe del bloque del PJ José María Díaz Bancalari, entre otros miembros del PJ bonaerense.

El recorrido del matrimonio Duhalde por Europa tuvo una larga estadía en Marbella, en la Costa Brava española, desde donde el ex presidente llamó a Díaz Bancalari y a González García. Siguió en Roma, donde el matrimonio compartió una cena con el embajador en Italia, Humberto Roggero. El viaje siguió en el balneario siciliano de Taormina, donde también hizo llamados a Buenos Aires. La gira no se terminó allí, ya que el ex presidente tiene previsto pasar el último tramo de sus vacaciones en la casa que el senador Ramón Puerta tiene en Punta del Este. El propio Puerta lo había invitado a usarla antes de que se fuera en el avión de Lula. "Si es de Puerta debe ser una casa linda", comentaba ayer con sorna un dirigente del PJ.

Quienes hablaron con él por teléfono, descuentan que Duhalde retomará la actividad política apenas regrese al país. Antes de irse comentó que le gustaría ser senador, pero el compromiso más inmediato será el de su esposa Chiche, quien deberá encabezar la campaña para la elección legislativa de septiembre.

Castillo lo apoya

El gobernador de Catamarca, Oscar Castillo, dio ayer una muestra de apoyo a Néstor Kirchner. "El Presidente tiene una cosa muy clara, pues quiere romper con los nichos de privilegio, las cajas políticas y rompiendo con esto, de alguna manera quiere reivindicar a la dirigencia política", dijo el mandatario provincial, cuyo archienemigo provincial es Luis Barrionuevo, que boicoteó las últimas elecciones para gobernador y que se convirtió también en el adversario de Kirchner. "Los nichos de privilegios y cajas políticas, sobre todo donde había un alto grado de corrupción, alejaban a la dirigencia de la sociedad. Y uno de los representantes de todo esto es Barrionuevo", concluyó.

Acto frente a la Brukman

Ayer, frente a la fábrica Brukman, se realizó el acto de apertura del Encuentro Nacional de Trabajadores Ocupados y Desocupados. En el acto, Esther, una obrera de la fábrica que había sido despedida y luego reincorporada por los trabajadores, agradeció la presencia de los miles de trabajadores, asambleístas, militantes y estudiantes. Los organizadores estimaron la asistencia en seis mil personas y anunciaron que la jornada continuará hoy, en la Facultad de Filosofía y Letras, donde sesionarán las comisiones de este Encuentro.

Un reclamo del Chaco

El gobierno chaqueño reclamó ayer al gobierno nacional los fondos adeudados del Programa de Emergencia Alimentaria, destinado a comedores escolares en la provincia, por una suma cercana a los 8 millones de pesos. "La situación se torna cada vez más crítica, porque los beneficiarios de este programa pertenecen justamente a los sectores más necesitados y vulnerables de nuestra sociedad, que apelan a reiterados y justificados reclamos", sostuvo el gobernador chaqueño, Angel Rozas, a través de una carta que hizo llegar ayer a la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner y al jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

Del PTS al PO y el MAS

El Partido de los Trabajadores Socialistas (PTS) realizó un llamado al Partido Obrero y al MAS para que las tres organizaciones unifiquen sus personerías electorales para constituir un Frente de Trabajadores con candidatos "protagonistas de las principales luchas que se han dado en la ciudad". La propuesta del PTS es que los candidatos sean elegidos democráticamente en asambleas populares. "Este Frente tiene que ser una expresión de la independencia política de los trabajadores", afirman.

EL VIAJE DEL TITULAR DEL FMI TRAS OTRA SEMANA PROPICIA PARA EL GOBIERNO

Koehler viene a Argentina año verde

OPINION

Por Mario Wainfeld

El estilo presidencial, visto por los suyos. Sus logros actuales y algunos riesgos virtuales. La reforma antievasión y el contexto de la inminente discusión con el FMI. Nazareno, en preembarque y otros remojando barbas. El PAMI, el problema empieza ahora. Santiago del Estero, un posible "caso piloto". Y un sueco que la pasa bomba.

"El Presidente es como un gerente general. Está encima de todos los temas, pide información sobre cada una de las decisiones, controla todo."

◆ "Me reclama las posibles medidas a adoptar sobre alguna cuestión concreta, las escucha y siempre, siempre, elige la más dura. Me corre siempre por izquierda. Estuve en varios gobiernos, jamás viví algo así."

◆ "Le expuse las tres posibles formas de encarar un conflicto. Decidió. Le pregunté '¿qué hago, instalo la medida, convoco a los protagonistas para irlos empapando de su contenido?'. Me indicó que la anunciara, sin trámite previo."

◆ "La única ocasión en que puedo ver a otros dos ministros o más es en los viajes. El resto, son todas charlas radiales con Kirchner."

◆ "Duhalde me llamaba quince veces por día, por cosas importantes o pequeñas. Kirchner me habla dos o tres, máximo, pero las reuniones cara a cara son más frecuentes que con el anterior presidente. Y son muy operativas."

Las frases antecedentes corresponden a variados integrantes del gabinete, que no compartieron anteriores experiencias de gobierno con el Presidente. Para éste ha de ser halagüeño el cuadro que pintan las palabras de sus hombres: un gobernante decidido (y decisionista), dispuesto a imprimir un rumbo preciso a su gestión. Un concentrador del poder y la información, receloso de las filtraciones y hasta de las discusiones.

Su agenda completa el retrato: Néstor Kirchner persiste en su voluntad de no remedar el estilo promiscuo del menemismo y aun de la Alianza con quienes los dueños del poder económico eran cohabitantes de la Casa Rosada y adyacencias. Por eso se ha esmerado en evitar encuentros con empresarios y otros representantes del establishment. Un criterio que ha generado oleadas de bronca, lindante con los celos, en los integrantes del sector y sus corifeos periodísticos. Los diarios de la city rezuman veneno porque sus representados están lejos del centro de decisión política y este extrañamiento explica (determina) parte del macartismo rayano en la bajeza que pulula en sus páginas. Una parte. Porque, también, el macartismo alude a que la derecha económica argentina es, más allá o acá de sus relaciones con el Gobierno, autoritaria, nostálgica de las dictaduras y (cuando los celos enardecen a Otelo) hasta del terrorismo de Estado.

Pero volvamos al núcleo. Varios riesgos virtuales anidan en el estilo presidencial, si éste se instala como matriz definitiva para los cuatro años y cinco meses que le quedan por delante: una centralidad excesiva, dificultades de delegación, falta de figuras que "hagan política" más allá de su permanente control. Obsesionado válidamente por no seguir el rumbo que imprimió Carlos Menem y por no repetir la pasividad de Fernando de la Rúa Kirchner puede asomarse al precipicio de ser un "Menem bueno", el titular de una democracia delegativa de otro signo. Obsesionado por no negociar por debajo de la mesa, el Presidente elude negociar "por arriba de la mesa" a la luz del día, lo que es válido y hasta necesario. El poder del Gobierno no es la nada a la que lo redujo la Alianza pero tampoco es lo que hoy parece. Es más: no tiene por qué serlo, ni debe ser así. Una democracia moderna es, bien mirada, un sistema de negociación permanente en el que la decisión y la apelación al número son el final de un proceso y no su eterno inicio. El "toma y daca" que fustiga el discurso presidencial no puede aludir eternamente a todo mecanismo de debate y negociación.

Esos riesgos, valga resaltarlo, son acechanzas a futuro. En el breve lapso transcurrido desde su elección (Kirchner empezó a gobernar el día siguiente a la fuga de Menem) el estilo presidencial ha generado pura ganancia. Con el sencillo, cuan olvidado, arte de restaurar la política Kirchner hizo suyos el 70 por ciento de los votos que iban a consagrarlo el 18 de mayo. Suyos y no ya mera oposición a Menem. Si las elecciones se hicieran hoy, cinco semanas después, posiblemente sacaría esos votos, ya no mirando el pasado en plan de rechazo sino de cara al futuro en plan de esperanza. Un clima distinto se respira en la sociedad, para sorpresa de casi todo el mundo, aun del hombre que lo generó: cuentan sus circunstantes que la emoción y una emotiva perplejidad cambiaron el rostro del patagónico cuando volvía de Rosario tras haber sido recibido en triunfo por miles de argentinos que le pedían fuerza y persistencia mientras pujaban por tocarlo o pedirle autógrafos. Una imagen de Argentina año verde, tres días antes de la cena con Horst Koehler.

Pelea de Fondo

"Vamos a dejar en claro que pagaremos sólo en cuanto lo permita un crecimiento sustentable de la Argentina, previa quita de capital e intereses." El discurso del sector político del Gobierno transmite una convicción que en ciertos casos se emparenta con el voluntarismo. Lo real es que el viaje del mandamás del Fondo Monetario Internacional (FMI) da un contexto a la inminente negociación con el organismo. Y que, amén de que Koehler quiera "vistear" a Kirchner, conocerlo personalmente, su viaje indica que ha mejorado la reputación de Argentina en el último año. Tanto que el propio alemán admitió que habrá quitas y que John Taylor aceptó frente al ministro de Economía Roberto Lavagna que están dadas las condiciones para un acuerdo a largo plazo.

El gobierno argentino, empero, no quiere jugar todas sus fichas a la sola baraja de un acuerdo "largo", medida que remite a las condiciones políticas: un trienio no es tanto en materia económica pero es casi todo el mandato de Kirchner. Es que mantener la posibilidad de celebrar un acuerdo "corto" aumenta las posibilidades de negociación de Lavagna. El gobierno argentino tiene entre ceja y ceja que éste es un año electoral y el 2004 no. Los manuales que enseñan que un menú de opciones mejora las posibilidades del negociador incluyen asimismo en su bolilla uno que, si hay que ajustar, que sea cuando no hay comicios cerca.

La visita de Lula a Estados Unidos, su discurso allí y el homérico superávit primario que está buscando en detrimento de sus planes sociales, darán contexto a la discusión que comenzará poco después de que Koehler ahueque el ala. "No va a ser problema para nosotros que atravesamos una coyuntura distinta a Brasil. El propio Lula le dijo a Néstor que peleara otras condiciones para la Argentina", dice un incondicional del Presidente. Haya existido o no el incorroborable consejo –que se parece a una versión brasileña del criollo "animémonos y vayan"– lo real es que el accionar de Lula será puesto de resalto por los emisarios del FMI y formará parte de la discusión.

Hablando de Lula, la reunión del Mercosur pintó un rictus de desazón en el rostro presidencial. Kirchner esperaba avances más profundos que los que refleja el documento final, que bien podía haberse suscripto cuando gobernaban Fernando Henrique Cardoso y Eduardo Duhalde. Y en la intimidad lo escucharon apostrofar contra el uruguayo Jorge Batlle por haber puesto obstáculos al proyecto común que lo liga con Lula. Pero el aguafiestas y casi caricatural presidente uruguayo acaso pruebe sin quererlo un dato que el Gobierno deberá empezar a procesar: las decisiones unilaterales no lo son todo, los consensos son difíciles y toma su tiempo articularlos. En Mercosur, Argentina integra el par de los grandes pero deberá confiar (Kirchner reza para eso, y algún gesto hará que ocurra) que Tabaré Vázquez gane las próximas presidenciales. Si es difícil lograr consensos siendo mayoría, lo que costará cuando la correlación de fuerzas es menos generosa...

Algo de cabotaje

Pasemos, brevemente, a la economía de cabotaje. En territorio local el Gobierno anunció un plan antievasión que, según predican en Hacienda, cambia el esquema elegido por todos los anteriores. "Primero venía el blanqueo o la moratoria (hubo once en la década del 90) y después el aumento de los impuestos", explica Lavagna. El ministro se precia de haber hecho exactamente lo contrario, aumentar la presión sobre quienes evaden para luego bajar las tasas fiscales. "O sea, justo al revés que Machinea", explican cerca de Lavagna a quien siempre le complace cotejarse con sus precursores en el cargo. La percepción oficial es que se propone un cambio de cultura y el proyecto de tipificar la asociación ilícita de quienes trabajan profesionalmente para burlar las leyes fiscales es concebida como un núcleo esencial en ese cambio.

Frente a Nazareno

La autolimitación presidencial en lo que concierne a la elección de futuros integrantes de la Corte Suprema es otro hito en ese camino. "Es irreversible –se entusiasma, a riesgo de exagerar, un ministro–, ¿quién se va a atrever a derogar esa norma?" Nada es definitivo, pero es cabal que hay cambios que hacen época y ése tiene el tinte de serlo.

Las vacantes para que tan grato escenario deje de ser virtual no se han producido aún pero todo sugiere que acontecerán muy pronto. Julio Nazareno está acorralado y es bien factible que dimita después de haber presentado sus descargos, el jueves próximo. Para facilitar la cuestión el Gobierno deja trascender que la ofensiva no ha cesado. El caso Meller, uno de los que integran la acusación de Diputados podría –explican en Justicia– derivar en responsabilidades penales para el supremo en desgracia. Recuérdese que el juicio político en el Congreso sólo puede terminar en la remoción del cargo y que las eventuales responsabilidades penales o patrimoniales de los cortesanos deben ser tramitadas ante los tribunales.

Quienes deben poner las barbas en remojo son Guillermo López, muy bajoneado por su estado de salud y por el incendio de su fastuoso domicilio, y Eduardo Moliné O'Connor, "el cerebro" de lo que queda de la mayoría automática según piensan en la Rosada. El oficialismo nada anticipa de qué hará a su respecto pero es claro que su estrategia "paso a paso" incluye, como la de su inspirador Mostaza Merlo, la intención de no dormirse en los laureles.

Nada de "relax and enjoy" en el Gobierno pero sí de disfrutar viendo cómo el Congreso actúa en línea con los deseos del Ejecutivo. Diputados ya aprobó la acusación le dio un plazo escueto a Nazareno para su defensa. Y el Senado, otrora temible por su proliferación de quioscos políticos, hoy parece un jardín de infantes. "¿Usted se imagina a alguien enfrentando a Cristina (Fernández de Kirchner, la senadora) para defender a Nazareno?", interroga un ministro. El imagina que no habrá nadie tan osado y tan suicida. Malicia que Nazareno ha de ahorrarse ese debate. Y todo indica que presume bien.

Frente a Barrionuevo

La autorización para intervenir el PAMI espejó que el Senado no quiere interponerse ante la topadora oficial. Luis Barrionuevo se defendió, ahorrando en ese ámbito bravuconadas y amenazas revelando al unísono que es un cuadro político dotado de variopintos recursos y que se sabía derrotado de antemano. Obtenido el instrumento legal necesario para disciplinar a la díscola línea gerencial del Instituto, al Gobierno le queda por delante lo más peliagudo: determinar qué hará ahora. Conseguir que ese elefante blanco esté al servicio de la salud y el bienestar de los viejos es bastante más complicado que shotear a un impresentable. Meter mano en las enmarañadas redes de prestadores maridados con el poder político es un segmento de la solución. Pero sólo un segmento, porque lo esencial sería cambiar el modo en que se concibe la atención médica de los aportantes, prestar atención especial a la prevención y una tendencia al trato personalizado son puntos mínimos que concitan coincidencias entre quienes conocen el paño. Bien arduo resulta cambiar estructuras enquistadas por años, mucho más que ganar una batalla política bien planteada. "No me parece que cambiando algunos directores estemos cambiando el PAMI.


Telam

Libertad de prensa

La Asociación Periodistas rechazó ayer un decreto del ex interventor del CONFER, Carlos Caterbetti, que permite difundir noticias en radio y televisión sólo a los locutores. "Restringe la libertad de los periodistas. Para cumplir con el decreto, muchos periodistas, entre ellos algunos de los más reconocidos por la sociedad, deberían retirarse", aseguró la Asociación.

Sevel aclara

El estudio de abogados que defendió a algunos de los directivos de Sevel procesados por contrabando mandó una carta al titular de la Comisión de Juicio Político, José Ricardo Falú, aclarando que la decisión de sobreseer a sus clientes –una de las causas contra Julio Nazareno– no tuvo nada de irregular, y que se tomó porque ya habían sido juzgados por el mismo delito.

Bergoglio y la tentación

El arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, advirtió ayer sobre la "tentación de ilusionarnos con cualquier promesa de soluciones que mejoren un poquito nomás las cosas". La frase fue pronunciada por el cardenal durante la homilía de la tradicional misa de Corpus Christi en la Plaza de Mayo.

Vamos a tener que legislar un organismo distinto y que intervenir para instrumentarlo", deslizaron ante **Página/12** al menos dos funcionarios de primer nivel. La ley le da al Gobierno una espada de Damocles por 180 días, no hay por qué dar por hecho que está definitivamente enfundada.

Frente a casos piloto

En Santiago del Estero, en Arequito, en Arrecifes gentes del común pierden la paciencia y llenan las calles exigiendo justicia. La sincronía de las puebladas remite a algo ya habitual, la imitación de conductas catalizada por la analogía de situaciones y por el expeditivo aprendizaje de otras experiencias vía medios masivos de difusión. La presencia de los medios nacionales en feudos genera un súbito efecto de luminosidad democratizante y movilizadora. También funge de protección a minorías activas que siempre existieron pero que eran sojuzgadas por las reglas de juego parroquiales y a nuevas mayorías que encuentran en micrófonos y cámaras tanto repercusión como un escudo contra la prepotencia.

Santiago es el caso más impactante porque se vincula a un régimen local vigente durante añares que sobrellevó incluso una pueblada mayúscula hace casi una década. La opacidad del régimen de los Juárez se puede probar con una anécdota aparentemente menor: la mayoría de los santiagueños vio por primera vez el rostro del patibulario Musa Azar en fotografías publicadas en diarios de circulación nacional. El dueño de la vida y la honra de miles de personas durante treinta años decidió ser desconocido en su pago chico y lo logró, lo que testimonia la medida de su poder.

Tal como adelantó ayer en este diario el periodista Raúl Kollmann, el Gobierno baraja la posibilidad de incidir más claramente en Santiago. Varias encuestas requeridas por la Rosada y Justicia comprueban que la aprobación de alguna medida en tal sentido contaría con una aprobación aplastante. Los problemas que pueden imaginarse son básicamente dos: a) los Juárez apoyaron a Kirchner en las elecciones y b) cualquier intervención pone nerviosos no solo a los lugareños sino a gobernadores de otras provincias, siempre temerosos de las injerencias del poder central.

La primera dificultad casi no podría contar. Primero porque a Kirchner le fue muy mal en Santiago por lo cual, aun a la luz de los códigos más compinches del PJ, nada tiene que retribuir. Pero, lo que es más importante, es obvio que el Presidente, si es consistente con su proyecto de gobierno, deberá ser muy avaro en las lealtades partidarias que contradigan sus objetivos.

La eventual oposición o malestar de mandatarios provinciales queda como un escollo importante, porque concierne a figuras tan oscuras y peronistas como Juárez y a algunos que no reúnen una o dos de esas condiciones. De cualquier modo la tendencia oficial predominante parece ser "hacer algo". Consideran al doble crimen un "caso piloto" que no permite hacerse el distraído o el federalista. "La seguridad y la justicia no pueden ser un tema metropolitano" es el slogan de quienes proponen alguna forma de intervención, sea de todo o parte del Poder Judicial provincial o de los tres poderes incluso.

La víscera sensible

"Nos va fenómeno y eso que todavía no tocamos la víscera más sensible", musita un hombre del Presidente, aludiendo a las medidas de mayor impacto del Gobierno, mucho más vinculadas a la transparencia y la institucionalidad que a lo social o a la microeconomía.

"¿Cuál es la víscera más sensible? No sé nada de anatomía", inquiere el pasante noruego al politólogo sueco que hace su tesis de posgrado sobre Argentina. "Perón decía que la víscera más sensible es el bolsillo", replica, erudito, superior, el sueco. "Hay que conocer el peronismo para estudiar este país", regaña a su pasante mientras lo gasta con entusiasmo. El sueco es hincha de Boca. Su pasante, por fastidiarlo, se ha hecho de River y todo pinta que ha elegido mal el año. El politólogo tiene otros motivos de euforia: la política ha vuelto a dar un giro copernicano en estas pampas y ha derivado del "que se vayan todos" a la "kirchnermanía" lo que le permite seguir pidiendo euros a sus padrinos de tesis, en Estocolmo. "Vamos a torcer la muñeca al Fondo, profesor", escribe al decano de la facultad de Estocolmo, "y vamos a ganar la Copa". El decano ni le cree ni lo entiende del todo pero sigue queriendo tener información de primera mano de esa tierra de milagros y autoriza un giro por un puñado de euros. "Cuénteme cómo les va con Koehler, y no me engañe, porque ya se sabe que los alemanes no son tan seducibles como los suecos."

Ni son contendores tan fáciles de vencer como Barrionuevo o Nazareno, discurre nuestro politólogo. Pero de eso se trata la política, aun en Argentina año verde, una victoria sólo da derecho a pasar de pantalla para encontrarse con rivales más duros de vencer o convencer.

Sábado es el día para que Carrió y Aníbal Ibarra hablen de política

Por José Natanson

La relación entre el jefe de Gobierno y la líder del ARI es cada vez mejor. Se reúnen los sábados de mañana a conversar las listas y repasar la semana, en una relación muy fluida.

La pasa a buscar en su auto, casi siempre los sábados a la mañana. En el camino hablan de política, repasan la semana, conversan sobre las listas. Hasta ahora, Aníbal Ibarra no consiguió su mayor objetivo: convencer a Elisa Carrió para que encabece la boleta de diputados nacionales. Sin embargo, coinciden en todo lo demás: cerca de Ibarra aseguran que la chaqueña ya aceptó fusionar las listas de diputados del ARI con las suyas, bajar la candidatura de Eduardo Jozami y elegir un nombre para el primer lugar, que posiblemente lo ocupe Delia Bisutti.

Hace casi ya tres meses que Ibarra escuchó las palabras mágicas. "Con vos vamos a hacer lo mismo que con (Hermes) Binner. Yo dije que voy a respetar las legitimidades en los distritos, y eso también vale para la Capital. Voy a hacer todo lo posible para que ganes", le dijo Carrió poco después de las elecciones del 27 de abril.

El jefe de Gobierno venía buscando desde hacía meses el aval de la chaqueña. Aunque por sí solo no alcanza para garantizar la victoria, implica el apoyo de una figura con buena imagen entre los porteños, que en las elecciones presidenciales obtuvo casi un 20 por ciento de los votos y que decidió jugar su prestigio acompañándolo personalmente.

Así fue como el ARI y Fuerza Porteña –que no es una nave espacial sino el curioso nombre de la coalición entre el Frente Grande, el Partido Socialista, un sector de la CTA y el peronismo kirchnerista– decidieron formar una alianza.

No fue fácil. Rafael Romá, designado por Carrió como virtual interventor del ARI porteño, fue a un plenario de su partido y apenas pudo creer lo que escuchó. "Acá hay representantes de las seis corrientes mayoritarias del ARI de la Capital", dijo uno de los dirigentes, mientras Romá trataba de explicar que le parecían demasiadas "corrientes" para un partido nuevo, que recién conseguía la personaría y que debía casi todo a la figura de Carrió. Al final, cansado de las peleas, Romá sólo pudo consensuar con Ibarra una lista conjunta de legisladores locales, y el ARI presentó una boleta propia, encabezada por Jozami, para diputados nacionales.

Justamente, éste es uno de los temas que los dos socios analizaron en sus recorridas. La Justicia pospuso la fecha de las elecciones, que se realizarán el 24 de agosto, y estiró los plazos para anotar las candidaturas, por lo que ahora tienen tiempo para consensuar también la lista de diputados. Aunque ya no le pide más que encabece la boleta, Ibarra está conforme con la actitud de su socia: en el Gobierno de la Ciudad aseguran que Carrió –a quien definen como "muy generosa" en la negociación– entendió las razones por las cuales el ex fiscal se opone a la presencia de Jozami. "No es porque no nos gusta la cara o que una vez nos contestó mal. Se fue de la gestión tomando el edificio, armando una manifestación. Fue un hecho político fuerte", recuerdan.

Sin Jozami, la lista estaría integrada, en un orden aún a definir, por Delia Bisutti; la kirchnerista Juliana Marino, el economista de la CTA Claudio Lozano y Raúl Puy, del socialismo. Aunque Carrió no lo planteó en ningún momento, Ibarra cree que el ARI debería encabezar la boleta.

Pero el armado de las listas es sólo uno de los costados de la sociedad. Hasta ahora, Carrió acompañó a Ibarra en una visita a la Carpa Itinerante de la Cultura, a un Hogar de Día del gobierno porteño y a un centro de atención para madres adolescentes. Suelen conversar en el departamento de la diputada en Barrio Norte –un living decorado en estilo clásico– o en la moderna casa del frepasista en Villa Ortúzar, usualmente junto a la senadora Vilma Ibarra, hermana del ex fiscal y amiga de Carrió.

La buena onda les permitió explorar otros temas. La semana pasada, por ejemplo, Carrió se comunicó con Ibarra para pedirle una gestión en Río Negro, donde la chaqueña decidió respaldar al candidato a gobernador del Frente Grande, el intendente de Cipoletti Julio Arriaga.

En este contexto, el único tema que podría haberse convertido en un conflicto –el apoyo del Gobierno a Ibarra– se resolvió sin contratiempos. Al principio, el ex fiscal andaba con cuidado, con temor a que el aval explícito de Néstor Kirchner pusiera en riesgo su alianza con Carrió. Con el paso del tiempo, sin embargo, los dos se fueron convenciendo de que una cosa no quita la otra. "El ingreso del kirchnerismo a la coalición no es contradictorio con el ARI. Lilita lo entendió", sostienen cerca de Ibarra.

Con el apoyo de Carrió y el medio aval de Kirchner, Ibarra comenzó a crecer en las encuestas, hasta ubicarse en un virtual empate con Mauricio Macri. Contento con la ampliación de su alianza, el jefe de Gobierno no tiene pensado incluir a su nueva socia en la publicidad de campaña, aunque la idea es mantener el ritmo de un encuentro semanal que se autoimpusieron. "No hace falta sobreactuar el mensaje. El hecho político está claro", concluyen cerca de Ibarra.

Arnaldo Pampillón



Carrió acordó en bajar la candidatura de Jozami y hacer una lista nacional unificada. *Ibarra piensa que tiene que encabezarla el ARI, aunque ya sabe que no será Carrió.*

Raimundi es candidato

La líder del ARI, Elisa Carrió, oficializó ayer en La Plata la candidatura de Carlos Raimundi a gobernador de Buenos Aires para los comicios del 14 de septiembre, luego de que Graciela Ocaña renunciara a la postulación para ocupar un lugar en la lista de diputados nacionales.

"Es una de las personas más formadas del Parlamento y esto es central en una de las provincias más ricas de América latina. Que haya un gobernador que pueda ver a la provincia en el contexto del país y en el contexto de inserción al mundo es muy importante. El ARI quiere convertirse en una fuerza mayoritaria y no sólo en juntar bancas en el Parlamento", señaló ayer Carrió.

Con Raimundi de candidato a gobernador, el ARI resolvió su propuesta para la provincia. El compañero de fórmula será el ex diputado Moisés Fontela, mientras que la boleta de diputados nacionales será liderada por la titular de Ctera, Marta Maffei.

En su primer acto como candidato a gobernador, Raimundi aprovechó para cuestionar a Felipe Solá. "Es prisionero de la estructura del PJ, porque querer encarar la renovación de la política con (Osvaldo) Mércuri, Hugo Curto y (José María) Díaz Bancalari es como querer fundar un organismo de derechos humanos con (Emilio) Massera y (Orlando) Agosti."

ACUERDO PARA LAS ELECCIONES EN LA CIUDAD

Hay un "acuerdo avanzado"

A pesar de que Mauricio Macri volvió a pedirle a Néstor Kirchner que se mantenga "prescindente" en las próximas elecciones porteñas, la mano derecha del Presidente, Alberto Fernández, salió ayer a respaldar a Aníbal Ibarra afirmando que "hay que acompañarlo en busca de su reelección". Aunque Kirchner aún no dijo ni una palabra sobre un posible apoyo al actual jefe de Gobierno de la ciudad, uno de los operadores políticos más importantes de Ibarra confirmó que el acuerdo "está avanzado" y que "están trabajando en la estructuración de una presentación conjunta".

El avance de un acuerdo político entre Kirchner e Ibarra, de cara a las elecciones en la ciudad, sigue generando críticas de parte de algunos de los candidatos que intentarán, el próximo 24 de agosto, abortar la reelección del ex fiscal. El primero que salió al cruce fue, obviamente, el que según las encuestas es el principal oponente de Ibarra. "Como argentino le pido al Presidente que sea prescindente y que sea el Presidente de todos", advirtió ayer Macri.

Haciendo oídos sordos a las palabras del candidato de Compromiso por el Cambio, el jefe de Gabinete de Ibarra, Raúl Fernández, no sólo salió a respaldar su reelección –aunque según dijo lo hizo "a título personal"–, sino que además se animó a pronosticar que "va a ganar" esos comicios ya que "no ha tenido una mala gestión y administró bien la ciudad más conflictiva de la Argentina".

Otra que cuestionó el posible respaldo de Kirchner a Ibarra fue la candidata porteña de Recrear, Patricia Bullrich, quien admitió que "el Presidente tiene todo el derecho de constituir una fuerza política en donde, por la crisis del peronismo, represente a su sector", aunque aseguró que el problema es que "hay un doble apoyo de Kirchner y de (Elisa) Carrió que no sabemos qué significa". En sus declaraciones, Bullrich también le advirtió al Presidente "que estaría apoyando una gestión realmente mala" en la Ciudad de Buenos Aires.

Por su parte, el radical Cristian Caram recordó que aunque "hay mucha esperanza puesta en el Presidente, al que todos desde luego hemos decidido apuntalar para que no sea una nueva desilusión, es un error su decisión de meterse en las elecciones en la Capital". Caram lamentó, además, que "la interna peronista se traslade al marco de la Ciudad", refiriéndose a las candidaturas de Ibarra y Macri.

Kirchner e Ibarra mantienen desde hace tiempo una excelente relación política y fue precisamente el primer mandatario quien le despejó el camino a Ibarra para que el voto progresista lo beneficiara. En efecto, tanto Gustavo Beliz como Rafael Bielsa, que podrían haber disputado con el frentista ese espectro político, bajaron sus candidaturas cuando el Presidente los convocó para integrar el gabinete nacional.

CARLOS SKIDELSKY, JUEZ DE LA CAUSA MARGARITA BELEN

"Todos los vinculados serán citados"

El juez federal del Chaco explica que está esperando la detención de los diez militares –tres en actividad– que quiere interrogar por la masacre de 22 personas en diciembre de 1976. El ex jefe del Ejército Ricardo Brinzoni es uno de ellos.

Por Victoria Ginzberg


Ana D'Angelo

El juez federal de Resistencia, Carlos Skidelsky, viajó a Buenos Aires para participar de una reunión de la Asociación de Magistrados. Mientras continuaba con sus tareas habituales, esperaba que el poder Ejecutivo le comunicara oficialmente la detención de los diez militares –tres en actividad– involucrados en la masacre de Margarita Belén del 12 de diciembre de 1976, en la que el fusilamiento de 22 personas se quiso encubrir con el argumento de que las víctimas habían intentado fugarse. Con enorme cautela, para no pronunciar una palabra que pueda adelantar su opinión sobre la investigación que está llevando a cabo, el juez afirmó que "todos los que estén vinculados de alguna manera al expediente serán citados". Así respondió al pedido del fiscal Jorge Auat, quien solicitó que el ex jefe del Ejército Ricardo Brinzoni sea convocado para declarar.

–¿Los detenidos van a ser trasladados al Chaco para que presten declaración allá?

–Sí, van a ser detenidos y conducidos al Chaco. Yo estoy en Buenos Aires, pero en Resistencia hay un abogado de la matrícula que quedó como juez subrogante.

–El fiscal solicitó la citación del ex jefe del Ejército Ricardo Brinzoni. ¿Va a considerar el pedido?

–Todos los que estén vinculados de alguna manera a la causa según su grado de responsabilidad serán traídos. Algunos podrán venir como testigos; otros, según su grado de responsabilidad, podrán venir detenidos. Eso se va continuar evaluando y en función de eso se va a proceder.

–¿Brinzoni iría como testigo o imputado?

–El fiscal ha pedido que vaya como testigo. Eso no significa que si aparece otro elemento no pueda venir después en otra condición.

–Al pedido del fiscal, ¿usted le haría lugar en un corto plazo?

–En un corto plazo podría declarar como testigo. Esto no significa adelanto de opinión. Hoy usted puede declarar como testigo y si después aparecen elementos, pasa a ser imputados. Lo que corresponde en esos casos es dejar sin efecto la declaración testimonial y relevarlo del juramento y en ese caso tendría la facultad o no de declarar.

–Los diez arrestados son los responsables directos de la masacre, pero los tres que están en actividad no habían sido denunciados por el CELS e HIJOS, que iniciaron la demanda. ¿De dónde surge su participación en el hecho?

–Son las personas que participaron directamente en la ejecución del hecho y la responsabilidad y la imputación son iguales para todos. Es decir, homicidio calificado agravado por alevosía y por el número de participantes, en concurso real con desaparición forzada de personas. Esto es un delito grave y a todos les corresponde la misma imputación más allá del grado que tuvieran en el momento de la ejecución del hecho, porque ésta era una consideración que se había hecho cuando se dictó la ley de Obediencia Debida, que yo declaré inconstitucional, por eso pude continuar. Acá se les imputa, más allá del grado, la responsabilidad por homicidio calificado. Este expediente se inició a principios de la década del 80, cuando la ley daba la responsabilidad de hacer un juzgamiento al Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas y la Cámara Federal de Apelaciones actuaba como órgano de segunda instancia. En ese expediente figuran los datos de las personas que iban en el convoy (que asesinaron a los detenidos) y de las personas que habían sido retiradas de la alcaldía. Todo eso surge del expediente que recibí el viernes pasado de la Cámara Federal de Rosario. Esas son las actuaciones que se inician al comienzo de la apertura democrática.

–Entonces estas personas ya estaban imputadas en el primer expediente.

–En realidad no llegaron a estar imputadas, simplemente se pidió la nómina de las personas que intervinieron y fueron citadas en calidad de testigos. Ellos reconocieron que iban trasladando a estos detenidos desde la alcaldía y dijeron que hubo un intento de fuga con las consecuencias que se conocen. Son elementos objetivos. Todos reconocieron que habían integrado el convoy.

–¿Tuvo en cuenta como hecho especial el que hubiera militares en actividad? Algunos militares hacen llegar rumores de una supuesta "inquietud"...

–No sé. ¿Existe? No quiero opinar para no ser malinterpretado. Yo no hice valoraciones y ni siquiera sabía que había personal en actividad. Yo tenía los elementos de que en ese fusilamiento estaban tales personas y a esas personas se les imputó el delito.

–¿Qué pasaría si la Corte convalidara las leyes de Obediencia Debida y Punto Final?

–Los juicios caerían. Sería lamentable para la historia del país.

–¿Cómo continúa la investigación? ¿Se va a profundizar en los cómplices civiles y en la jerarquía militar?

–Va a continuar con toda la ley bajo el brazo y con la Constitución como norte, investigando a todos los que tuvieron algún grado de responsabilidad. Por supuesto, se va avanzar y se va a investigar hasta las últimas consecuencias. Este no es un hecho menor. Por eso hay que ocupar toda la energía en hacer una profunda investigación para que los culpables paguen sus culpas y los inocentes queden liberados de la persecución penal.

–¿Qué opina de la posibilidad de juzgar estos delitos fuera del país?

–Estoy de acuerdo. Estos son crímenes de lesa humanidad. Jurídicamente corresponde por los convenios internacionales y por la vigencia de la Constitución Nacional que los ha incorporado. Por lo tanto, los crímenes de lesa humanidad son perseguibles en este mundo globalizado por todos los estados civilizados y democráticos.

–¿Tuvo algún contacto con el Gobierno?

–Simplemente me dieron la seguridad de que estaban actuando y abocados al cumplimiento de la orden recibida por el poder judicial.

–¿Recibió amenazas o llamados intimidantes?

–Eso no tiene sentido comentarlo. Siempre existen para los que estamos en esto, algunos son burdos y otros hechos con sutileza.

Por Horacio Verbitsky

UNA CORTE PARA LA DEMOCRACIA

Tres Patitos

Mientras el juicio político a Nazareno avanza hacia su inexorable destino, el Poder Ejecutivo y el Congreso han comenzado a diseñar mecanismos que garanticen que nunca más personas de tal catadura puedan encaramarse hasta la cúspide de uno de los poderes del Estado. Otras reformas imprescindibles que dependen de la propia Corte sólo podrán llevarse a la práctica después del proceso higiénico en marcha.

El decreto reglamentario del procedimiento para designar jueces de la Corte Suprema de Justicia firmado el jueves 19 por Néstor Kirchner privó a Julio Nazareno de su última defensa. "¿Y a quién creés que va a nombrar, a un enemigo?", preguntó el aún presidente del tribunal con su impresionante gestualidad de mafioso de película clase B, durante la conferencia de prensa en la que intentó presionar al nuevo presidente. El gobierno y las seis organizaciones de la sociedad civil que participaron en la elaboración del decreto Tres Patitos (el 222) lo presentaron como una autolimitación de las facultades presidenciales establecidas en el artículo 99 de la Constitución Nacional, según el cual el Poder Ejecutivo "nombra los magistrados de la Corte Suprema con acuerdo del Senado por dos tercios de sus miembros presentes, en sesión pública, convocada al efecto". Sus disposiciones también reglamentan sin decirlo otro artículo de la Constitución Nacional: el 16, por el que todos los ciudadanos son "admisibles en los empleos sin otra condición que la idoneidad". Un decreto similar podría dictarse para la designación del Procurador General de la Nación, cabeza del Ministerio Público.

La idoneidad

Este último artículo constitucional debería haber bastado para impedir que un ex jefe de Policía de La Rioja con un par de balbuceos teóricos publicados sobre "derecho municipal" (sic) y un especialista en partidos de tenis y litigios contra el Estado llegaran a la posición que durante casi quince años deshonraron. Pero como nunca se reglamentó en qué consistía la idoneidad para integrar la cabeza de uno de los tres poderes del Estado, esas y otras designaciones bochornosas fueron consagradas con nocturnidad y alevosía ("Los muchachos"). Los únicos requisitos constan en otros dos artículos constitucionales: el 111 exige para integrar la Corte Suprema "ser abogado de la Nación con ocho años de ejercicio, y tener las calidades requeridas para ser senador", y el 55 deja fuera del Senado, y por ende de la Corte, a los menores de treinta años, a quienes tengan menos de seis años como ciudadanos o no disfruten "de una renta anual de dos mil pesos fuertes o de una entrada equivalente".

Desde ahora nadie podrá llegar a la Corte Suprema sin sortear un minucioso proceso de escrutinio que garantice, entre otras cosas, su compromiso con la democracia y los derechos humanos. El nombre y los antecedentes de cada candidato se publicarán en el Boletín Oficial, en dos diarios de circulación nacional y en la página de internet del Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos. Incluirán una declaración jurada de bienes propios, de su cónyuge o conviviente, de la sociedad conyugal y de sus hijos menores, como lo requiere la ley de Etica Pública. Esto diferenciará a los futuros jueces, ya que bajo la conducción de Nazareno estos datos elementales constituyen uno de los secretos de Estado mejor protegidos. También se publicará la nómina de las asociaciones civiles y sociedades comerciales que el candidato haya integrado, los estudios de abogados a los que perteneció y sus clientes o contratistas para que sea posible evaluar si sus actividades o las de su cónyuge, sus ascendientes y descendientes en primer grado, plantean incompatibilidades o conflictos de intereses.

La Asociación por los Derechos Civiles, el Centro de Estudios Legales y Sociales, las fundaciones Poder Ciudadano y Ambiente y Recursos Naturales, el Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales y Sociales (Inecip) y la Unión de Usuarios y Consumidores, coautores en el verano de 2002 del documento "Una Corte para la Democracia", habían propuesto que estas revelaciones cubrieran los tres años anteriores al nombramiento. El decreto 222 extendió ese lapso a ocho años. Durante dos semanas los ciudadanos, las organizaciones no gubernamentales, los colegios y las asociaciones profesionales, las entidades académicas y de derechos humanos, podrán presentar observaciones o datos de interés, por escrito y de modo fundado y documentado. Pero también deberán presentar una declaración jurada respecto de su propia objetividad respecto de los propuestos, de modo que el procedimiento no se convierta en vehículo de expresión de agravios y rencores personales. El Ministerio de Justicia también podrá consultar a otras organizaciones judiciales, académicas, profesionales, sociales, políticas y de derechos humanos. La AFIP informará si los candidatos están al día con sus impuestos. El Poder Ejecutivo tendrá luego otras dos semanas para remitir el pliego al Senado, fundamentando su decisión.

Múltiplos: ***El decreto 222 completa los requisitos de los artículos 111 y 55 de la Constitución Nacional para la designación de ministros de la Corte Suprema de Justicia.***

Audiencia pública

El mismo jueves 19, Cristina Fernández de Kirchner, presidenta de la Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado, firmó un dictamen modificatorio del reglamento, incluyendo el mecanismo de audiencia pública para el tratamiento de esos pliegos. Tomó en cuenta un proyecto propio y los de sus pares Vilma Ibarra, Jorge Yoma, Miguel Pichetto y Ricardo Gómez Diez. Una vez que el Poder Ejecutivo envíe los pliegos de jueces y conjueces de la Corte Suprema de Justicia, de magistrados del Poder Judicial y del Ministerio Público, se publicarán en el sitio de Internet del Senado, en el Boletín Oficial y en los dos diarios de mayor circulación del país por lo menos quince días hábiles antes de la audiencia pública. Esta publicación incluirá el día, hora y lugar de la audiencia, los fundamentos del Poder Ejecutivo y el plazo para presentar por escrito preguntas y observaciones a los candidatos. Junto con las pruebas y documentación que las sustenten deberán incluir los datos personales o institucionales de quien las formule. No se aceptarán observaciones ni preguntas que tengan contenido discriminatorio.

La Comisión de Acuerdos tendrá tres días hábiles para desestimar las observaciones y preguntas irrazonables, improcedentes o que no cumplan con los requisitos formales establecidos. También investigará las pruebas que resulten procedentes y las que aporte el interesado. En la audiencia pública se leerán las observaciones y las preguntas y se leerán y escucharán las respectivas respuestas del candidato. El registro taquigráfico de las audiencias podrá ser consultado en la sede de la comisión "por los interesados", expresión restrictiva que el Senado haría bien en modificar cuando trate el dictamen. Las organizaciones firmantes del documento "Una Corte para la Democracia" preveían que las objeciones y las preguntas no fueran leídas sino expuestas de viva voz en una audiencia y un coloquio que fuera televisado por el canal oficial y grabado en video-tape para su posterior difusión. Pero los senadores consideraron que esto podría dar lugar a la expresión de agravios por parte de personas irresponsables. Después de la audiencia pública, "la comisión de Acuerdos debe producir dictamen fundado, a la mayor brevedad posible, aconsejando hacer lugar o rechazar el pedido de acuerdo solicitado por el Poder Ejecutivo", dirá el nuevo reglamento.

La propia Corte

Según las estadísticas de 2000, la Corte resuelve anualmente 14.770 causas. Para ello cuenta con una burocracia gigantesca de 192 funcionarios de alta jerarquía y 2341 funcionarios y empleados administrativos. La Corte Suprema de los Estados Unidos decide entre 70 y 90 casos por año, es decir menos del 1 por ciento, en un país que septuplica la población argentina. Esto permite la publicidad de sus audiencias, el control de su jurisprudencia y el seguimiento de sus líneas doctrinarias. Aquí la única doctrina invariable es la de la sentencia ad hominem, que traducido al criollo quiere decir "al enemigo ni justicia". Así resulta imposible para los ciudadanos "conocer el alcance de sus derechos si ello debe rastrearse en más de diez millares de fallos al año. Tampoco existe posibilidad de un seguimiento correcto de las decisiones del Tribunal para analizar la calidad de sus razonamientos y preservar la seguridad jurídica", afirma el documento "Una Corte para la Democracia". Esta inflación de causas ha sido condición necesaria para el tráfico de influencias. El Congreso "podría ordenar y limitar la jurisdicción por apelación de la Corte", de modo que sólo intervenga en casos en los que esté en juego la interpretación constitucional. Pero la misma Corte debería reinterpretar en forma restrictiva su propia doctrina de la arbitrariedad de sentencia, que en la actualidad aplica en forma discrecional.

El documento planteó otra serie de problemas que no pueden resolver ni el Poder Ejecutivo ni el Congreso sino la propia Corte, por lo cual habrá que esperar hasta que el proceso higiénico en marcha haya limpiado la ciénaga. El reglamento interno de la Corte no permite la publicidad de las audiencias que las partes tienen con los jueces, lo cual permite el acceso desigual en beneficio de quienes saben elegir los estudios o los letrados convenientes. Al mismo tiempo impide que la opinión pública conozca el pensamiento de los ministros y sus deliberaciones, entre sí o con las partes. En Estados Unidos las partes y otros interesados en los pleitos participan en audiencias públicas bajo el ojo de la opinión pública y de la prensa. La editorial The New Press publicó varios tomos sobre casos relevantes del último medio siglo. Además de una síntesis de las resoluciones de la Corte, incluye las cintas de audio grabadas en las audiencias en los que los justices interrogan a las partes.

Cototo

Además de las causas pendientes por redolarización de los depósitos bancarios pesificados existen otras, poco conocidas pero que hacen la felicidad de los amigos y fastidian al gobierno, a expensas del Tesoro. Una de ellas, que tomó estado público en esta página el 17 de noviembre del año pasado ("Fondos de campaña/Oportuno aporte del

Los muchachos menemistas

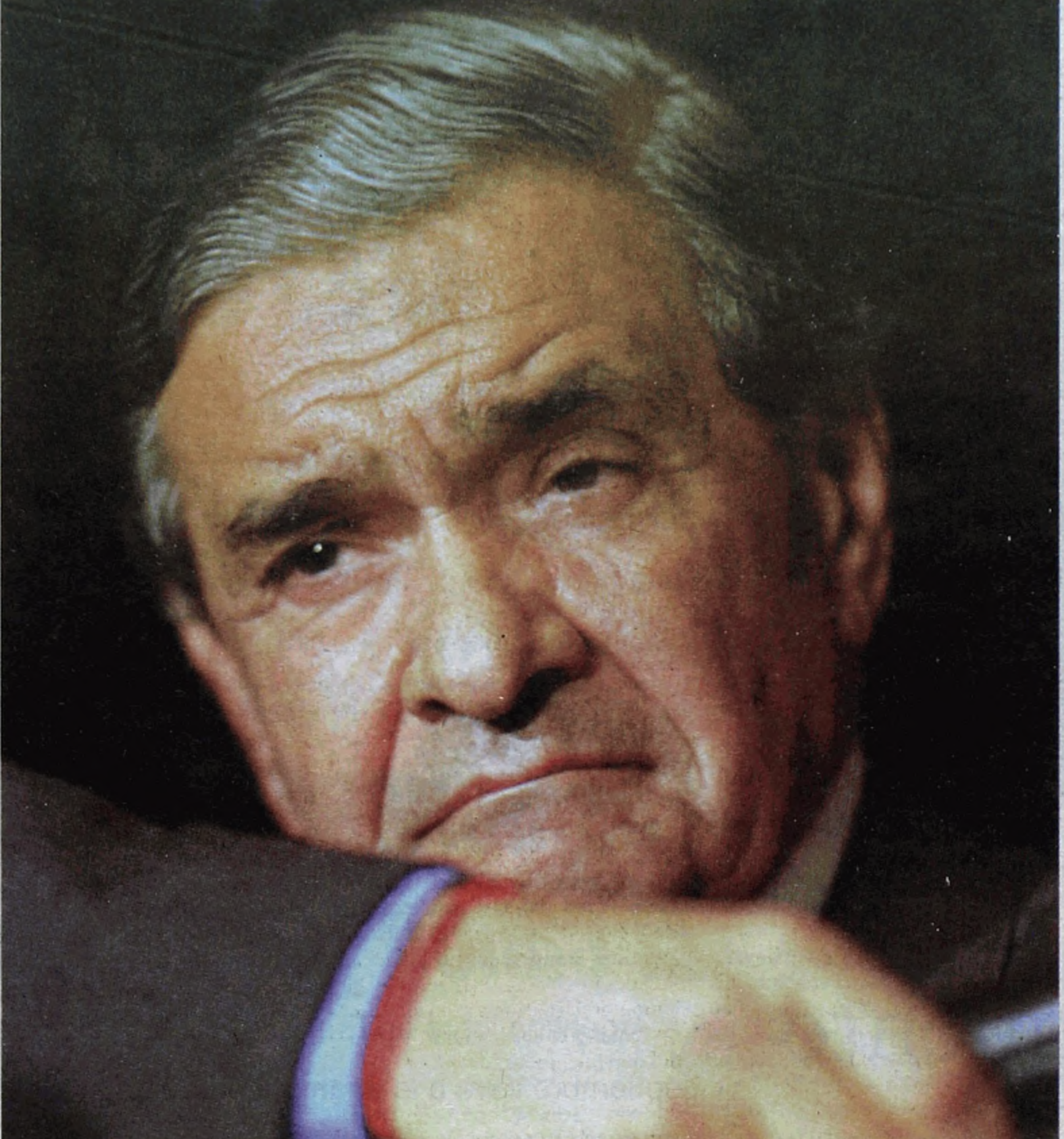
La ampliación del número de miembros de la Corte "es necesaria para agilizar la tarea del Poder Ejecutivo, perdón, del Poder Judicial", dijo el senador Augusto Alasino en abril de 1990. La ley se aprobó en una sesión de la Cámara de Diputados en la cual hubo cafeteros y ordenanzas sentados en las bancas y hombres armados protegiéndolos. Dos prohombres de la honestidad y la transparencia como Alberto Pierri y José Luis Manzano se dieron el primer beso y comenzaron a cantar a voz en cuello la marcha "Los muchachos menemistas". Un diputado radical presentó un recurso de amparo. La Cámara Federal en lo Contencioso Administrativo cerró el caso con argumentos formales: en los juicios de amparo debe atenderse a la situación en el momento en que se dicte sentencia. El diputado había pedido la nulidad de la ley de ampliación y la convocatoria a una nueva sesión en 1990. Como su mandato había concluido en 1991, "carece actualmente de interés que lo habilite para formular tal reclamación", sentenció la Cámara. Menem obtuvo la renuncia de dos de los ministros en funciones (uno por hartazgo, otro por miedo) y en 24 horas designó una mayoría automática de seis sobre nueve ministros del tribunal. La ley de ampliación fue promulgada el 17 de abril de 1990, el 18 se enviaron los pliegos de los nuevos miembros de la Corte, y el Senado los aprobó el 19, en una sesión secreta de apenas siete minutos, a la que no asistió la oposición, porque el apresuramiento oficial les impedía evaluar si los jueces designados reunían las condiciones jurídicas, académicas, personales y de independencia requeridas.

cardumen menemista") fue admitida por la Comisión de Juicio político de la Cámara de Diputados. Se refería a un fallo de la mayoría automática que obligaba al Estado Nacional a pagar a uno de los principales testaferros del menemismo 30 millones de pesos, más años de intereses acumulados.

Las agendas personales de José Luis Manzano durante su paso por el ministerio del Interior, que un ex secretario entregó a una comisión investigadora del Congreso, muestran al play boy Sergio Meller como uno de sus contactos más asiduos. Meller guió el tránsito del modesto médico de provincia, conocido por el apodo familiar de Cototo, hacia el barniz de sofisticación prêt-à-porter de las fortunas instantáneas, que no pueden equivocarse al elegir la ropa de esquiar. Una de las mayores sorpresas de todo el proceso de privatizaciones del menemismo fue la asociación de los colocadores de alfombras y chatarreros del Grupo Meller con la Sociedad Comercial del Plata, de la familia Soldati, y con capitales franceses en las licitaciones de los servicios de gas y agua, con una parte sustancial del paquete accionario. La presencia de estos representantes del menemismo en los consorcios Aguas Argentinas, Transcogas Inversora, Discogas Inversora, Aguas del Illimani de Bolivia, Aguas Provinciales de Santa Fe y Aguas Cordobesas era la garantía para los socios mayoritarios, de que el gobierno ablandaría todas las regulaciones necesarias para hacer el negocio más atractivo que en los pliegos licitatorios. En 1997 María Julia Alsogaray concedió aumentos de tarifas de obras sanitarias que los contratos de privatización prohibían y además las dolarizó. En 1998, el Grupo Meller vendió su parte. Menem y los suyos habían cumplido el compromiso de destrozar el contrato inicial de Aguas Argentinas. Los franceses y Soldati les permitieron volver líquidas sus tenencias accionarias.

Antes del agua, la ingeniera Alsogaray se había encargado de la liquidación de ENTel. En ese proceso contrató con otra empresa del Grupo Meller la edición de las guías telefónicas. Después de la reelección de Menem, Meller reclamó el pago de 28,9 millones de pesos, que Alsogaray consintió sin discutir, como es usual entre esa clase de compañeros. Pero la Procuración del Tesoro descubrió que al cobrar la publicidad de 1990, en el mismo acto administrativo Meller renunció a cualquier reclamo por las guías de los dos años previos. La ingeniera no se rindió. Sólo suspendió los efectos de su decisión impugnada y la sometió a la consideración de otro destacado miembro de la hermandad, Rodolfo Barra. Por supuesto, Barra se pronunció en favor de Meller, quien entonces recurrió al Tribunal Arbitral de Obras Públicas. También acompañó un dictamen de otro prohombre del menemismo privatizador y, no por casualidad, su socio como presidente de Aguas Argentinas, Juan Carlos Cassagne. Tres meses antes de las elecciones de 1999, el Tribunal Arbitral, integrado por dos representantes del Estado colonizado por el menemismo y uno de las empresas constructoras, laudó en favor de Meller. ENTel en liquidación recurrió a la Corte Suprema, cuya mayoría rechazó su pretensión con el argumento de que una vez elegido el arbitraje no es posible acudir a la justicia.

Las partes pueden renunciar a un derecho y dada "la crisis actual de la seguridad jurídica" nada impide incluso que lo sometan al azar, "que puede ser de un juego, apuesta o un echar suertes", dijo Nazareno en un pasmoso voto propio. La disidencia de Carlos Fayt y Enrique Petracchi lo refutó. El régimen establecido "es voluntario para el contratista" pero "no para el Estado Nacional" que, compelido por su contraparte, "no puede eludirlo". Si un arbitraje forzoso no puede ser sometido a la revisión judicial se compromete "la supervivencia misma del estado de derecho". En consecuencia votaron por devolver las actuaciones al Tribunal Arbitral con algunas recomendaciones muy precisas, como calcular los pagos parciales que ya había recibido Meller y explicar cómo un saldo de 1,6 millón a valores de 1989 y 1990 pudo transformarse en 57 millones de 1996, según informó un perito contable. A una conclusión similar pero con sus propios concisos fundamentos llegó Augusto Belluscio.


Rafael Yohai

Eran tres hermanos

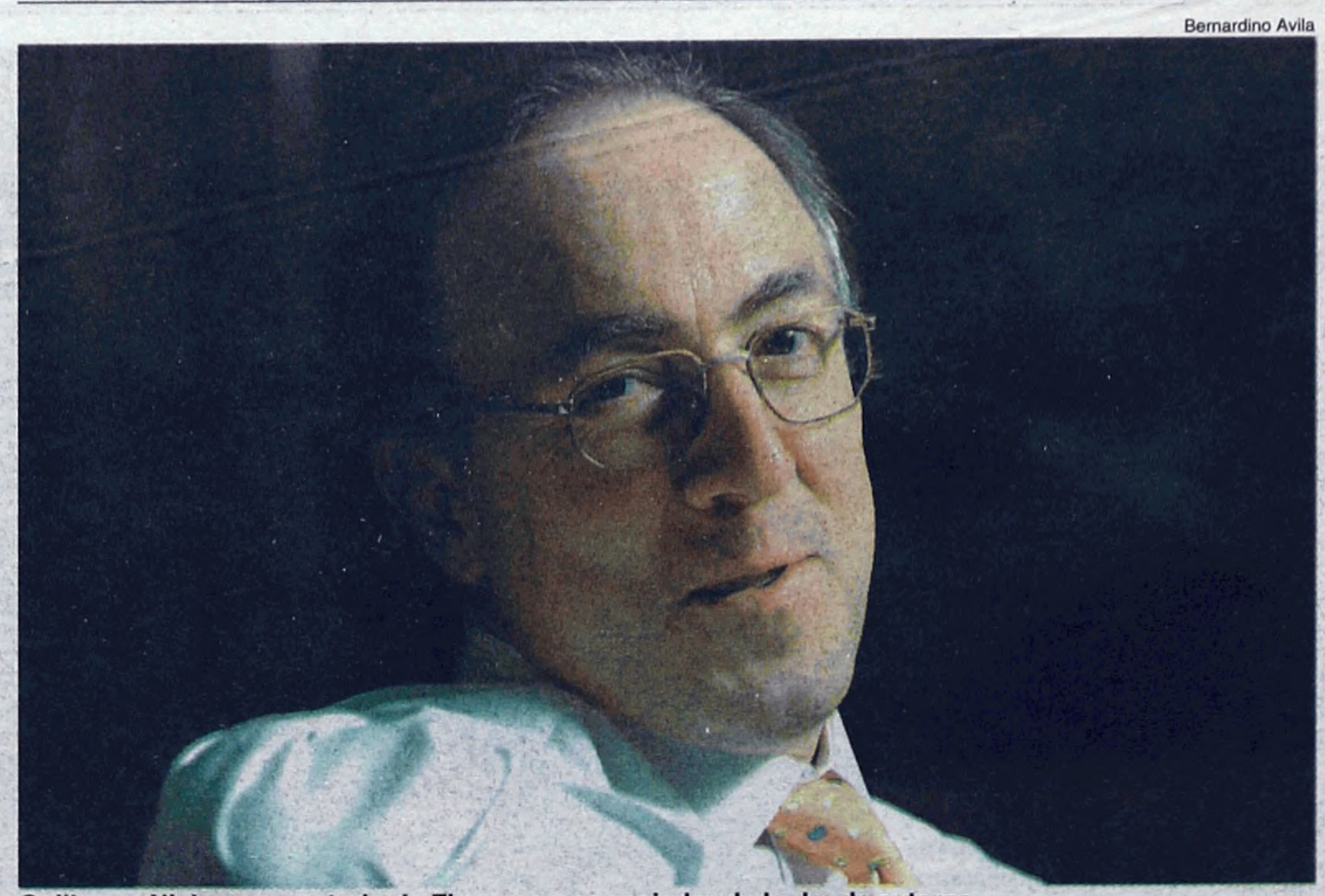
Hace doce días, el juez federal en lo contencioso administrativo Sergio Fernández intimó al Estado a pagar al Grupo Meller, bajo apercibimiento de una multa de mil pesos diarios. El ministerio de Economía recurrió en queja a la Cámara. Hace siete años el Colegio de Abogados de Buenos Aires y un estudio jurídico denunciaron que en un juicio con la Secretaría de Energía a la empresa chilena Central Puerto le habían pedido dos millones de dólares por una sentencia favorable de la Sala V de la Cámara Contencioso Administrativo Federal. Su secretario era Claudio Fernández, quien coaccionó a los empleados del tribunal para que no revelaran su amistad con uno de los chantajistas. El tercer hermano, Javier Fernández, fue secretario en la Corte de Adolfo Vázquez, el ministro contra quien más avanzó una investigación judicial por corrupción. Antes cumplió la misma tarea con Barra. Fue grabado haciendo gestiones por su hermano en dificultades. El entonces juez federal Gabriel Cavallo procesó a Claudio Fernández y embargó sus bienes. Pese a ello, Nazareno delegó la investigación en la propia Sala incriminada. Esto impidió saber por qué la mayoría de las causas falladas en el juzgado de Sergio llegaban en apelación a la sala de Claudio.

Sólo un milagro

El Buby Nazareno sabe que a esta altura sólo un milagro podría conservarle el cargo que detenta desde abril de 1990. Por eso ha iniciado enérgicas gestiones para conseguirlo. En abril de 1995 Antonio Boggiano propuso entronizar en lugar destacado del Palacio de Justicia una imagen de la Virgen de Luján, lo cual fue aprobado en agosto por Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor, Ricardo Levene y Guillermo López, quienes integraban la fuerza de tareas reducida a cinco luego del Pacto de Olivos y antes de que Levene fuera reemplazado por el amigo de Menem Adolfo Vázquez. Por razones que tal vez algún teólogo podría explicar, la Virgen colocada en la entrada principal del Palacio de Justicia no fue la de Luján sino la de Medjugorje, que desde 1981 frecuenta esa pequeña aldea de Bosnia-Herzegovina (los interesados en más detalles sobre Sus milagrosas apariciones pueden consultar Su página web http://www.medjugorje.org/). Por otro misterio, la Virgen de los Balcanes fue reemplazada luego por una imagen de "Nuestra Señora del Rosario de San Nicolás".

La Asociación por los Derechos Civiles, presidida por Alejandro Carrió, presentó un recurso de amparo para que fuera retirada, por considerar su emplazamiento violatorio de la Constitución Nacional, la Convención Americana sobre Derechos Humanos y el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos. Hace diez días, luego del mensaje presidencial reclamando al Congreso que pusiera en marcha el procedimiento de juicio político contra Nazareno, el presidente de la Corte consideró llegado el momento de someter el tema a la consideración de sus pares. Augusto Belluscio, Juan Carlos Maqueda y Enrique Petracchi se pronunciaron por el retiro de la imagen, y Petracchi lo fundamentó en forma extensa, con citas de la Convención Constituyente de 1853, demostrativas de que el sostenimiento de la religión católica dispuesta en el artículo 2 de la Constitución se ciñe al apoyo económico, ya que los constituyentes desestimaron en forma explícitas tres propuestas de considerarla la única religión verdadera, la que el gobierno federal profesa y a la que todos los ciudadanos deben "sumisión y obediencia". Según Petracchi, un poder del Estado, que es por definición de todos y para todos, no puede afiliarse "a un culto determinado, por mayoritario que sea". Pero la mayoría automática y Carlos Fayt rechazaron el amparo. Negaron que fuera una cuestión constitucional sino apenas un tema de intendencia sobre el edificio. Aun así, no se privaron de señalar que el 88 por ciento de la población pertenece a la religión católica, por lo que "no se deben eliminar las manifestaciones de lo espiritual del terreno público para adoptar una postura indiferente". Tanto esfuerzo no parece haber resultado en el apetecido milagro. Al menos la Iglesia y las demás ONGs que se sientan a la Mesa del Diálogo Argentino "contribuyeron en la línea del decreto" de autolimitación, según recordó su vocero, José Ignacio López, luego de la ceremonia en el Salón Blanco. Es improbable que la Madre de Dios desautorice a los representantes de Su Hijo sobre esta amadísima porción del planeta.

Bernardino Avila



Guillermo Nielsen, secretario de Finanzas y negociador de la deuda externa.
Reconoce que el eventual arreglo con los tenedores de bonos implicará sacrificios.

Los acreedores enfundan el cañón por tres meses

La Argentina logró en Europa un armisticio hasta que en septiembre lleve a la asamblea del Fondo su propuesta para salir del default. Además de pagar, también querrá crecer.

Página /12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Guillermo Nielsen, secretario argentino de Finanzas, concluyó ayer una extensa gira por varios países europeos: Gran Bretaña, Alemania, Francia, Bélgica y Suiza. En París, los sectores económicos señalaron que Nielsen se fue de Europa con la certeza de que los acreedores privados europeos agrupados en la ABRA (Argentine Bond Restructuring Agency) han puesto en un compás de espera las posibles querellas que contemplaban presentar contra el Estado nacional. La ABRA, el Club de París y otros interlocutores con los que se entrevistó Nielsen parecen dispuestos a esperar hasta conocer el contenido de la propuesta que la Argentina hará en la próxima Asamblea Anual del FMI y el Banco Mundial que se celebrará en septiembre en los Emiratos Arabes Unidos.

–Los analistas económicos europeos señalan que su gira se cierra con éxito por haber impedido que los acreedores privados europeos le entablen juicio al Estado argentino al menos hasta ese mes –le señaló **Página/12** a Nielsen.

–Bueno, es lógico. Todo el mundo busca la solución de todo esto. Si no hay una respuesta, la lógica es que se recurra a los tribunales. Las negociaciones con el FMI nos llevaron muchísimo tiempo y energías. Estuvimos con eso hasta enero y después empezamos a trabajar este tema de la deuda, sobre todo en Japón, adonde hacía mucho tiempo que no iba nadie, y en los Estados Unidos con los grandes inversores institucionales. Luego ya estábamos muy cerca de las elecciones y el problema estaba en que no podíamos hacer la gira porque los tenedores de bonos nos hubiesen dicho "esto es muy lindo pero ustedes ya se van, ¿qué va a hacer el gobierno entrante?". Hubo como un momento de vacío que ya pasó y ahora estamos trabajando. Con Francia estamos dialogando con el director del Tesoro y presidente del Club de París en temas que competen tanto a la deuda con éste como en los campos donde Francia tiene un papel preponderante. En este momento Francia tiene a su cargo la coordinación del G7 y es un interlocutor importante. Indudablemente hoy contamos con una experiencia para mostrar. Hemos estabilizado la crisis argentina. Tenemos un año de gestión y se trata de un año muy positivo. Por lo tanto, la disposición a escuchar nuestras ideas y propuestas es sin dudas mucho mayor que antes. La llegada de un nuevo gobierno facilitó las negociaciones. Aquí se combinan dos cosas bastante únicas: por un lado, está el gobierno del doctor Kirchner, que tiene un horizonte temporal de cuatro años. Por el otro, el equipo económico, que ya tiene una experiencia con resultados concretos. Esto es percibido como una oportunidad de acelerar la gestión económica en el país para que las cosas vayan mucho mejor.

–Todo indica que el compás de espera contemplado por los tenedores de bonos argentinos está ligado a la propuesta que usted presentará en la reunión del FMI que se celebrará en Dubai.

–Efectivamente. Se trata de la propuesta de canje en la que estamos trabajando. No puedo dar demasiadas precisiones pero le puedo adelantar que lo que vayamos a proponer allí será el resultado del consenso entre Argentina, algunos acreedores representativos del mercado y el FMI respecto de cuáles son las posibilidades reales de pagar la deuda. Claramente, la deuda que la Argentina contrajo a lo largo de la década del '90 y que nos llevó a esta verdadera explosión que se produjo a finales del 2001 es absolutamente insostenible.

–¿Ese consenso contiene muchos sacrificios?

–Sacrificios siempre hay. No hay nada en este mundo que no se logre con algún sacrificio. El problema es más bien el equilibrio en los sacrificios. La Argentina ha sufrido muchísimo debido a la crisis y es prioritario cuidar los equilibrios. La Argentina va a pagar, pero también tendrá que contar con recursos para crecer adecuadamente. Cuanto máscrezca la economía argentina, mayores serán las posibilidades de pagar. En este sentido, la propuesta que se hará en septiembre ante el FMI reflejará esta idea.

–¿Las acciones que emprendió el Gobierno contra la corrupción le parecen suficientes como para cambiar la percepción sospechosa de Washington y algunos países europeos?

–Aquí se ven con mucha expectativa las acciones a tomar, en particular con la renovación de la Corte Suprema. Se entiende perfectamente que es un elemento clave en el equilibrio institucional de la Argentina tener una Corte en la cual los argentinos podamos confiar.

El Fondo no era el malo

En una curiosa declaración, Alberto Fernández opinó ayer que "si hay una razón por la cual el Fondo Monetario Internacional empieza a ver de otro modo a la Argentina, es por la seriedad que está exhibiendo en su administración". Esto equivale a considerar que, en el pasado, la razón estaba de parte del FMI, ya que este país estaba mal administrado. Parece que ahora, gracias a la "seriedad" de sus gobernantes, según piensa el jefe de Gabinete, la Argentina está consiguiendo, por fin, la consideración del organismo multilateral. Sin embargo, su colega, el ministro de Economía y Producción, Roberto Lavagna, se expresó en más de una oportunidad con gran dureza respecto del Fondo, sin señalar que la Argentina mereciera el mal trato que recibía.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

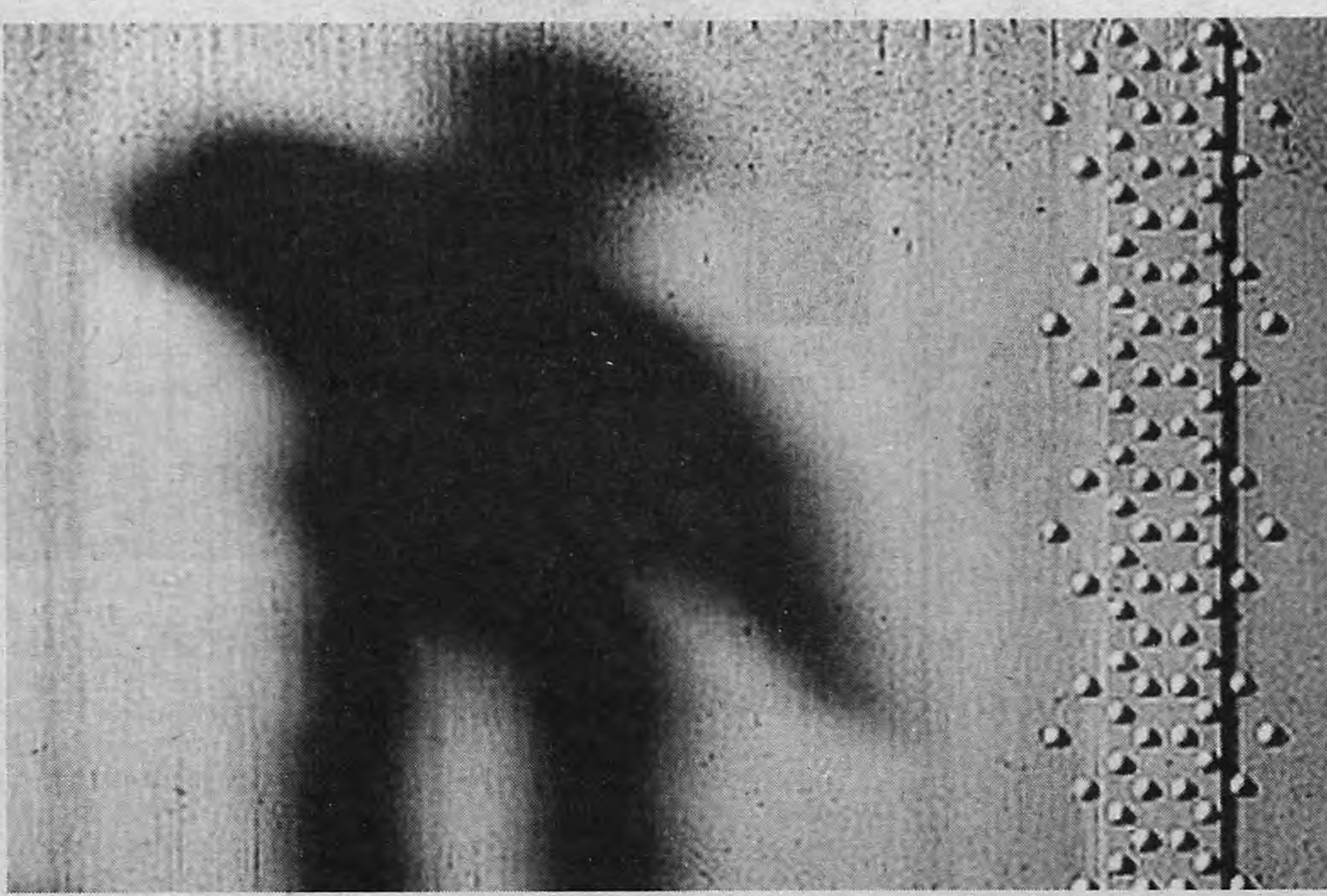
LA AFIP SE LANZA SIN PARACAIDAS SOBRE LA ECONOMIA SUMERGIDA

El trabajo más negro de Impositiva

Yendo al rescate de los trabajadores no declarados, el fisco puede convertirlos en desocupados. Sin evasión tributaria y laboral, miles de microempresas se verían condenadas a cerrar.

Por Julio Nudler

"Antes tenía un trabajo en negro. Entonces llegó la AFIP al taller donde trabajaba. El patrón decidió que mejor lo cerraba. Ahora estoy desocupado." ¿Se contarán muchas historias como ésta gracias al Programa Antievasión que acaba de lanzar el Gobierno? El plan anuncia operativos masivos de control, con más de mil inspectores, para perseguir el empleo no registrado y otras maniobras. (Es mucho: el Ministerio de Trabajo sólo tiene nueve para vigilar el respeto de las normas laborales.) El Programa dice textualmente: "La detección de personal no declarado implicará la existencia de ventas omitidas y ganancias no declaradas". Es lógico, porque para pagar en negro hay que generar dinero de la misma estirpe. En consecuencia, el empresario evasor se hallará con una deuda fiscal y previsional probablemente enorme, que también probablemente lo expulse de la actividad. Los obreros a los que explotaba sin miramientos acabarán en la calle. ¿Se sentirán agradecidos hacia Impositiva, o ésta atraerá sobre sí, como Don Quijote, la ira de sus defendidos? La erradicación del trabajo en negro, improbable en términos prácticos (caso de los talleres instalados en barriadas inaccesibles para los sabuesos tributarios), ¿será soportable políticamente para Néstor Kirchner? Pero hay también otras preguntas de fondo sobre la cuestión, acerca de las cuales puede ir anticipándose que deparan respuestas desalentadoras.



Dos de cada tres empleados no anotados trabajan en empresitas que emplean hasta cinco personas.
No pocas de esas microempresas se hallan en sitios inaccesibles para los sabuesos de la DGI.

"Buena parte del trabajo en negro corresponde a una estrategia de supervivencia de las microempresas", apunta Ernesto Kritz, especialista en economía laboral. Esas pequeñas unidades productivas pagan los salarios, en gran medida, con el IVA que cobran al vender pero no declaran. "La evasión impositiva –añade Kritz– remplaza las utilidades que no obtienen, y que no pueden obtener por su muy baja productividad, en relación a las grandes empresas." El problema es que casi el 70 por ciento de los ocupados informales (excluyendo el servicio doméstico) trabajan para microempresas que emplean hasta cinco personas. Sólo un 6,5 por ciento de los trabajadores informales del sector privado (porque en el público también los hay) laboran en empresas de más de 40 personas (tope para la definición de pequeña empresa).

Precarios: ***La precarización del trabajo no fue provocada sólo por los neoliberales. En la Argentina crece sin pausa desde hace un cuarto de siglo.***

Aunque muchas firmas rentables aprovechan la falta de fiscalización tributaria y laboral para ignorar los derechos de sus asalariados, como hacen grandes compañías locales o transnacionales mediante la real o ficticia tercerización de servicios, muchísimas no subsistirían si el Estado le declara la guerra a la economía sumergida. En este sentido, el propósito anunciado de demoler la evasión podría diezmar esa inmensa red de emprendimientos precarios, galpones o zaguanes donde encuentran algún cobijo el grueso de los trabajadores no anotados y carentes de cobertura de salud y jubilatoria.

"Hay sindicatos, sobre todo en sectores de servicios, como gastronomía o comercio, que a cambio de pagos clandestinos de los empleadores amparan el negreo salarial", señala Horacio Meguira, director del departamento jurídico de la CTA. Sostiene que existe un gran problema de representación sindical, porque por debajo de una dotación de diez trabajadores no se admite la representación directa. El sistema legal conspira contra la autoorganización de los asalariados y afianza el papel de los sindicatos con personería gremial.

Aunque suele asociarse la precarización laboral con el apogeo del dogma neoliberal en los '90, el trabajo en negro ha venido aumentando sistemática y parejamente en el último cuarto de siglo. En 1980, los trabajadores no declarados eran el 18 por ciento de todos los ocupados. Diez años más tarde, la proporción había escalado al 28 por ciento, y en el 2000 ya rondaba el 38 por ciento, calculándose actualmente en cinco puntos más. Mal que les pese a los detractores de los llamados "impuestos al trabajo", cuando en los '90 fueron podadas las contribuciones patronales el empleo no registrado prosiguió su ascenso. Quizá pesara más la elevación de la alícuota del IVA, que fue saltando del 13 al 21 por ciento, lo que incentivó los ingresos en negro y, por tanto, también los pagos.

Corrupción: ***Hay sindicatos, sobre todo de servicios, que a cambio de pagos clandestinos apañan a empresarios que explotan a trabajadores en negro.***

Sólo en el conjunto del Gran Buenos Aires hay más de 300 mil establecimientos que emplean gente sin inscribirla. Suponiendo que una gigantesca campaña de fiscalización lograse blanquear el status de todos esos trabajadores, el fisco se echaría encima un serio problema porque le aumentaría menos la recaudación que el gasto. Como se trata en general de sectores con salarios muy bajos, los aportes y las contribuciones sobre ellos no alcanzan para financiar los beneficios: asignaciones familiares, seguro de desempleo, cobertura de salud. En algún punto, la exclusión y el equilibrio (o superávit primario) fiscal se tocan. Desentenderse de la suerte de los desamparados es una condición para ordenar las cuentas fiscales y satisfacer las exigencias del Fondo Monetario, más allá de paliativos muy acotados a través del llamado gasto social.

El sistema solo "incluye" a los trabajadores que ostentan empleos formales, contraseña obligatoria para acceder a las prestaciones de la seguridad social. Esta se solventa hoy en un 70 por ciento con transferencias que le realiza el Tesoro Nacional, en base a recursos provenientes de impuestos no específicos. De esta manera, como puntualiza Kritz, "cuando un trabajador informal compra un producto y paga el IVA, está financiando a un sistema de seguridad social al que no puede acceder". Es así como los asalariados (o aun desocupados) más pobres transfieren ingresos hacia los menos pobres. Esta anomalía fue consolidándose a medida que el salario era desgravado para reducir los costos empresarios, y la concentración económica generaba desempleo y una brecha de productividad cada vez más insalvable entre las empresas según su dotación de capital y su acceso al crédito.

Por todo esto es una osadía arrojarse sobre el trabajo no declarado desde la DGI, como si se tratase solamente de un problema de evasión. El flagelo atañe al conjunto de la política económica, construida sobre fundamentos que implican la generación de una vasta economía *sommersa*. Los expertos aseguran que, salvo alguna exótica excepción como la chipriota, no hay en el mundo experiencias exitosas de erradicación o reducción significativa de la informalidad. En la Argentina actual, donde el crédito no existe para la mayoría o es muy caro, y donde los bienes de capital se encarecieron bruscamente, el retraso de productividad que sufren las empresas más chicas sólo puede ser salvado por ellas, en la generalidad de los casos, mediante la evasión tributaria y el negreo salarial. En todo caso, no es un problema concerniente en exclusiva al Administrador Federal de Ingresos Públicos.

Meguira recuerda que la clandestinidad laboral se extiende también a los grandes grupos empresarios, que pagan parte del salario en negro, disfrazándolo de diversos "beneficios" o "suplementos" (presentismo, viáticos, buen comportamiento, etc.), convirtiendo en variable una retribución que debería ser fija. Esos conceptos "no remunerativos" quedaron incorporados con ese carácter a muchos convenios, y el propio Gobierno otorgó aumentos para el sector privado durante el último año con tan extraño rasgo. Esta alta porción no salarial de la remuneración cohonestó desde el Poder Ejecutivo una forma de marginalidad, como partiendo al trabajador en dos y admitiendo que sólo en ese carácter demediado puede seguir participando del mercado.



Köhler se humaniza

Horst Köhler, máximo ejecutivo del FMI, sostendrá mañana y pasado reuniones con Néstor Kirchner en Buenos Aires, que servirían "para que me mire, me conozca y vea que el Fondo tiene un rostro humano", ironizó el alemán, dando por supuesto que su cara tiene esa cualidad. Ahora Estados Unidos y el Fondo aspiran a que Kirchner se parezca a Lula, al revés de lo que hubiera podido suponerse unos meses atrás. Alberto Fernández, jefe de Gabinete, dijo ayer que se buscará la instrumentación de ¿un plan sustentable que nos permita crecer, que nos permita cumplir los compromisos externos (pagar la deuda), no cerrar las fronteras e integrarse al mundo globalizado? Köhler admitió también querer comprender mejor las políticas del presidente argentino.

Por Laura Vales

A UN AÑO DE LA REPRESION Y LOS ASESINATOS EN AVELLANEDA

Ese día de la muerte

El jueves se cumple un año de la sangrienta represión a los piqueteros en el Puente Pueyrredón y las calles y estación de Avellaneda. Es el día en que Kosteki y Santillán fueron asesinados brutalmente, el día en que 33 personas fueron heridas con perdigones de plomo y cientos golpeadas y gaseadas. Hoy, una causa judicial se centra en dos que dispararon y varios que encubrieron, pero no en las responsabilidades políticas. Las organizaciones piqueteras después del golpe recibido.

"Váyanse, me quedo yo." Arrodillado en el hall de la estación de trenes de Avellaneda, rodeado por unos pocos militantes y pasajeros que miraban la escena atontados por el horror, Darío Santillán sostenía la mano del compañero que agonizaba. Tuvo que repetir dos veces el pedido para que su novia Claudia y su hermano Leo, que estaban detrás suyo y ahora se demoraban sin saber qué hacer, se decidieran a ponerse a salvo. En el piso, Maximiliano Kosteki todavía respiraba, perdiendo sangre por la nariz y la boca, la cabeza de costado sobre las baldosas.

Fue en el mediodía del 26 de junio, cuarenta minutos después del inicio de la represión en el Puente Pueyrredón. La policía todavía no había entrado a la estación, pero los disparos se escuchaban cada vez más cerca, llegando desde la avenida donde los manifestantes trataban de hacer frente a los gases y las balas. Claudia y Leo corrieron justo a tiempo: a ella varios perdigones de goma le lastimaron las piernas. Inmediatamente entraban a la estación el comisario Fanchiotti y su chofer Alejandro Acosta.

A un año de la masacre de Avellaneda en la que fueron asesinados Kosteki y Santillán, y baleadas con munición de plomo otras 33 personas, la investigación judicial tiene presos a los dos policías que quedaron filmados y fotografiados disparando afuera y adentro del hall de la estación, Fanchiotti y Acosta. Hay cinco uniformados procesados pero en libertad, bajo el cargo menor de encubrimiento, y un policía prófugo. Hasta ese escalón llegó el trabajo de la Justicia.

"Es una investigación minuciosa en relación a Fanchiotti y su chofer, pero que no avanzó sobre los jefes policiales ni en las responsabilidades de los funcionarios en una represión que había sido anunciada por el propio gobierno", sintetiza el abogado Claudio Pandolfi. El reclamo por el juicio y castigo a los autores materiales y a los responsables políticos va a estar en el centro de los reclamos de esta semana, en los actos y medidas de protesta del aniversario.

La estrategia de los policías

Fanchiotti y Acosta están acusados de haber sido coautores de las dos muertes y de otros ocho intentos de homicidio que, según concluyó la fiscalía, cometieron siguiendo un plan común. Los cinco policías señalados por encubrir los crímenes son Carlos Quevedo, Lorenzo Colman, Mario De la Fuente, Gastón Sierra y Félix Vega. El octavo acusado es Celestino Robledo, un agente retirado que participó de la represión deteniendo gente y portando una itaka y después argumentó que lo había hecho por espíritu de colaboración ciudadana. El prófugo es Carlos Leiva, sargento que actuó de civil y que, muy lejos de Fanchiotti y en otro punto del municipio, también baleó con plomo a los desocupados.

¿Cuál es la estrategia de defensa de los policías?

El comisario Fanchiotti y su chofer se odian y cada cual dice que fue el otro el que disparó con munición de guerra, no importa que las imágenes los muestren a los dos avanzando juntos por la avenida Pavón, apuntando contra los manifestantes, disparándoles con cartuchos rojos y levantando las vainas servidas para no dejar rastros.

La versión que en estos días está haciendo circular los allegados del cabo Acosta (quien hasta ahora se había negado a hablar) es la del jefe loco: dice que Fanchiotti perdió el control cuando los piqueteros le pegaron y que él no pudo hacer nada para detenerlo. En un escrito que presentó en los tribunales detalló que en medio de la represión, su jefe le ordenó que le alcanzara municiones de guerra y que como él no lo hizo, fue personalmente a buscarlas a un patrullero. Para fortalecer esta idea, en su círculo dan a entender que "el viejo", como llaman al comisario, tenía problemas de adicción y ese día estaba "sacado, sobreexitado".

La versión que da Fanchiotti, en cambio, es la del cabo inútil. Dice que su asistente, joven e inexperto, fue el que disparó con balas de plomo, mientras que él siempre utilizó postas de goma.

Las dos historias buscan no apartarse de la figura de un exceso o una equivocación policial. De todas maneras, durante la investigación judicial, cuando vio que las pruebas lo señalaban como máximo responsable de la masacre, Fanchiotti declaró e hizo el amague de contar algo más. Dijo que se sabía desde antes que "algo iba a pasar" y que por eso sus superiores, el comisario Félix Vega y el subjefe Mario Mijín, se mantuvieron esa mañana lejos de la escena, aunque comandando lo que pasaba. También que durante el operativo se comunicó con su jefe, a quien mantuvo "al tanto de todas las novedades" y de quien recibió instrucciones.

Fanchiotti buscó así mostrar que actuó bajo el control de Vega, titular de la departamental de Lomas de Zamora y hombre de confianza de Manolo Quindimil, intendente de Lanús y presidente del PJ bonaerense, quien a su vez se guiaba por instrucciones de más arriba. Y esbozó, a la vez, que a Vega le llegaran sus órdenes de más arriba. Sin embargo, en esta línea la investigación no prosperó. Vega negó todo, nadie preguntó mucho más, el comisario no ha vuelto a insistir sobre el punto y recientemente cambió de abogados. Los familiares de Acosta dicen, por su parte, que el cabo estuvo recibiendo aprietes para mantenerse callado.

Alejandro Elías



En los muros de la estación, el recuerdo de las víctimas.

La represión

Los relatos que cuentan lo sucedido como obra del policía bobo o fuera de sí no explican lo que pasó en Avellaneda, donde simultáneamente a las muertes de Santillán y Kosteki hubo 33 heridos con bala de plomo, un allanamiento ilegal al local de Izquierda Unida, manifestantes llevados al interior de las comisarías, donde hicieron desnudar a las mujeres y golpearon a los hombres.

Las imágenes que quedaron grabadas muestran que en la represión actuaron coordinadamente dos patotas, que dispararon ambas con munición de guerra, la primera a cargo de Fanchiotti y la segunda del sargento Leiva, el prófugo que actuó vestido de civil. También que usaron plomo desde el comienzo, ya que hay heridos debajo del puente, hasta una hora más tarde, cuando a 20 cuadras del lugar la cacería llegaba a la estación de Gerli, donde hubo heridos por la espalda.

Por este motivo, el reclamo de las organizaciones piqueteras y de los familiares de las víctimas está centrado en que se conozca todo lo que pasó, no sólo aquello que permitieron reconstruir las fotografías y videos. Los abogados plantean que ningún funcionario fue hasta ahora citado a declarar, pese a que la represión prácticamente había sido anunciada por el gobierno y era conocida públicamente. A punto tal de que ese día, como nunca antes, todos los canales de televisión, las radios, los diarios y decenas de medios alternativos se instalaron en el lugar desde temprano, esperando ver qué sucedería.

Los querellantes apuntan al comisario Félix Vega en la cadena de mando policial y a los funcionarios que estaban a cargo de la Seguridad. El entonces secretario del área, Juan José Alvarez, quien siguió ese día los acontecimientos desde la secretaría, y su par bonaerense, el entonces ministro Luis Genoud, que hizo lo propio desde su despacho. Según pudo confirmar este diario, ambos se comunicaron varias veces durante la mañana, para monitorear la marcha del operativo de seguridad y el avance de los piqueteros hacia el puente, y sostuvieron una fuerte discusión en el momento previo a que comenzara la represión sobre si debían o no dejarlos cortar el acceso a la Capital.

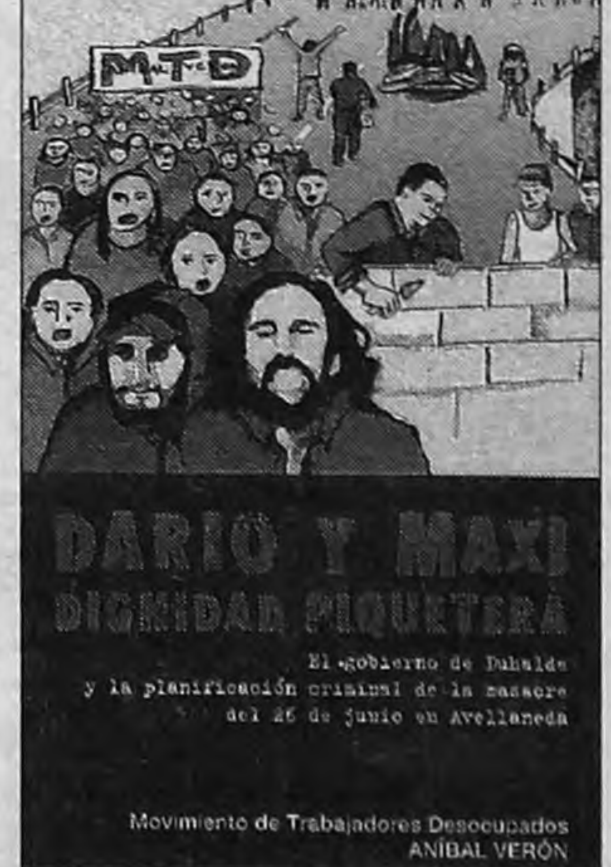
Télam



Un día de enfrentamientos en las calles de Avellaneda.

El libro de Darío y Maxi

El MTD Aníbal Verón presentará en el aniversario de la masacre el libro *Darío y Maxi, dignidad piquetera - El gobierno de Duhalde y la planificación criminal de la masacre del 26 de junio en Avellaneda*. Se trata de una investigación realizada por los MTD y la Coordinadora contra la Represión Policial (Correpi). "Empezamos este trabajo por necesidad. Nos resultaba imprescindible indagar a fondo en lo que había pasado aquel 26 de junio. Conocer en detalle los pormenores de la represión y entender la profundidad con la que se había planificado una masacre que nos tuvo como blanco", señala la presentación del trabajo, cuyos resultados fueron entregados al presidente Néstor Kirchner y serán llevados en los próximos días a la Justicia. Este lunes, a las 19, el trabajo será presentado con una conferencia de prensa en la Universidad de las Madres.



Los piqueteros

"Nosotros no medimos la magnitud de lo que se venía, no esperábamos que salieran a matar", dice Juan Cruz D'Affunccio, del MTD de Florencio Varela. "Algunos barrios, a lo sumo, habíamos ido atentos a que se desatara una represión convencional, con un grupo de compañeros ya designados para hacer seguridad, que se quedarían adelante para resistir y frenar a la policía, mientras el resto se retiraba."

En el MTD Aníbal Verón, al que pertenecían Santillán y Kosteki, sintieron los efectos del golpe. En los últimos meses la organización atravesó por un proceso de debate interno y tuvo cambios. El más evidente es que el grueso de los piqueteros se sacaron las capuchas y dejaron los palos. En la organización hay todo un debate todavía no cerrado sobre el tema, porque hay quienes sienten que el pañuelo es parte de su identidad, pero en la práctica lo están usando pocos. Después de la represión, para poner un ejemplo nítido, hubo movilizaciones que reemplazaron la primera fila de encapuchados por una línea de madres con carritos de bebés.

Hacia adentro, la organización se fragmentó, separándose del sector que dirigía Quebracho, hoy identificados como la CTD Aníbal Verón frente a los MTD, que continúan con una línea autónoma de los partidos políticos. Varios barrios sufrieron a su vez otras divisiones internas y si se miran las últimas manifestaciones, el movimiento perdió algo de su capacidad de movilización. Pero después del cimbronazo inicial, los que se quedaron y los desocupados que se integraron más tarde tuvieron "una consolidación militante", dice Pablo Solana, del MTD de Lanús. "La represión fue un momento en el que se nos mostró con brutalidad lo que nos ofrecía el gobierno, y frente a esto hubo una respuesta de asumir un mayor compromiso con el trabajo."

También Mariana, de Florencio Varela, coincide con esta idea y piensa que junto con el miedo hubo una reacción de hacerse cargo. "¿Qué hago? ¿Para qué sirvo? Esas fueron para nosotros las preguntas de este año. Con todo lo que pasó el 26 nos ocurrió algo en la cabeza y algo en el corazón. Mucha más gente se hizo cargo de las tareas, compañeros que antes miraban todo sin hacer y ahora están discutiendo con los funcionarios cuestiones como la tarifa social. Por eso a veces decimos que hubo también un crecimiento, lo que en un curso de formación lleva años lo hicimos en pocos meses."

En el año que pasó, para todos, entraron varios años. Los que estuvieron en el puente el día de la masacre fueron rearmando la historia de lo sucedido, para que al dolor no siguiera la impotencia y la confusión.

Los MTD hicieron una investigación sobre las muertes y la represión que editaron en forma de libro (ver recuadro). También la mamá de Maximiliano Kosteki, Mabel, volvió muchas veces al lugar donde le mataron al hijo, les pidió a los testigos que le contaran cómo había pasado, conoció "un costado de Maximiliano, el de la militancia, que no nos dieron tiempo para compartir, porque él, que era muy perfil bajo, no llegó a contarme que estaba en el MTD". Y descubrió, entre sorprendida y encantada, que ella misma una vez había estado con Darío Santillán, cuando fue a una olla popular de Glew, donde vive, en calidad de vecina, nada más que porque la desocupación y el hambre la joden "como a cualquiera".

La imagen de los dos, Santillán y Kosteki, uno sosteniéndole la mano al otro para que no se le fuera, es una bisagra en la historia personal de los piqueteros y también de los que estaban allí apoyando el reclamo por trabajo y comida sin ser desocupados. Ese momento posiblemente refleje mejor que ningún otro la historia de un país que cada tanto trata de ser otro. Después, Acosta y Fanchiotti entraron a la estación y dispararon contra Santillán. Un tercer uniformado, el principal Quevedo, le levantó las piernas a Maximiliano Kosteki para que terminara de desangrarse.

Sergio Kowalewski



El momento de la tragedia: Santillán yace en el suelo, con los pies en alto para que se desangre.

Agenda de actividades

Todas las organizaciones piqueteras que participaron de la movilización del 26 de junio volverán a estar en el Puente Pueyrredón este jueves, donde realizarán actos de homenaje y reclamo. Este es el cronograma de las principales actividades anunciadas.

◆ **Miércoles 25:** Vigilia de los MTD en el puente desde las cuatro de la tarde, con un corte de ruta de una hora, fogón y mateada popular.

◆ **Jueves 26:** Misa en memoria de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki.

12.00: Lectura de un documento conjunto de todas las organizaciones de desocupados.

12.30: Juicio popular a los responsables políticos y materiales de la masacre de Avellaneda.

16.00: Acto de cierre en la estación de Avellaneda, con los familiares. Las organizaciones del Bloque Piquetero Nacional, junto a Raúl Castells y el CTD Aníbal Verón también realizarán un acto sobre el puente. Al atardecer habrá un festival con la actuación de músicos.

Alejandro Elías



El Puente Pueyrredón, donde todo empezó ese día.

MABEL RUIZ, MADRE DE MAXIMILIANO KOSTEKI

"Veo que falta investigar más"

Por L. V.

Mabel Ruiz, la mamá de Maximiliano Kosteki, sigue dando sus clases particulares como profesora de inglés. "Eso es lo único que no cambió en mi vida después del 26 de junio", dice a *Página/12*, en la oficina donde una vez por semana se reúne con otras mujeres que, como ella, han perdido a sus familiares en episodios de violencia y reclaman que no haya impunidad. Está vestida de negro, pero se la ve bien, entera. Sobre el escritorio tiene un afiche que anuncia una próxima exposición de los dibujos de su hijo y una frase que Maximiliano escribió en su cuarto, la noche antes de la masacre. "Miro mucho más allá de lo visible", dice el fragmento de un texto que Mabel encontró en el rodillo de la máquina de escribir.

–¿Cómo fue su 26?

–Estuve todo el día en casa, no prendí el televisor, hasta dormí un rato a la tarde y a eso de las siete cuando me estaba preparando para ir al colegio me llamó mi hija mayor desde Llavallol y con mucha cautela me dijo que le parecía, que creía... ella ya lo estaba viendo por televisión al hermano. Me preparé para ir a la comisaría a averiguar y me llamó mi otra hija de La Plata, llorando, para decirme que lo habían matado, que la imagen en la televisión era él. Yo de todos modos decía que no, que no podía ser, porque no sabía que Maximiliano estaba en el MTD de Guernica, hacía un mes y medio recién que había empezado a participar para trabajar en el comedor, en la biblioteca. Ese día fue su primer corte de ruta. Así que hasta que no llegué a la primera de Avellaneda... incluso cuando me dijeron "está en el hospital Fiorito", yo dije con mucha seguridad: "Está herido". Y el policía movió la cabeza para aclararme que no.

–Usted nunca había tenido militancia política.

–No, yo soy profesora de inglés y catequista. Aunque después no me quedó tiempo para seguir dando catequesis.

–Dedica todo el tiempo al reclamo para que se investigue.

–Fue un proceso. Al comienzo, busqué los diarios de los días anteriores y me senté a leer, tratar de entender qué había pasado. Después que pasó el tiempo y empecé a tomar conciencia del contexto político en el que habían matado a mi hijo recordé que cuando ese policía me atendió, antes de hacerme pasar a la oficina me preguntó de qué origen es el apellido Kosteki. "Es polaco, le dije ¿Por qué?" "Porque hasta la SIDE llamó a la comisaría para averiguar el origen del apellido de Kosteki." Por supuesto en ese momento yo no tomé conciencia de la magnitud de esa pregunta, pero después al darme cuenta de que el gobierno había organizado la represión y que la SIDE había mandado a matar a determinadas personas me pregunto ¿qué le pasó a Miguel Angel Toma, el titular de la SIDE? ¿Se equivocó con Kosteki, tenían que matar a otra persona y lo mataron a él?

–¿Cree que a los chicos los habían marcado?

–La verdad es que no sé. Con respecto a Darío, él era un referente del MTD, pero Maximiliano estaba hacía un mes y medio. Esa respuesta no la tengo, porque la vida de Maximiliano era totalmente distinta a la de un militante activo.

–¿Cómo ve a la investigación judicial?

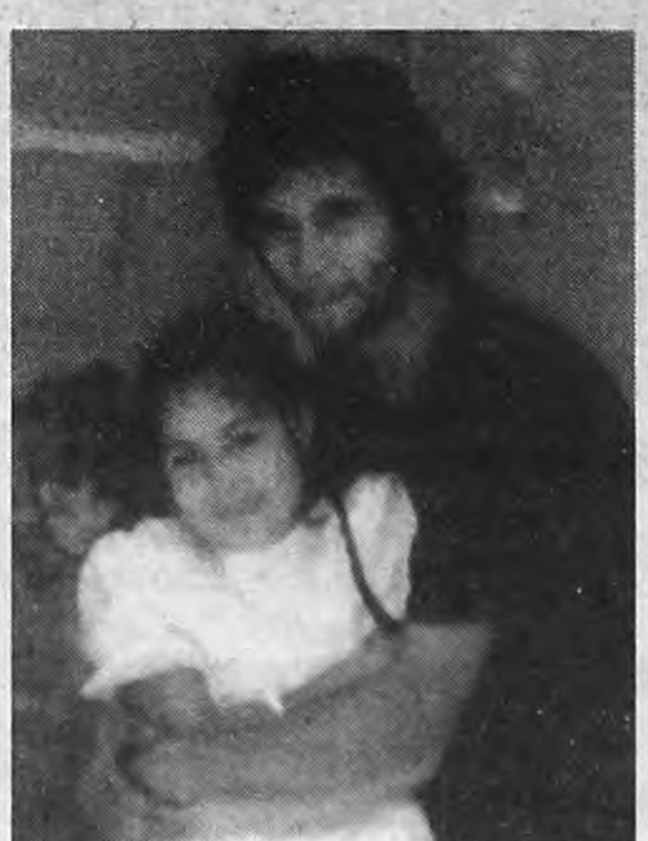
–Veo que falta investigar más, porque lo del 26 de junio no fue un caso de gatillo fácil sino una represión organizada. No nos olvidemos que el gobierno estaba tambaleando, que Duhalde estaba perdiendo fuerza y que la gente estaba saliendo a la calle a reclamar lo que nos corresponde por derecho constitucional. El tenía que mostrarse como un hombre fuerte frente al FMI. El 18 de junio, Eduardo Duhalde, Felipe Solá, los ministros, Prefectura, Gendarmería, las dos fuerzas policiales, federal y bonaerense, se reunieron con un fiscal y con un juez para organizar la represión del 26. Pero Duhalde no fue lo suficientemente astuto, porque si no hubiesen resultado muertos Maximiliano y Darío... tal vez podría haber controlado las cosas. En cambio, ese mismo 26 salió la gente a la calle, el 27 volvió a salir, el 3 de julio bajo la lluvia salieron miles de personas a la calle para repudiar lo que ellos hicieron.

–¿Se acerca la gente a llevarle información sobre lo que pasó?

–Me cuentan cosas cuando participo en alguna inauguración de un comedor, en los actos del aniversario. Yo ahora no soy sólo Mabel, soy la mamá de Maximiliano Kosteki, entonces aunque me cuesta reconocerlo, yo sé que me ven así, como que soy la mamá de Maximiliano y por eso me invitan a muchas actividades.

–Es la mamá de Maximiliano y además no se quedó encerrada en su casa.

–Lo que pasa es que en este tiempo aprendí que frente a este hecho doloroso de que te maten a un hijo podés adoptar tres posiciones: te metés debajo de la cama y llorás el resto de tu vida, la otra es decir "y bueno, hay que tener paciencia, hay que aguantar" y la tercera es pararse y salir a luchar. Yo pude hacerlo cuando me encontré con otros y fundamos esta asociación (Familiares de Víctimas en Lucha contra la Impunidad), en la que estamos con Rosa Bru, con una de las mamás de los chicos que mataron en Floresta, con la mamá de Mariano Vázquez, que hace 7 años que pide justicia. Nosotras pensamos que tiene que haber un final a la impunidad en la Argentina porque después de Maximiliano y de Darío vino Diego Peralta, Ezequiel Demonty, otros casos. Todos los días nos encontramos con más mamás a las que les matan los hijos. A veces es incluso un mismo caso, que vuelve una y otra vez a reproducirse.



Maximiliano en vida.

LA VIDA EN EL PUEBLO DE SANTA FE DESPUES DEL ASESINATO DE

Arequito de puebladas, coimas y

Por Soledad Vallejos
Desde Arequito, Santa Fe

Pequeño, próspero, calmo, es el tipo de lugar donde "todos se conocen." Sus habitantes siguen casi sorprendidos por el alzamiento, que terminó con represión con gases y balas de goma. Los secretos a voces de su vida actual.

Era martes. Costaba todavía que los ojos de los arequitenses se recuperaran del fulgor que había enceguecido a casi la mitad del pueblo la tarde anterior, cuando una voz llevó a la otra, y esa voz a las piedras y a las tres arremetidas descontroladas, reprimidas con gases lacrimógenos y balas de goma, contra la comisaría para linchar al "Pelado" Jorge Bled, al que creían el primer detenido, pero que el proceso judicial finalmente identificó como testigo. De su amigo Carlitos "Mocoví" Núñez, a quien los testigos señalaban como el homicida, nada se sabía. En Arequito todos se conocen, todo se sabe y sin embargo, cuando había pasado un día desde la pueblada que quebró la amabilidad proverbial de las calles, parecía que nadie allí alcanzaba a comprender cabalmente qué había sido ese vendaval.

El mediodía del martes, alrededor de tres mil personas acompañaban los pasos de la familia Cignoli durante el entierro de Luis, el muchacho de 29 años asesinado de dos cuchilladas en la madrugada del domingo. Las rutinas se habían suspendido: la comuna decretó asueto, las escuelas no abrieron, las persianas de los comercios no se levantaron. "Los ladrones, los vendedores de droga y los asesinos de esta zona de la provincia de Santa Fe –acusó Carolina, la hermana de Luis, a poco de que el cortejo fúnebre se encaminara hacia el cementerio– están apañados por la política." Algunas voces exigían la expulsión inmediata de los Bled, los Núñez y los Allende, tres familias de la "villa" (poco más de una manzana de viviendas precarias al sur del pueblo), cuyos apellidos solían aparecer asociados con delitos comunes. Esas voces eran un poco más precisas que las palabras que el comisario Rogelio Piccione solía pronunciar en el canal de cable local cada lunes, cuando acusaba de los robos a "los de siempre".

Al atardecer, cuando algunos empezaban a transformar el dolor en hambre de respuestas (por qué, qué hacer, hasta cuándo), otros ya se habían recompuesto lo suficiente como para retomar la cotidianeidad y esperar que el tiempo curara las heridas. Dicen que eso lo sabe un oficial de policía, por ejemplo, que ese mismo martes, a horas del entierro, no encontró motivos para abandonar sus tareas y se encargó con prolijidad de recaudar los 1500 pesos que exige semanalmente para hacer como que no ve el circuito de quiniela clandestina. Dos días después, la comisaría entera había sido intervenida, el comisario relevado y los oficiales reasignados en destinos desconocidos. Pero hasta el viernes ninguna comunicación oficial confirmó esa noticia que dio a los vecinos la pauta de que su indignación podía convertirse en poder. Mientras algunos gendarmes patrullaban las calles para prevenir nuevos fogonazos, la agitación ya había encontrado otro rumbo, levemente más silencioso y meditado, convocado con la eficiencia del boca a boca: asambleas en las que los vecinos buscan generar consensos sobre qué exigir a las autoridades.

El lunes por la mañana, despertarse con la noticia de la muerte de Luis Cignoli y encaminarse hacia las puertas de la comisaría fueron una y la misma cosa en Arequito. Todavía se desconocía el paradero de Carlitos "Mocoví" Núñez, que habría asestado las cuchilladas a Luis, pero un rumor indicaba que la policía ya había detenido a Jorge Bled, otro supuesto implicado. Eso mismo había escuchado Sonia Bled, hermana de Jorge, antes de hacer las veinte cuadras que separan su casa Fonavi del centro para acompañar a su madre en busca de datos más certeros. La policía las hizo pasar, María Luisa Fretes escuchó que le decían "quedáte tranquila, vieja, tu hijo no tiene nada que ver, lo trajimos como testigo porque tiene que declarar", se sentó, alguien le alcanzó un vaso con agua. En la calle, el rumor crecía. A los amigos se habían sumado los conocidos, se elevaba la voz, se rodeaba la esquina de la comisaría. Ninguno de los testigos puede precisar si el grito vino de adentro o de afuera, pero todos coinciden en que la frase antes del remolino que arrancó los portones del garage, abrió una puerta y sacó del calabozo a Bled fue: "Ya tenemos a uno de los asesinos".

"La gente se enfureció y querían linchar a mi hermano," dice Sonia, "querían que se los entregue, me entendés: hacer justicia por mano propia, que me parecía una actitud razonable con todo lo que estaba pasando en Arequito. Me parecía una actitud razonable, pero él no era el asesino, era un testigo. Yo no pude verlo, porque la gente se las tomó también con nosotros. El comisario nos dijo 'váyanse de acá, porque esto se viene feo', nos hizo salir por el portón de atrás, justo antes de que se metiera la gente. Y cuando nos vieron, que nos vieron a media cuadra, empezaron a gritar: 'Ahí va la madre, ahí va la hermana'. Nos empezaron a insultar. Yo pensé, 'bueno, sí, tienen razón'. Nosotras agachamos la cabeza."

–¿Por qué tienen razón?

–Tienen razón en la indignación, a eso me refiero. La indignación de la gente yo la entiendo porque yo también sentí mucha bronca.

Los vidrios del Juzgado de Paz estallaron bajo las baldosas convertidas en cascotes. Tres veces el remolino que pasó a las portadas de los diarios del día siguiente como "pueblada" arrasó con la resistencia ofrecida por seis oficiales para descargar sobre el cuerpo de Bled la furia por "lo que estaba pasando en Arequito". ¿Qué estaba pasando?

> **Sonia:** ***"La gente se enfureció y quería linchar a mi hermano, querían que se los entregue, hacer justicia por mano propia, que me parecía una actitud razonable".***

Días de coimas

"Si no pagás, te hacen un desprecio", explicó un comerciante habituado a pagar a los policías locales un soborno en efectivo o especies para evitar que el "desprecio" terminara por romperle un vidrio del local, como asegura que sucedió alguna vez. Como otros pobladores, ruega permanecer anónimo. ¿Tiene miedo? "No, ya no. Me cansé, ahora que sacaron a todos los policías no voy a pagar más." Otro vecino, también comerciante, es más explícito, quiere ir por más: "No basta con que cambien a todos los policías, porque los que vengan van a encontrar el mismo funcionamiento de coimas, eso no va a cambiar si no cambia la manera de controlar a la policía".

En Arequito, es un secreto a voces (que todos afirman sin vacilar, aunque prefieran no dar sus nombres) que las rutinas habituales de la policía eran, cuanto menos, de dudosa coherencia con la legalidad: a la reticencia a tomar las denuncias que podían presentar los pobladores, se sumaba la "sugerencia" de donar mercadería "para los muchachos", algún viaje en remise, alguna cena, un poco de dinero en efectivo para pagar la nafta. Desde hace algunos meses, un grupo de civiles formó la Cooperadora Policial ("cooperativa", corrigió una arequitense cuando el representante de la Cooperadora habló durante la asamblea del jueves), en un intento de obtener algo de transparencia para las contribuciones voluntarias, pero las prácticas no parecían modificarse.

Cómo comprar droga

Griselda Re tiene 44 años y es docente de un grado del polimodal y de la escuela nocturna para adultos. En estos días, ella fue una de las que participó activamente en el primer petitorio que los pobladores elevaron, desde el asesinato de Luis Cig-

OPINION

Por Federico Schuster *

Sospechas y confianzas

En la semana que terminó, las puebladas de Arequito y Arrecifes en Santa Fe conmovieron a la opinión pública. Ayer, en Santiago del Estero, cinco mil personas marcharon exigiendo justicia. En los tres casos los detonantes de la bronca fueron homicidios. Se trata, sin dudas, de casos distintos. Mientras en Santiago del Estero personas directamente ligadas al poder político provincial han sido acusadas de partícipes de dos crímenes, en Santa Fe la acusación remite a la incapacidad policial y de los municipios locales para evitar los asesinatos y castigar a los culpables. Los pobladores denuncian a sus instituciones, consideran que son ineficientes o corruptas o responsables directas de la inseguridad.

Después de casi dos años en que las protestas de trabajadores desocupados, asambleístas, ahorristas acorralados, deudores, acreedores y disconformes en general con el gobierno, la representación y el sistema político ocupaban los espacios más destacados de los diarios, la radio y la televisión, nos habíamos olvidado de algunos reclamos fuertes pero de carácter local y en general relacionados con la inseguridad y la demanda de justicia. Esas protestas masivas, muchas veces puebladas, eran moneda corriente en varias provincias argentinas desde que el crimen de María Soledad Morales en Catamarca hubo mostrado la capacidad de la resistencia colectiva pacífica. Aquí, los reclamos de justicia, la desconfianza, el recelo o directamente el odio a las instituciones se han mezclado de formas diversas. Más parecido al caso catamarqueño es lo de Santiago, más semejante al "que se vayan todos" nacional y a las puebladas clásicas es lo de Santa Fe. Sin evaluar la característica específica de los reclamos en cada caso (hace pocos días en este mismo diario se publicaron excelentes análisis en este sentido), puede decirse al menos dos o tres cosas. Una, que el fenómeno K –el regreso súbito e inesperado de las expectativas y la confianza de amplios sectores ciudadanos en una conducción política, al menos en este escaso mes de gobierno– ha devuelto protagonismo a las desconfianzas locales, a la crisis y el conflicto en el plano municipal o provincial, sacándolo del nacional. Dos, que la crisis de las instituciones no ha desaparecido. Mucha gente sigue enojada con o desconfía de las instituciones estatales. El caso de la policía es prototípico. La sospecha acerca de la incapacidad policial (cualquiera sea la policía de que se trate) o aun de la corrupción y hasta la connivencia con el delito hablan de una institución que avanzó muy poco desde los días negros de la última dictadura hasta aquí. Se trata de otro de los grandes fracasos de los veinte años de democracia. Pero también sigue la desconfianza y el recelo hacia los políticos. La corriente de simpatía que hoy genera Kirchner no alcanza a todos los gobernadores, intendentes, legisladores nacionales o provinciales o punteros de barrio. Una parte importante del arco político argentino sigue en la sombra en que la política vivió hasta hace muy poco y llama la atención respecto de que no hemos pasado completamente de negro a blanco de la noche a la mañana. El sistema político debe notar el alerta y no regodearse con las mieles de una primavera cuya continuidad pende de un hilo; hilo que se construye con las acciones que fortalecen la confianza y se destruye si éstas se agotan. Finalmente, vale notar la situación política de las provincias en cuestión. En Santiago del Estero, la clase política sigue siendo la misma, aun después del estallido de hace una década, pero los llamados de atención popular respecto del abuso del poder no desaparecen. Quien crea que el pueblo santiagueño está dormido, se equivoca. En Santa Fe, las inundaciones de la capital derrumbaron el entusiasmo sobre el gobernador aparentemente más exitoso de la Argentina y su crisis parece haberse esparcido por la provincia, llevando una nueva ola de descrédito hacia las instituciones estatales y políticas.

* *Sociólogo*

UN JOVEN

drogas



Griselda Re, docente local.
Investigaba la venta de droga.



Arequito es el típico pueblo rural argentino, donde "nunca pasa nada". Excepto crímenes sexuales, algo de droga y alguna puñalada.

noli, a las autoridades: exigían a las autoridades el compromiso de asegurar "el control de la delincuencia y una mayor seguridad en la localidad, el control sobre la policía y su accionar" y un mayor "presupuesto de los recursos para la seccional de policía". Nada decía, sin embargo, sobre las demandas de expulsar a Núñez, Bled y Allende, ni tampoco sobre problemáticas sociales sobre las que se habló en días posteriores, por lo que el martes una asamblea confeccionará un nuevo petitorio, ampliado y consensuado, que pretenden entregar al gobernador Reutemann, si es que accede a la visita que los familiares y amigos de Luis Cignoli solicitaron al ministro de Gobierno Carranza, en la noche del viernes. En el 2001, Re presentó una denuncia sobre la venta de drogas a menores de edad en Arequito. Un alumno le había ofrecido marihuana, le explicó los detalles del circuito de comercialización, dio nombres, la ayudó a comprar un porro. Con esa prueba, planteó el asunto ante el presidente comunal, un funcionario de la División Drogas Peligrosas y el jefe de policía de Casilda; ayudó a infiltrar dos agentes encubiertos.

–Esos agentes estuvieron hablando con el chico, y yo no supe nunca más. Nunca más me dijeron nada. Hasta ese momento, me venían diciendo que era cierto lo que yo había dicho, que estaban bien los nombres, que la distribuían en colectivo, todo. Todos los datos que había dado eran correctos, pero desde que los infiltré no tuve más noticias. Al chico, al que era mi alumno, lo sigo viendo, vive en Arequito; él sabe que lo denuncié porque yo se lo dije y también se lo conté a la madre.

Arequito es próspero gracias a los efectos de la devaluación sobre la exportación de granos, la tasa de desempleo es prácticamente inexistente, a pesar de que el ministro Carranza, al salir de la reunión en la casa en la familia Cignoli (donde se le entregó el pedido de audiencia con el gobernador Reutemann), haya afirmado que "este hecho es un reflejo de la situación crítica del país". Son cuadras de casas con ventanas abiertas y rejas escasas, calles de bicicletas estacionadas sin cadena en el medio de la vereda y cantos de pájaros al atardecer. Cruzada al medio por las vías de un tren que dejó de pasar hace años (sólo hay uno los viernes por la mañana, subordinado al transporte de productos agrícolas), donde de la diversión nocturna se reparte entre el boliche Arena (donde trabajaba Luis Cignoli) los viernes y bares los sábados y domingos.

Esa tranquilidad alterada por la inquietud que producían los robos y las "apretadas" de Bled, Núñez y Allende que cualquier vecino, con menor o mayor grado de virulencia, comenta sin llegar a ser preguntado ("tienen el alma así", "son traicioneros", "tienen instinto criminal", son sólo algunas muestras), sin embargo, había conocido algunas rupturas antes. Arequito, en su silencio pueblerino, prefiere callar los delitos sexuales, como el intento de violación que un hombre cometió contra una de sus alumnas sordomuda (que, poco antes, había estado cinco días desaparecida, sin que pocos se atrevieran a preguntar el motivo) y que a Griselda Re le costó cuatro días denunciar porque en la comisaría los argumentos para no aceptar la denuncia se prolongaban. Son poquísimos los que comentan, por ejemplo, el caso de José Luis Aleman (conocido como "Conejo"), un hombre que está procesado por al menos 15 casos de abuso sexual de menores de edad, y que fue visto en la pueblada del lunes. En julio del año pasado, el asesinato de Estela Maris Godoy, una mujer que se había radicado hacía cuatro años en Arequito, despertó cierta indignación. El acusado, que aún se encuentra detenido, era Víctor Bled, un hermano menor del hombre que querían linchar el lunes. En 2002, coinciden los entrevistados por **Página/12**, la sensación de inseguridad ya se había instalado en el pueblo, "los de siempre" ya eran convocados a la hora de comentar robos y amenazas, pero la respuesta al asesinato de Godoy se limitó a una serie de marchas del silencio, a cuál más raleada. ¿Por qué, entonces, el pueblo reaccionó así el lunes pasado?

–Porque la gente estaba cansada de lo que estaba pasando y no encontraba respuesta. No estoy de acuerdo con la violencia, pero creo que desgraciadamente era necesario para que nos escucháramos–, arriesga Alicia Gallo, madre de Luis Cignoli y quien, cuando los rumores sobre una lista negra de personas a expulsar de Arequito arreciaban, capeó el temporal afirmando que todos tenían derecho a quedarse. No teníamos seguridad en el pueblo, por eso es que el pueblo salió a la calle. Pero son necesarias dos cosas: justicia y calma.



Sonia Bled, hermana de un testigo, en su casa de la "villa."
Al hermano, Jorge, casi lo linchan porque lo creyeron culpable.

OPINION

Por Lucas Rubinich *

La punta de un iceberg

La muerte violenta de dos vecinos en Arequito y Arrecifes, a partir de las cuales sectores importantes de sus habitantes manifestaron frente a las respectivas comisarías, pone sobre la mesa la discusión por la definición del problema de la seguridad pública de una manera singular, y permite atisbarlo desde una mirada sociológica. En este caso la singularidad tiene dos aspectos: el contexto general en el que se define el problema y el espacio social particular en que se manifiesta.

En lo relativo al primer aspecto hay que considerar la crisis de las instituciones públicas. No es extraño para las ciencias sociales imaginar que la definición de un problema en un momento histórico determinado como problema de una población o una institución particular supone una construcción social de esa definición. Esa construcción social implica la existencia de un espacio social en el que intervienen distintos grupos o agentes a lo largo de un período histórico, algunos de los cuales tienen mayor capacidad, mayor habilitación política y cultural para imponer una determinada visión del mundo; en este caso, la capacidad de delimitar cuáles son los elementos que conforman el problema de la seguridad. Producto de la relativa resolución de esas disputas las definiciones mentadas se transforman en instituciones, en leyes; en reglas del juego. Cuando esas definciones del problema están sostenidas en instituciones en distintos grados de crisis y entonces no hay suficiente capacidad para abordar las situaciones particulares que expresan el problema se desconfía de ellas y también surgen formas de caracterizarlo desde diversos espacios con intereses (en el sentido más flexible) también diferentes. Si desde una asamblea de vecinos afectados por la situación de inseguridad se propone como medida tendiente a resolver la cuestión el destierro de una familia entera, es posible lanzar una mirada culpabilizadora desde perspectivas que sostengan cualquier modelo de organización de una sociedad moderna, contra una población indigndada y desprotegida, o verlo como el indicador más dramático de una situación de crisis de instituciones públicas.

El segundo aspecto de esta singularidad tiene que ver con las características de estas comunidades en las que se produce este tipo de hechos. Son comunidades pequeñas (menos de 30.000 habitantes) donde como es común decir "todos se conocen". En lugares así no hay demasiados misterios, las relaciones son cara a cara, no hay anonimato. Para decirlo más contundentemente, hay (para bien y para mal) un gran control social. Los ladrones de poca monta son conocidos y también los que realizan actividades ilegales tradicionales para las cuales la comunidad y sus instituciones manifiestan cierta tolerancia. En un contexto de estas características, las instituciones encargadas de velar por la seguridad pública, deberían poder realizar su tarea casi exclusivamente con estrategias preventivas. Si un vecino cualquiera bien informado sabe quién es quién, los profesionales de la seguridad pública presumiblemente también y quizás con más detalles.

Si como algunos vecinos sostienen hay filtraciones en estas instituciones públicas encargadas de la seguridad que posibilitan la promoción de un tipo de ilegalidad no tradicionalmente tolerada y que provoca hechos conflictivos permanentes en la vida cotidiana de los habitantes de estos pueblos hasta llegar a la extrema violencia, la definición del problema seguramente deba incluir no solo el hecho delictual puntual, sino un entramado complejo de relaciones, entre distintos espacios de la sociedad y sus instituciones públicas. En una comunidad pequeña hay muchas más posibilidades de pensar hechos puntuales como los acontecidos sólo como la punta de un iceberg.

* *Sociólogo, ex director de la carrera de Sociología, UBA; director de la revista* Apuntes de Investigación.

Gustavo Mujica



La madre entregó a Juan Carlos (derecha) cuando era un bebé de meses y a José Antonio a los 2 años. *Al reencontrarse, dicen, empezaron a vivir de nuevo. "Esto nos llenó de amor", repiten ambos.*

DOS GEMELOS QUE SE CONOCIERON A LOS 56 AÑOS

Encontrar el otro yo

Juan Carlos Pollola y José Antonio Mayotte tienen 61 años. Son gemelos, pero se conocieron hace poco: cuando uno de ellos fue a hacer un trámite, descubrió que era adoptado y que tenía un hermano. Lo encontró con un llamado telefónico que les cambió la vida. Ahora buscan al resto de la familia.

Por Andrea Ferrari

Tienen la misma voz, la misma altura, los mismos ojos. Hasta en sus gestos, y sobre todo en la cuidadosa amabilidad con que se dirigen a los demás, uno puede encontrar semejanzas. Los dos tienen 61 años, están casados y cada uno tuvo tres hijos. Los dos se ríen cuando cuentan la historia, y se ríen igual. Nada que sorprenda si uno tiene en cuenta que son gemelos. Sólo que estos gemelos, Juan Carlos Pollola y José Antonio Mayotte, se conocieron hace cinco años. Cuando ya tenían una vida hecha, una vida que se dio vuelta el día en que Juan Carlos llamó por teléfono y le dijo a José que era su hermano. Ese día se trataron de usted. Ahora lo cuentan para este diario y vuelven a reírse.

Todo empezó el 14 de marzo de 1998, cuando Juan Carlos Pollola fue al Registro Civil a retirar la partida de nacimiento que había pedido para iniciar la sucesión de su padre. La sorpresa fue que no sólo le dieron la partida, sino también el legajo de su adopción. Y hasta ese momento, es decir hasta los 56 años, Pollola no tenía la más mínima idea de que era adoptado. Sus dos padres habían fallecido, de modo que ya no podía preguntarles nada. Pero todo estaba en esos papeles, hasta el nombre de su madre biológica, Rosa Juana Mayotte, el de sus abuelos maternos y el de los testigos. Y el lugar donde había nacido: el Instituto de Maternidad, hoy Hospital Rivadavia.

–Me quedé medio pasmado –recuerda ahora.

Siguió leyendo. Y lo que descubrió después lo dejó sin habla. Debajo de todo había una frase. Una frase que volvió a leer mil veces ese día:

–Decía: "Del mismo parto, nació otra criatura". Eso me emocionó más aún que lo de la adopción.

Juan Carlos volvió a su trabajo, en Retiro. Primero llamó a su mujer para contarle. Después miró en la guía de Capital: no había ningún Mayotte. Entonces levantó el teléfono y discó el 110.

–Sólo hay un Mayotte –le dijo la operadora–: José Antonio.

–Ese es mi hermano –cuenta que pensó–. Porque en la partida figuraba el nombre de mi abuelo materno y era José Antonio. Entonces tenía que ser él.

Dios: ***Tanto Juan Carlos como José Antonio son sumamente creyentes. Para ellos, en su encuentro hubo una intervención divina.***

El siguiente paso fue llamar a ese número. Al otro lado, respondió su sobrino Rubén.

–No le dije de entrada quién era –explica–, le hice unas preguntas sobre su padre, cómo era, cuándo cumplía años. Pero al final se lo dije: soy tu tío.

Rubén llamó a su madre y todos esperaron que volviera José Antonio del trabajo para anunciárselo: había llamado un hombre que decía ser su hermano.

–Ah, ¿mi hermano? –dijo José Antonio.

Es que era una noticia que de alguna forma había esperado toda su vida.

Senderos bifurcados

La vida de José Antonio había sido muy diferente de la Juan Carlos, aunque eso lo supieron mucho después. Su madre lo había entregado cuando tenía dos años.

–Era una familia muy humilde que nunca hizo los trámites –cuenta–. Después se separaron y yo quedé con la mamá de la señora que me había adoptado, es decir mi abuela. Viví con ella una vida medio cirujona. En el año 51, mi abuela estaba por morir: me llamó a su lado y me dijo que la vida me va a deparar sorpresas. Una de esas sorpresas era que yo tenía un hermano mellizo, que nos habían dado en adopción. Dijo: "A vos a una familia de Mendoza (la que me tenía) y a tu hermano a una de Córdoba". Pero yo tenía 9 años, entonces eso me entró por una oreja y me salió por la otra. Como falleció mi abuela quedé solo: fui botellero, me vine a trabajar a Punta Chica. Pero eso de que yo tenía un hermano mellizo siempre me quedó en la mente, aunque nunca lo busqué.

José Antonio cuenta que cuando sus hijos eran chicos y veían alguna película en la que aparecían mellizos, él decía: "Pensar que yo tengo un mellizo" y los chicos se reían. "Qué vas a tener, mentiroso", se burlaban. Nunca lo buscó: pensó que al adoptarlos tenían que haberles cambiado los apellidos y no podrían encontrarse. El mismo en su infancia, recuerda, firmaba como "José Antonio Oser", porque ése era el apellido de la familia que lo había criado. Recién al sacar la Libreta de Enrolamiento vio su certificado de nacimiento y el nombre de su madre: Juana Rosa Mayotte.

Los dos viven en la provincia de Buenos Aires. Tanto Juan Carlos como José Antonio son sumamente creyentes. Para ellos, en su encuentro hubo una intervención divina. Porque son demasiados factores los que se sumaron:

–Si esa familia que me tuvo hubiera hecho los trámites de adopción, nunca nos encontrábamos –dice José Antonio–. Y además está el tema del teléfono: en mi casa siempre está todo a nombre de mi señora. Pero cuando fuimos a pedir el teléfono, había que llenar una ficha. Y mi esposa me dijo: "Llenala vos". Entonces lo único que está aquí a mi nombre es la factura del teléfono. Y si no fuera por eso, no nos encontrábamos. Dios es el único que puede hacer estas cosas.

Claro que en nada de eso pensaba aquel día a las seis de la tarde cuando volvió a sonar el teléfono.

–Fue a atender él –cuenta su mujer– y yo oí que decía "hola, ¿cómo le va?". ¡Se trataban de usted con el hermano!

Ahora todos se ríen. Porque ya pasaron cinco años de ese día y del encuentro que fijaron para el sábado siguiente. Como era difícil encontrar la casa, José Antonio mandó a uno de sus hijos a esperar a Juan Carlos en el cruce.

–Le dije cómo era, pero no hizo falta. Cuando lo vio, se tiró del auto: fue como verse a sí mismo cuando era joven. El, a esa edad, era igual que mi hijo.

Ese día hubo mucho tiempo para mirarse, para constatar semejanzas y diferencias.

–Mi hermano se hizo una cirugía plástica cuando era actor –aclara José Antonio–, si no tendría la misma nariz torcida que yo.

Y su esposa aún recuerda el impacto al salir a la puerta.

–Diga que mi marido estaba haciendo el asado, que si no, era igual, hasta la voz.

Sigue la búsqueda

–Pasame esos papeles, hermano –pide José Antonio.

Así se llaman: repiten una y otra vez la palabra "hermano", como para reafirmar ese vínculo todavía un poco mágico. Cuentan que encontrarse cambió todo.

–A nosotros esto nos llenó de amor, nos cambió la vida. Empezamos a vivir de vuelta. Festejamos los cumpleaños como si fueran los primeros. El primer año, nos hicieron una tortita con una vela, lo pasamos fantástico. Ahora vivimos las vivencias de los chicos, los que se van casando, lo vivimos todo juntos.

Las historias son distintas pero también parecidas. Juan Carlos se casó en el '67, José Antonio en el '68. Los hijos tienen 34, 33 y 26, en un caso, y 36, 32 y 31, en el otro. Dicen que están recuperando el tiempo perdido en estos encuentros familiares y también en los viajes que emprendieron las dos parejas a bordo de un auto.

Pero también quieren saber más de su familia y, si es posible, encontrar a quienes aún vivan. Después de conocerse, buscaron por el apellido Mayotte. En vano: no había registro de su madre en Capital ni en Buenos Aires. Luego uno de los hijos rastreó el origen: creyeron que era francés, como una isla que lleva ese nombre. Intentaron con la embajada, enviaron cartas y nada. Todo cambió el año pasado, cuando Juan Carlos supo de la existencia de ¿Quiénes somos?, una agrupación que ayuda a quienes buscan su origen biológico (*ver* **Página/12** *del 18 de mayo*). Ellos lo contactaron con el Consejo Nacional del Menor y la Familia, que acaba de entregarle los datos de su legajo de adopción.

Ahora saben que su madre, Rosa Juana, era tucumana. Y que en noviembre de 1942, cuando sus hijos tenían cinco meses, dejó a Juan Carlos en la Casa de Expósitos, en Montes de Oca 40. En esa documentación consta que Rosa no podía amamantar y no tenía recursos. Luego Juan Carlos pasó a manos de un ama externa, pero fue retirado al poco tiempo y entregado a una segunda ama. Al fin, recaló en un asilo para niños en la calle Reconquista. Allí, en 1946, fue su madre adoptiva a buscarlo, la única escena de la que él cree tener un vago recuerdo.

La documentación que llegó a manos de los hermanos también habla del destino de José Antonio: "Al mellizo que tenía con ella –dice– se lo dio a un matrimonio, un botellero muy humilde, sin hijos".

Ahora los hermanos quieren encontrar al resto de la familia. En los últimos días supieron sobre su madre.

–Mamá falleció hace unos cinco años –cuenta Juan Carlos–, supimos que vivió en Vicente López, que estuvo casada y tuvo otros hijos. Hay uno que al parecer vive y nos gustaría encontrarlo.

Pero la historia tiene aún una extraña derivación más. José Antonio cree firmemente que su padre de crianza, Evaristo Oser, pudo ser en verdad el padre biológico de ambos. Se basa en el parecido físico y en algunos comentarios en la familia sobre un probable "amorío" que Evaristo habría tenido con Rosa. De ahí surge también la idea de hacer un examen de ADN con otros familiares de Evaristo para comprobar el parentesco.

Padre: ***José Antonio cree firmemente que su padre de crianza pudo ser el padre biológico de ambos. Se basa en el parecido físico y en comentarios familiares.***

–Nuestros hijos –cuenta José– ya no quieren saber más nada. Dicen "basta de parientes, basta de tíos". Pero nosotros aún queremos encontrarlos.

Más tarde, cuando ellos se han puesto el mismo suéter que les regalaron a los dos sus hijos para un cumpleaños y ríen ante el fotógrafo en el jardín, Juan Carlos va a decir:

–No es que antes estuviera mal, pero desde que nos encontramos me siento, no sé, más completo.

CACHO TIRAO



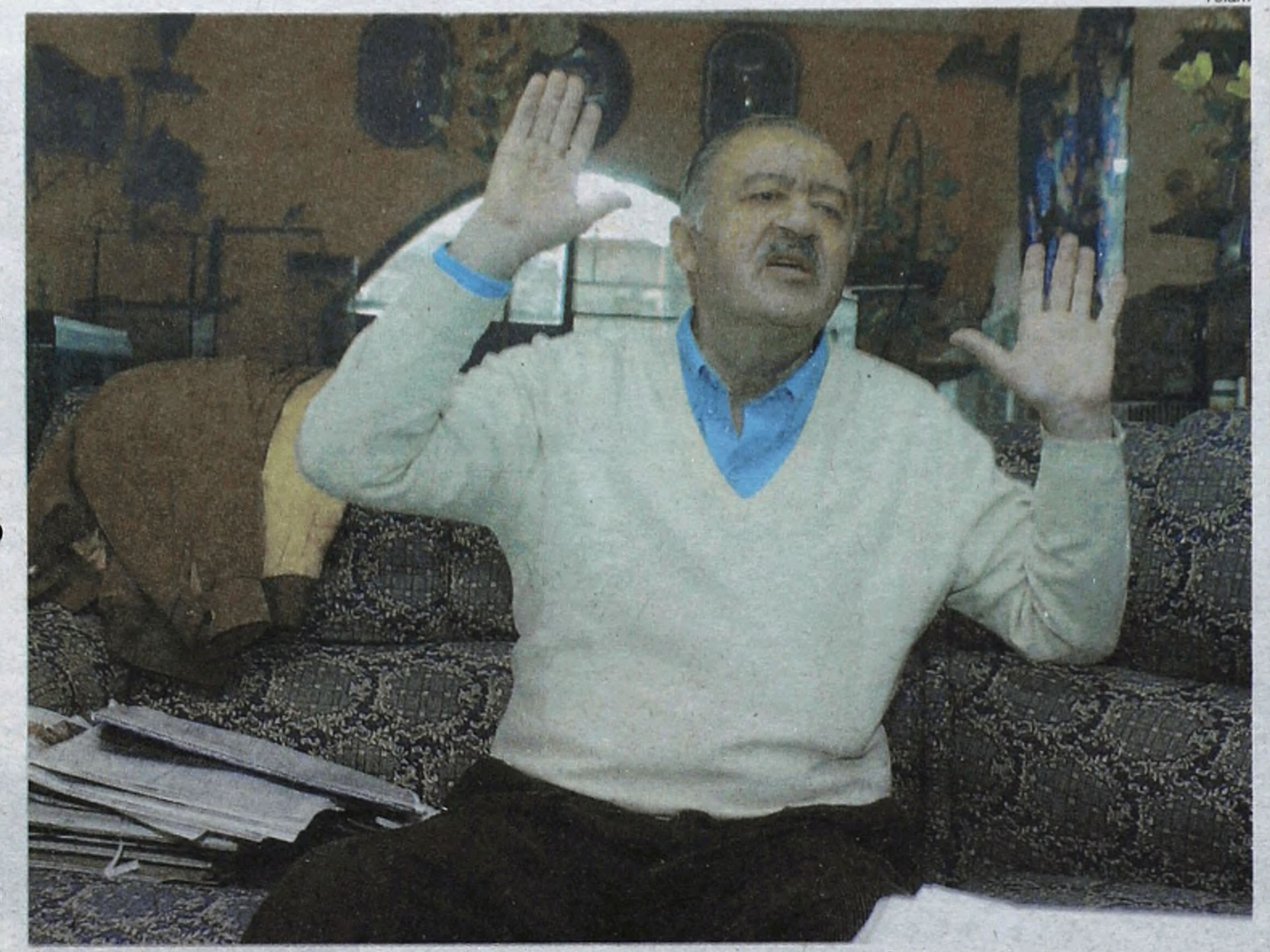
Adiós Nonino

Adiós Nonino
Volver
El cóndor pasa
Playa del este
Milonga del barbijo
Hola Sebastián
La Cumparsita
Taquito militar
La procesión
Guarajhi
Milonga del sur
Las dos puntas

Desde el próximo domingo
con el diario el cd 2.
Compra opcional $8

Página/12

Es el hombre más temido de Santiago. Y más denunciado: figura en el "Nunca Más", acusado por 23 desapariciones. Zafó por la Obediencia Debida. Y se convirtió en mano derecha de los Juárez para construir un poder de terror. Es Musa Azar, ahora sospechado en el doble crimen.


Télam

El comisario que zafó por la Obediencia Debida y se recicló como espía de provincias.

La historia negra de un represor que se recicló como funcionario

Por Carlos Rodríguez

Como Ramón Camps en Buenos Aires, Luciano Benjamín Menéndez en Córdoba o Antonio Bussi en Tucumán, el comisario general retirado Antonio Musa Azar es la figura emblemática de la represión en Santiago del Estero. Lo que excede la comparación con esos nombres tan temidos es la permanencia de Musa Azar en el elenco estable de la estructura represiva: antes, durante y después de la dictadura militar que se instaló en 1976. Su presencia en los gobiernos constitucionales siempre estuvo ligada a otro abonado al poder en Santiago del Estero: el cinco veces gobernador Carlos Arturo Juárez, sucedido hoy en el cargo por su esposa, Mercedes "Nina" Aragonés, entrañable amiga de Musa Azar. Tanta es la amistad que hoy, a pesar de su renuncia como subsecretario de Informaciones, Musa Azar –a través de testaferros– maneja todavía a la policía y también el negocio de la seguridad privada, encargada de custodiar varias dependencias oficiales. Para atacar el poder de Musa, en Buenos Aires se estudia la posibilidad de crear –hubo un fallido intento anterior– una Comisión Bicameral para investigarlo. Nunca es tarde, si la dicha es finalmente buena.

El ingreso a la policía provincial de Musa Azar se produjo mediante el decreto 1135 del año 1956. Su número de legajo policial es el 1147, informó la filial santiagueña de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre. Hasta 1960 se desempeñó en la Radio Policial Central, el 30 de mayo de 1968 obtuvo el grado de oficial subinspector y el 24 de noviembre de 1972 llegó al Departamento de Informaciones Policiales. Su ascenso en la estructura policial coincidió con la asunción como gobernador en 1973, por segunda vez, de Carlos Juárez. La primera gestión había sido en 1948, cuando fue elegido tras recibir el aval de Juan Domingo Perón. En esos años, Juárez era presidente de la Acción Católica de Santiago del Estero y vicepresidente de la entidad a nivel nacional.

El 31 de mayo de 1975, Musa Azar fue nombrado jefe de la Superintendencia de Seguridad y ese año lo promovieron al grado de comisario. La caída del gobierno constitucional, en 1976, no se interpuso en su carrera, ya que pronto se convirtió en el jefe del Departamento II (D-2) de Inteligencia. Esto ocurrió el 30 de abril de 1976 y fue acompañado con el ascenso al máximo grado policial: comisario general. El 6 de julio de 1978 presentó su pedido de retiro voluntario, con la excusa de dedicarse de lleno a la cría de animales y pájaros, actividad que viene realizando desde esos años infringiendo todas las normas vigentes en materia de protección de la fauna autóctona de Santiago del Estero.

De su actuación durante la dictadura quedaron 23 denuncias por desaparición de personas –el total de casos en la provincia llega a 60– y el nombre de Musa Azar quedó asentado en el libro *Nunca Más*, publicado por la ex Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (Conadep). A la abogada Teresita Hazurun la secuestraron el 20 de noviembre de 1976 en la ciudad de Frías y la llevaron a la sede de la "Side" provincial. "Llegaron dos personas que la condujeron al fondo de las oficinas, donde había una pieza. La introdujeron en ella y comenzaron a pegarle en el estómago y en el rostro. Era interrogada por Musa Azar (lo reconoció por la voz). Al no poder obtener respuesta, la acostaron en una cama, donde le aplicaron la picana en varias partes del cuerpo."

El escándalo rodeó la desaparición del abogado Guillermo Miguel, diputado durante el período 1973/76, quien el 24 de marzo de 1976 retomó su función como asesor legal de la Municipalidad de Termas de Río Hondo. Desde ese cargo, Miguel había intervenido en un expediente administrativo contra un cabaret donde se explotaba a menores de edad. La dueña, conocida como "Madame Yola", visitó varias veces a Miguel en su casa, en Pasaje Ramón Carrillo 41, para reclamar que se levantara la clausura del local. Ante la negativa de Miguel, la mujer amenazó con pedir la intervención de "la Side de Musa Azar", alegando que su titular era "su socio en la explotación del local". Miguel fue dejado cesante, supuestamente porque la "Side provincial" lo había señalado como "subversivo". Guillermo Miguel, hijo del ex gobernador provincial Eduardo Miguel, desapareció el 23 de noviembre de 1976 (páginas 419, 420 y 421 del *Nunca Más*).

El D-2 funcionaba en vinculación directa con el Batallón de Ingenieros de Combate 141 con asiento en Santiago del Estero y cuyo jefe era el coronel Daniel Aldana. En Santiago, los detenidos eran llevados a un centro clandestino de detención conocido como La Guardia, propiedad de Francisco Antonio Laitán, miembro de la "patota" de Musa Azar. Entre las 23 desapariciones adjudicadas a Musa –fue beneficiado por la ley de Obediencia Debida– figuran las de los estudiantes Santiago Díaz y Mario Giribaldi y la del obrero Dardo Arias.

> **Nombramiento:** ***"No me tomó por sorpresa porque yo me identifico desde hace más de 20 años con el actual gobernador de la provincia (por Juárez)".***

Musa Azar fue también denunciado por la privación ilegal de la libertad que sufrió José Marino, custodio personal del ex gobernador Juárez. El problema que tuvo Marino comenzó cuando le expresó a Musa Azar sus diferencias por la metodología represiva que utilizaba. Al menos cuatro de las desapariciones imputadas a Musa Azar ocurrieron en el año 1975, cuando Juárez era mandatario provincial. En 1993, bajo otro gobierno constitucional, Musa Azar volvió a la función pública en el Area de Seguridad de la Gobernación. Los diputados René Alderete y Carlos Corbalán lo acusaron por el "control ideológico" que realizaba sobre funcionarios, legisladores y particulares. Consolidando su vínculo político con Juárez, Musa y su alter ego, Tomás Garbi, fueron fiscales del sublema Cruzada Santiagueña, que postuló al cinco veces gobernador.

En julio de 1995 Musa fue designado director general de Seguridad, con dependencia directa del Poder Ejecutivo provincial. "No me tomó por sorpresa porque yo me identifico desde hace más de 20 años con el actual gobernador de la provincia (por Juárez) y estaba seguro de que en algún lado iba a ser puesto en funciones para colaborar en una acción de gobierno", declaró Musa al *Nuevo Diario* el 19 de julio de 1995. Otros íntimos colaboradores de Musa, además de Garbi, son el comisario Ramiro del Valle López, Juan "Sérpico" Bustamante, el comisario Javier Robles, ex jefe de la policía de La Banda, y el ex subjefe de esa dependencia Isaac Yanuzzi, alias "Papito". Algunos lo vienen acompañando desde 1976.

Durante su reciente visita a Buenos Aires, el abogado santiagueño Luis Santucho, que representa a la familia de Patricia Villalba, una de las víctimas del doble crimen de La Dársena, se entrevistó con el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, y con el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde. En la reunión se dijo que la corrupción en Santiago es "un grano de pus que reventó y que ahora hay que extirpar". Para ello se crearía una Comisión Investigadora bicameral, en el Congreso de la Nación, para recoger nuevas denuncias contra Musa Azar por hechos ocurridos en los últimos años. También se investigaría su oscura vinculación con cinco agencias de seguridad privada, a través de su testaferro Tomás Garbi.

PUNTOS OSCU

Siete

Por Alejandra Dandan
Desde Santiago del Estero

¿Qué es el doble crimen de La Dársena? ¿Un caso policial? ¿Un pase de facturas político? ¿O uno de los 250 casos denunciados en Santiago del Estero que repentinamente salió a luz porque quienes habitan estos lugares un día se cansaron? La historia del crimen recogió en estos últimos meses una lista de sospechosos y detenidos; reunió en la provincia a la Comisión de Derechos Humanos de Diputados y habilitó la posibilidad de una intervención del Poder Judicial local. A lo largo de la instrucción han pasado testigos directos reales y quienes están denunciados por farsantes. Se construyeron hipótesis y presunciones sobre una misteriosa Leyla Bshier Nazar que aparece en ocasiones como rehén de los narcos, como transportista de droga o como una de las mujeres ligadas al mundo de la noche, de los hoteles y de la prostitución de Santiago. Detrás de estas historias se habló de una fiesta, de reanimación y del encubrimiento del Servicio de Informaciones. Se habló de ácidos, de torturas, de descuartizamientos y hasta el juez Dardo Herrera le preguntó a uno de los detenidos si alguna vez había visto la película *Viven*. ¿Cuáles son las dudas qué persisten en torno de esas hipótesis y especulaciones? Aquí, *Página/12* plantea los siete puntos oscuros del doble crimen de La Dársena.

◆ ¿Cuándo desapareció Leyla? Aunque parezca imposible, este dato aún no está preciso. Hasta ahora, la única información sobre este punto está en la primera parte de la causa. Leyla desapareció el miércoles 16 de enero a las 3.30 de la mañana. La última vez que la vieron fue dentro del boliche Saravah. Ese mismo día jueves, pero a las 18.18, su familia recibió una llamada donde quedó grabada su voz. Desde ese momento, no se supo nada más. Aún quedan esas 15 horas de misterio: la primera denuncia de desaparición aparece un día después, el 17 de enero a las 11.30 de la mañana. Este esquema original se fue complejizando con el correr de los meses y de los testigos que repentinamente llegaban para aportar datos en la causa. Fue el caso de un testigo de apellido Díaz, ahora sospechado de falso testimonio. Sobre el esquema original, Díaz incorporó el de una fiesta hecha en Guayamba (Catamarca) el 18 de enero, donde había visto a Leyla. Este dato fue retomado hace unos días en la denuncia de la familia Villalba, que volvió a instalar el tema de la fiesta en Guayamba, que se habría extendido durante tres días.

> **Aviso:** ***Ese día, en la televisión apareció por primera vez un aviso con su foto. Según los Villalba, Patricia vio esa imagen. Dos días después, la mataron.***

◆ ¿Hubo o no hubo una fiesta? Si la hubo, tal vez existió en esas 15

Es el hombre más temido de Santiago. Y más denunciado: figura en el "Nunca Más", acusado por 23 desapariciones. Zafó por la Obediencia Debida. Y se convirtió en mano derecha de los Juárez para construir un poder de terror. Es Musa Azar, ahora sospechado en el doble crimen.


Télam

El comisario que zafó por la Obediencia Debida y se recicló como espía de provincias.

La historia negra de un represor que se recicló como funcionario

Por Carlos Rodríguez

Como Ramón Camps en Buenos Aires, Luciano Benjamín Menéndez en Córdoba o Antonio Bussi en Tucumán, el comisario general retirado Antonio Musa Azar es la figura emblemática de la represión en Santiago del Estero. Lo que excede la comparación con esos nombres tan temidos es la permanencia de Musa Azar en el elenco estable de la estructura represiva: antes, durante y después de la dictadura militar que se instaló en 1976. Su presencia en los gobiernos constitucionales siempre estuvo ligada a otro abonado al poder en Santiago del Estero: el cinco veces gobernador Carlos Arturo Juárez, sucedido hoy en el cargo por su esposa, Mercedes "Nina" Aragonés, entrañable amiga de Musa Azar. Tanta es la amistad que hoy, a pesar de su renuncia como subsecretario de Informaciones, Musa Azar –a través de testaferros– maneja todavía a la policía y también el negocio de la seguridad privada, encargada de custodiar varias dependencias oficiales. Para atacar el poder de Musa, en Buenos Aires se estudia la posibilidad de crear –hubo un fallido intento anterior– una Comisión Bicameral para investigarlo. Nunca es tarde, si la dicha es finalmente buena.

El ingreso a la policía provincial de Musa Azar se produjo mediante el decreto 1135 del año 1956. Su número de legajo policial es el 1147, informó la filial santiagueña de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre. Hasta 1960 se desempeñó en la Radio Policial Central, el 30 de mayo de 1968 obtuvo el grado de oficial subinspector y el 24 de noviembre de 1972 llegó al Departamento de Informaciones Policiales. Su ascenso en la estructura policial coincidió con la asunción como gobernador en 1973, por segunda vez, de Carlos Juárez. La primera gestión había sido en 1948, cuando fue elegido tras recibir el aval de Juan Domingo Perón. En esos años, Juárez era presidente de la Acción Católica de Santiago del Estero y vicepresidente de la entidad a nivel nacional.

El 31 de mayo de 1975, Musa Azar fue nombrado jefe de la Superintendencia de Seguridad y ese año lo promovieron al grado de comisario. La caída del gobierno constitucional, en 1976, no se interpuso en su carrera, ya que pronto se convirtió en el jefe del Departamento II (D-2) de Inteligencia. Esto ocurrió el 30 de abril de 1976 y fue acompañado con el ascenso al máximo grado policial: comisario general. El 6 de julio de 1978 presentó su pedido de retiro voluntario, con la excusa de dedicarse de lleno a la cría de animales y pájaros, actividad que viene realizando desde esos años infringiendo todas las normas vigentes en materia de protección de la fauna autóctona de Santiago del Estero.

De su actuación durante la dictadura quedaron 23 denuncias por desaparición de personas –el total de casos en la provincia llega a 60– y el nombre de Musa Azar quedó asentado en el libro *Nunca Más*, publicado por la ex Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (Conadep). A la abogada Teresita Hazurun la secuestraron el 20 de noviembre de 1976 en la ciudad de Frías y la llevaron a la sede de la "Side" provincial. "Llegaron dos personas que la condujeron al fondo de las oficinas, donde había una pieza. La introdujeron en ella y comenzaron a pegarle en el estómago y en el rostro. Era interrogada por Musa Azar (lo reconoció por la voz). Al no poder obtener respuesta, la acostaron en una cama, donde le aplicaron la picana en varias partes del cuerpo."

El escándalo rodeó la desaparición del abogado Guillermo Miguel, diputado durante el período 1973/76, quien el 24 de marzo de 1976 retomó su función como asesor legal de la Municipalidad de Termas de Río Hondo. Desde ese cargo, Miguel había intervenido en un expediente administrativo contra un cabaret donde se explotaba a menores de edad. La dueña, conocida como "Madame Yola", visitó varias veces a Miguel en su casa, en Pasaje Ramón Carrillo 41, para reclamar que se levantara la clausura del local. Ante la negativa de Miguel, la mujer amenazó con pedir la intervención de "la Side de Musa Azar", alegando que su titular era "su socio en la explotación del local". Miguel fue dejado cesante, supuestamente porque la "Side provincial" lo había señalado como "subversivo". Guillermo Miguel, hijo del ex gobernador provincial Eduardo Miguel, desapareció el 23 de noviembre de 1976 (páginas 419, 420 y 421 del *Nunca Más*).

El D-2 funcionaba en vinculación directa con el Batallón de Ingenieros de Combate 141 con asiento en Santiago del Estero y cuyo jefe era el coronel Daniel Aldana. En Santiago, los detenidos eran llevados a un centro clandestino de detención conocido como La Guarida, propiedad de Francisco Antonio Laitán, miembro de la "patota" de Musa Azar. Entre las 23 desapariciones adjudicadas a Musa –fue beneficiado por la ley de Obediencia Debida– figuran las de los estudiantes Santiago Díaz y Mario Giribaldi y la del obrero Dardo Arias.

> **Nombramiento:** ***"No me tomó por sorpresa porque yo me identifico desde hace más de 20 años con el actual gobernador de la provincia (por Juárez)".***

Musa Azar fue también denunciado por la privación ilegal de la libertad que sufrió José Marino, custodio personal del ex gobernador Juárez. El problema que tuvo Marino comenzó cuando le expresó a Musa Azar sus diferencias por la metodología represiva que utilizaba. Al menos cuatro de las desapariciones imputadas a Musa Azar ocurrieron en el año 1975, cuando Juárez era mandatario provincial. En 1993, bajo otro gobierno constitucional, Musa Azar volvió a la función pública en el Area de Seguridad de la Gobernación. Los diputados René Alderete y Carlos Corbalán lo acusaron por el "control ideológico" que realizaba sobre funcionarios, legisladores y particulares. Consolidando su vínculo político con Juárez, Musa y su alter ego, Tomás Garbi, fueron fiscales del sublema Cruzada Santiagueña, que postuló al cinco veces gobernador.

En julio de 1995 Musa fue designado director general de Seguridad, con dependencia directa del Poder Ejecutivo provincial. "No me tomó por sorpresa porque yo me identifico desde hace más de 20 años con el actual gobernador de la provincia (por Juárez) y estaba seguro de que en algún lado iba a ser puesto en funciones para colaborar en una acción de gobierno", declaró Musa al *Nuevo Diario* el 19 de julio de 1995. Otros íntimos colaboradores de Musa, además de Garbi, son el comisario Ramiro del Valle López, Juan "Sérpico" Bustamante, el comisario Javier Robles, ex jefe de la policía de La Banda, y el ex subjefe de esa dependencia Isaac Yanuzzi, alias "Papito". Algunos lo vienen acompañando desde 1976.

Durante su reciente visita a Buenos Aires, el abogado santiagueño Luis Santucho, que representa a la familia de Patricia Villalba, una de las víctimas del doble crimen de La Dársena, se entrevistó con el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, y con el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde. En la reunión se dijo que la corrupción en Santiago es "un grano de pus que reventó y que ahora hay que extirpar". Para ello se crearía una Comisión Investigadora bicameral, en el Congreso de la Nación, para recoger nuevas denuncias contra Musa Azar por hechos ocurridos en los últimos años. También se investigaría su oscura vinculación con cinco agencias de seguridad privada, a través de su testaferro Tomás Garbi.

PUNTOS OSCUROS DE UN CASO QUE PUEDE TERMINAR CON LA INTERVENCION JUDICIAL

Siete misterios capitales de la causa

Por Alejandra Dandan
Desde Santiago del Estero

Inicialmente fue un caso más. Pero enseguida apareció el condimento político, la vinculación con el poder. Aquí, un repaso por la causa que, cinco meses después, no pudo desentrañar las dudas básicas del doble crimen que conmueve a la provincia.

¿Qué es el doble crimen de La Dársena? ¿Un caso policial? ¿Un pase de facturas político? ¿O uno de los 250 casos denunciados en Santiago del Estero que repentinamente salió a luz porque quienes habitan estos lugares un día se cansaron? La historia del crimen recogió en estos últimos meses una lista de sospechosos y detenidos; reunió en la provincia a la Comisión de Derechos Humanos de Diputados y habilitó la posibilidad de una intervención del Poder Judicial local. A lo largo de la instrucción han pasado testigos directos reales y quienes están denunciados por farsantes. Se construyeron hipótesis y presunciones sobre una misteriosa Leyla Bshier Nazar que aparece en ocasiones como rehén de los narcos, como transportista de droga o como una de las mujeres ligadas al mundo de la noche, de los hoteles y de la prostitución de Santiago. Detrás de estas historias se habló de una fiesta, de reanimación y del encubrimiento del Servicio de Informaciones. Se habló de ácidos, de torturas, de descuartizamientos y hasta el juez Dardo Herrera le preguntó a uno de los detenidos si alguna vez había visto la película *Viven*. ¿Cuáles son las dudas qué persisten en torno de esas hipótesis y especulaciones? Aquí, *Página/12* plantea los siete puntos oscuros del doble crimen de La Dársena.

◆ ¿Cuándo desapareció Leyla? Aunque parezca imposible, este dato aún no está preciso. Hasta ahora, la única información sobre este punto está en la primera parte de la causa. Leyla desapareció el miércoles 16 de enero a las 3.30 de la mañana. La última vez que la vieron fue dentro del boliche Saravah. Ese mismo día jueves, pero a las 18.18, su familia recibió una llamada donde quedó grabada su voz. Desde ese momento, no se supo nada más. Aún quedan esas 15 horas de misterio: la primera denuncia de desaparición aparece un día después, el 17 de enero a las 11.30 de la mañana. Este esquema original se fue complejizando con el correr de los meses y de los testigos que repentinamente llegaban para aportar datos en la causa. Fue el caso de un testigo de apellido Díaz, ahora sospechado de falso testimonio. Sobre el esquema original, Díaz incorporó el de una fiesta hecha en Guayamba (Catamarca) el 18 de enero, donde había visto a Leyla. Este dato fue retomado hace unos días en la denuncia de la familia Villalba, que volvió a instalar el tema de la fiesta en Guayamba, que se habría extendido durante tres días.

> **Aviso:** ***Ese día, en la televisión apareció por primera vez un aviso con su foto. Según los Villalba, Patricia vio esa imagen. Dos días después, la mataron.***

◆ ¿Hubo o no hubo una fiesta? Si la hubo, tal vez existió en esas 15 horas que aún no se explicaron. Pero hasta el día de hoy, de acuerdo al expediente, la hipótesis de la fiesta no tiene pruebas. Durante la primera etapa de la investigación, la fiesta no fue pronunciada por ninguno de los testigos que estuvieron o vieron a Leyla Bshier Nazar la última noche. Aun así, hoy es uno de los temas más importantes de la investigación. La fiesta o la posibilidad de que haya existido tomó fuerza por varias razones. La fiesta es uno de los ámbitos de la provincia para los que suelen reclutarse a las chicas que, como lo hacía Leyla, trabajan como alternadoras en los hoteles del centro o en los boliches como Saravah, uno de los sitios frecuentados por ella. La segunda razón es que su padre, Younes Bshier, incorpora la opción de la fiesta al expediente después de hacer una pesquisa casera de datos en los hoteles, los bares y entre los conocidos de Leyla. Estos dos elementos tuvieron la capacidad de convertir un supuesto en realidad. Más adelante, la idea de la fiesta quedó reforzada por los relatos de dos testigos. Uno, de identidad reservada, mencionó una fiesta en el Mishky Mayu, uno de los barrios marginales de Santiago. El otro sostiene la denuncia presentada la semana pasada contra Musa Azar y situó la fiesta a 130 kilómetros de Santiago, en una finca de Guayamba.

◆ ¿Hubo o no hijos del poder? Desde el comienzo, los familiares de Leyla y de Patricia relacionaron los crímenes con las fiestas habituales entre los hijos del poder donde las drogas y el sexo son una presencia constante. La trama de irregularidades de la primera investigación reforzó la sospecha de que la investigación no avanzaba porque existía una estructura de encubrimiento destinada a proteger a algunos sectores. Pero así como nadie habló de una fiesta durante esa parte de la investigación, nadie vinculó a los hijos del poder con los crímenes sino con el entorno de Leyla. Los nombres y los hombres del poder aparecen como clientes de Leyla o de su amiga Cristina Juárez. Solo más tarde, cuando la causa cambió de manos, estos nombres comienzan a ser convocados al juzgado.

◆ ¿Cómo la mataron? Los peritos que intervinieron en la reconstrucción de ayer creen que se pueden descartar –a partir del estudio de los restos óseos– las hipótesis que mencionaban un baño de agua hirviendo para hacerla desaparecer, los baños con ácidos y hasta el descuartizamiento. A Leyla la habrían arrojado al monte con el cuerpo entero y tal vez atada con un cable semejante al que rodeaba el cuerpo de Patricia Villalba. El cuerpo podría haberse descompuesto naturalmente por la acción de las altas temperaturas y de los animales carroñeros que transitan el lugar. El dato del cable fue uno de los aportes que hizo la mujer que descubrió los cuerpos en febrero y que hasta ayer no había declarado (ver aparte).

◆ ¿Cuál era la relación entre Leyla y Patricia Villalba? Las chicas aparentemente no se conocían. Pero existen datos llamativos. Durante la madrugada del 16 de enero, Patricia volvió tarde a su casa. Esa madrugada desaparecía Leyla. ¿Estuvieron juntas esa noche? ¿Habrían participado de una misma fiesta? ¿Patricia podría haber conocido ahí a Leyla? Es una opción, pero de todos modos, existe otro punto de contacto: Patricio Llugdar, el único procesado del caso que salió algunas noches con Leyla y era una de las personas conocidas de Patricia.

◆ ¿Por qué Patricia muere 21 días después del crimen de Leyla? Existe un día importante en la causa: el 4 de febrero. Patricia estaba viva, pero Leyla llevaba varias semanas de desaparecida. Ese día, en la televisión apareció por primera vez un aviso con su foto. Según los Villalba, Patricia vio esa imagen. Dos días después, la mataron. ¿Preguntó por Leyla cuando se enteró? ¿Y esa pregunta fue dirigida a los asesinos? Aún no se sabe, pero esa línea alimenta la idea del encubrimiento. Según esa hipótesis, a Patricia la mataron porque sabía o conocía del crimen de Leyla.

◆ ¿A Patricia la mataron para encubrir el crimen de Leyla? Esa hipótesis se desprende de la primera investigación. El juez Mario Castillo Solá planteó el vínculo entre Leyla, Llugdar y Patricia para instalar la muerte por encubrimiento. Fuera de esa línea, existen detalles como las marcas de tortura sobre el cuerpo que, según los forenses, estarían indicando que antes de matarla, el o los asesinos habrían pretendido saber qué otras personas sabían del crimen. El tipo de metodología está asociada a los métodos usados por los grupos de tareas de la dictadura, grupos que en esta provincia estaban bajo las órdenes de Musa Azar. Este es uno de los aspectos que rescata la denuncia de los Villalba contra el comisario.

> **Noche:** ***Durante la madrugada del 16 de enero, Patricia volvió tarde a su casa. Esa madrugada desaparecía Leyla. ¿Estuvieron juntas esa noche?***


Gentileza El Liberal

Los peritos también participaron en La Dársena en la "reconstrucción" del hallazgo de los cuerpos.
La principal novedad fue conocer que Leyla también tenía las manos atadas con un cable.

EL TESTIMONIO DE LA MUJER QUE ENCONTRO LOS CUERPOS

Un caso que empieza de cero

Por A. D.

Desde cero. Cinco meses después de la aparición de los cuerpos de La Dársena, el caso ha vuelto a la primera página. Cerca del mediodía, sobre el monte donde se hacía la reconstrucción del hallazgo de los cuerpos, la Justicia le tomaba declaración a una de las personas que hasta ese momento nadie había escuchado: Rosa Angélica Vargas, la mujer que descubrió los cuerpos de los crímenes mientras buscaba huesos en el monte. "Quería levantar los restos que había –dijo– y veo que era la cabellera de un cristiano." Era la cabellera de una cristiana, la de Leyla Bshier Nazar. Pero en el monte, la mujer no sólo encontró los huesos y la cabellera de la primera muerta de La Dársena. Encontró un elemento que ahora parece clave: un cable sujeto a los huesos del antebrazo de Leyla, semejante al cable colocado más tarde en el cuerpo de Patricia Villalba. El dato podría reorientar la investigación hacia la posibilidad de que Leyla haya sido arrojada al monte con el cuerpo entero, tal como lo hacen en estas zonas las bandas compuestas por narcos. Con aquel dato, hubo otro elemento que fue más poderoso aún: en su testimonio aparece un "auto bordó con vidrios espejados". ¿Semejante al auto de Patricio Llugdar, el único detenido del caso?

Vargas fue el resultado de una pesquisa que comenzó esta semana entre los pobladores de La Dársena. Los familiares de Leyla necesitaban dar con la persona que había encontrado los cuerpos sobre el monte ubicado a unas doce cuadras del centro del pueblo. Hasta ese momento, la mujer había hecho un paso fantasmal por la investigación. Cuando localizó los cuerpos, aquel 6 de febrero se encaminó hasta la casa de Juan Arias, uno de los pobladores de la zona, relacionado con los medios locales y fotógrafo aficionado a los casos policiales. Arias le sacó las primeras fotos a Patricia Villalba antes de que comenzaran a trabajar en el lugar los policías que terminaron arruinando buena parte de las pruebas. Esas fotos recién esta semana se incorporaron al expediente. Tal como sucedió con su testimonio y el de la mujer que entró a La Dársena cuando, aparentemente, un auto bordó acababa de arrojar el cuerpo de Patricia.

Aquel 6 de febrero, Rosa Vargas comenzó a caminar por el monte a las 6.30 de la mañana, seis horas después de la desaparición de Patricia Villalba. La mujer habitualmente recorría el monte buscando chatarra, pero también huesos para uno de los mayoristas de la zona. "Yo vine en el carrilín, usaba este camino, me iba juntando huesos, agarro y cargo mi bolsa que iba llenando", decía ayer, cuando contaba el momento en que se topó con la cabellera de un cristiano. "Con eso dije: 'Ay, mi Dios, señor Jesús, ¿qué es esto?'", y volvió a descargar los huesos que tenía. "Y yo me quedé cruzando los brazos porque verdaderamente me sorprendió porque no era de animal." En ese momento, no vio demasiado, pero sí lo necesario. "En eso que salgo disparando –decía– veo otro cuerpo: ese cuerpo yo no sé si lo pasé por encima o lo pasé por el costado, en este momento no me acuerdo." En ese momento tomó otra vez el carrito. Su hijo la notó asustada.

> **Escena:** ***Se topó con la cabellera de un cristiano. "Con eso dije: 'Ay, mi Dios, señor Jesús, ¿qué es esto?'", y volvió a descargar los huesos que tenía.***

Hacía dos días, Vargas había hecho una denuncia en la comisaría 13ª de la zona porque su hija estaba desaparecida. En aquel momento, sobre el monte, cuando vio los cuerpos pensó en su hija. "'Hijo –le dijo–, hay un cuerpo, vamos a tratar de salir por acá no más', y no hemos podido repechar porque la huella es honda, y el eje del carrito no andaba." Aun así intentaron irse: "¿Qué hacemos?", le preguntó a su hijo: "¿Qué hacemos?, que quizá el delicuente está en ese monte metido".

Sobre la reconstrucción de las escenas de La Dársena, los peritos se llevaron algunas señales del terreno, de los huesos carcomidos por los perros encontrados por la mujer y además detalles de la presencia todavía presunta de un nuevo cable, un cable que habría atenazado los antebrazosde Leyla. Ese cable sobre el que no existen otras pruebas que el testimonio de la mujer estaría mostrando las señas de un mismo homicida y, tal vez, un mismo tipo de crimen. La mujer habló allí de un olor fuerte –tal vez ácido– que le quedaron en las manos, un olor "que no se le fue durante varios días". Cuando los peritos le preguntaron si las manos le ardían, ella dijo que no. Eso descartaría, para ellos, la presencia de ácido y reforzaría en tanto, el descarte del cuerpo a un monte caliente con circulación de animales. Sin ácido, las dos muertes con cables, en un mismo lugar, podría pensarse todavía que Patricia murió para tapar otro crimen o sólo fue la segunda muerte de un mismo asesinato donde aún quedan 15 horas de misterio. Ayer se supo que el viernes renunció a su cargo de juez el primer responsable del caso, Mario Castillo Solá.

ROS DE UN CASO QUE PUEDE TERMINAR CON LA INTERVENCION JUDICIAL

misterios capitales de la causa

Inicialmente fue un caso más. Pero enseguida apareció el condimento político, la vinculación con el poder. Aquí, un repaso por la causa que, cinco meses después, no pudo desentrañar las dudas básicas del doble crimen que conmueve a la provincia.

horas que aún no se explicaron. Pero hasta el día de hoy, de acuerdo al expediente, la hipótesis de la fiesta no tiene pruebas. Durante la primera etapa de la investigación, la fiesta no fue pronunciada por ninguno de los testigos que estuvieron o vieron a Leyla Bshier Nazar la última noche. Aun así, hoy es uno de los temas más importantes de la investigación. La fiesta o la posibilidad de que haya existido tomó fuerza por varias razones. La fiesta es uno de los ámbitos de la provincia para los que suelen reclutarse a las chicas que, como lo hacía Leyla, trabajan como alternadoras en los hoteles del centro o en los boliches como Saravah, uno de los sitios frecuentados por ella. La segunda razón es que su padre, Younes Bshier, incorpora la opción de la fiesta al expediente después de hacer una pesquisa casera de datos en los hoteles, los bares y entre los conocidos de Leyla. Estos dos elementos tuvieron la capacidad de convertir un supuesto en realidad. Más adelante, la idea de la fiesta quedó reforzada por los relatos de dos testigos. Uno, de identidad reservada, mencionó una fiesta en el Mishky Mayu, uno de los barrios marginales de Santiago. El otro sostiene la denuncia presentada la semana pasada contra Musa Azar y situó la fiesta a 130 kilómetros de Santiago, en una finca de Guayamba.

◆ ¿Hubo o no hijos del poder? Desde el comienzo, los familiares de Leyla y de Patricia relacionaron los crímenes con las fiestas habituales entre los hijos del poder donde las drogas y el sexo son una presencia constante. La trama de irregularidades de la primera investigación reforzó la sospecha de que la investigación no avanzaba porque existía una estructura de encubrimiento destinada a proteger a algunos sectores. Pero así como nadie habló de una fiesta durante esa parte de la investigación, nadie vinculó a los hijos del poder con los crímenes sino con el entorno de Leyla. Los nombres y los hombres del poder aparecen como clientes de Leyla o de su amiga Cristina Juárez. Solo más tarde, cuando la causa cambió de manos, estos nombres comienzan a ser convocados al juzgado.

◆ ¿Cómo la mataron? Los peritos que intervinieron en la reconstrucción de ayer creen que se pueden descartar –a partir del estudio de los restos óseos– las hipótesis que mencionaban un baño de agua hirviendo para hacerla desaparecer, los baños con ácidos y hasta el descuartizamiento. A Leyla la habrían arrojado al monte con el cuerpo entero y tal vez atada con un cable semejante al que rodeaba el cuerpo de Patricia Villalba. El cuerpo podría haberse descompuesto naturalmente por la acción de las altas temperaturas y de los animales carroñeros que transitan el lugar. El dato del cable fue uno de los aportes que hizo la mujer que descubrió los cuerpos en febrero y que hasta ayer no había declarado (ver aparte).

◆ ¿Cuál era la relación entre Leyla y Patricia Villalba? Las chicas aparentemente no se conocían. Pero existen datos llamativos. Durante la madrugada del 16 de enero, Patricia volvió tarde a su casa. Esa madrugada desaparecía Leyla. ¿Estuvieron juntas esa noche? ¿Habrían participado de una misma fiesta? ¿Patricia podría haber conocido ahí a Leyla? Es una opción, pero de todos modos, existe otro punto de contacto: Patricio Llugdar, el único procesado del caso que salió algunas noches con Leyla y era una de las personas conocidas de Patricia.

◆ ¿Por qué Patricia muere 21 días después del crimen de Leyla? Existe un día importante en la causa: el 4 de febrero. Patricia estaba viva, pero Leyla llevaba varias semanas de desaparecida. Ese día, en la televisión apareció por primera vez un aviso con su foto. Según los Villalba, Patricia vio esa imagen. Dos días después, la mataron. ¿Preguntó por Leyla cuando se enteró? ¿Y esa pregunta fue dirigida a los asesinos? Aún no se sabe, pero esa línea alimenta la idea del encubrimiento. Según esa hipótesis, a Patricia la mataron porque sabía o conocía del crimen de Leyla.

◆ ¿A Patricia la mataron para encubrir el crimen de Leyla? Esa hipótesis se desprende de la primera investigación. El juez Mario Castillo Solá planteó el vínculo entre Leyla, Llugdar y Patricia para instalar la muerte por encubrimiento. Fuera de esa línea, existen detalles como las marcas de tortura sobre el cuerpo que, según los forenses, estarían indicando que antes de matarla, el o los asesinos habrían pretendido saber qué otras personas sabían del crimen. El tipo de metodología está asociada a los métodos usados por los grupos de tareas de la dictadura, grupos que en esta provincia estaban bajo las órdenes de Musa Azar. Este es uno de los aspectos que rescata la denuncia de los Villalba contra el comisario.

> **Noche:** *Durante la madrugada del 16 de enero, Patricia volvió tarde a su casa. Esa madrugada desaparecía Leyla. ¿Estuvieron juntas esa noche?*

Gentileza El Liberal



Los peritos también participaron en La Dársena en la "reconstrucción" del hallazgo de los cuerpos.
La principal novedad fue conocer que Leyla también tenía las manos atadas con un cable.

EL TESTIMONIO DE LA MUJER QUE ENCONTRO LOS CUERPOS

Un caso que empieza de cero

Por A. D.

Desde cero. Cinco meses después de la aparición de los cuerpos de La Dársena, el caso ha vuelto a la primera página. Cerca del mediodía, sobre el monte donde se hacía la reconstrucción del hallazgo de los cuerpos, la Justicia le tomaba declaración a una de las personas que hasta ese momento nadie había escuchado: Rosa Angélica Vargas, la mujer que descubrió los cuerpos de los crímenes mientras buscaba huesos en el monte. "Quería levantar los restos que había –dijo– y veo que era la cabellera de un cristiano." Era la cabellera de una cristiana, la de Leyla Bshier Nazar. Pero en el monte, la mujer no sólo encontró los huesos y la cabellera de la primera muerta de La Dársena. Encontró un elemento que ahora parece clave: un cable sujeto a los huesos del antebrazo de Leyla, semejante al cable colocado más tarde en el cuerpo de Patricia Villalba. El dato podría reorientar la investigación hacia la posibilidad de que Leyla haya sido arrojada al monte con el cuerpo entero, tal como lo hacen en estas zonas las bandas compuestas por narcos. Con aquel dato, hubo otro elemento que fue más poderoso aún: en su testimonio aparece un "auto bordó con vidrios espejados". ¿Semejante al auto de Patricio Llugdar, el único detenido del caso?

Vargas fue el resultado de una pesquisa que comenzó esta semana entre los pobladores de La Dársena. Los familiares de Leyla necesitaban dar con la persona que había encontrado los cuerpos sobre el monte ubicado a unas doce cuadras del centro del pueblo. Hasta ese momento, la mujer había hecho un paso fantasmal por la investigación. Cuando localizó los cuerpos, aquel 6 de febrero se encaminó hasta la casa de Juan Arias, uno de los pobladores de la zona, relacionado con los medios locales y fotógrafo aficionado a los casos policiales. Arias le sacó las primeras fotos a Patricia Villalba antes de que comenzaran a trabajar en el lugar los policías que terminaron arruinando buena parte de las pruebas. Esas fotos recién esta semana se incorporaron al expediente. Tal como sucedió con su testimonio y el de la mujer que entró a La Dársena cuando, aparentemente, un auto bordó acababa de arrojar el cuerpo de Patricia.

Aquel 6 de febrero, Rosa Vargas comenzó a caminar por el monte a las 6.30 de la mañana, seis horas después de la desaparición de Patricia Villalba. La mujer habitualmente recorría el monte buscando chatarra, pero también huesos para uno de los mayoristas de la zona. "Yo vine en el carrilín, usaba este camino, me iba juntando huesos, agarro y cargo mi bolsa que iba llenando", decía ayer, cuando contaba el momento en que se topó con la cabellera de un cristiano. "Con eso dije: 'Ay, mi Dios, señor Jesús, ¿qué es esto?'", y volvió a descargar los huesos que tenía. "Y yo me quedé cruzando los brazos porque verdaderamente me sorprendió porque no era de animal." En ese momento, no vio demasiado, pero sí lo necesario. "En eso que salgo disparando –decía– veo otro cuerpo: ese cuerpo yo no sé si lo pasé por encima o lo pasé por el costado, en este momento no me acuerdo." En ese momento tomó otra vez el carrito. Su hijo la notó asustada.

> **Escena:** *Se topó con la cabellera de un cristiano. "Con eso dije: 'Ay, mi Dios, señor Jesús, ¿qué es esto?'", y volvió a descargar los huesos que tenía.*

Hacía dos días, Vargas había hecho una denuncia en la comisaría 13ª de la zona porque su hija estaba desaparecida. En aquel momento, sobre el monte, cuando vio los cuerpos pensó en su hija. "'Hijo –le dijo–, hay un cuerpo, vamos a tratar de salir por acá no más', y no hemos podido repechar porque la huella es honda, y el eje del carrito no andaba." Aun así intentaron irse: "¿Qué hacemos?", le preguntó a su hijo: "¿Qué hacemos?, que quizá el delicuente está en ese monte metido".

Sobre la reconstrucción de las escenas de La Dársena, los peritos se llevaron algunas señales del terreno, de los huesos carcomidos por los perros encontrados por la mujer y además detalles de la presencia todavía presunta de un nuevo cable, un cable que habría atenazado los antebrazos de Leyla. Ese cable sobre el que no existen otras pruebas que el testimonio de la mujer estaría mostrando las señas de un mismo homicida y, tal vez, un mismo tipo de crimen. La mujer habló allí de un olor fuerte –tal vez ácido– que le quedaron en las manos, un olor "que no se le fue durante varios días". Cuando los peritos le preguntaron si las manos le ardían, ella dijo que no. Eso descartaría, para ellos, la presencia de ácido y reforzaría en tanto, el descarte del cuerpo a un monte caliente con circulación de animales. Sin ácido, las dos muertes con cables, en un mismo lugar, podría pensarse todavía que Patricia murió para tapar otro crimen o sólo fue la segunda muerte de un mismo asesinato donde aún quedan 15 horas de misterio. Ayer se supo que el viernes renunció a su cargo de juez el primer responsable del caso, Mario Castillo Solá.

DESAPARECIDO

Ya se cumplió una semana de la desaparición del estudiante neuquino Sergio Daniel Avalos, de 18 años, quien fue visto por última vez en la bailanta El Fuerte, una de las más populares de Neuquén. Los responsables del local, Patricio Sesnich, Italo Soto y Claudio Galván, dijeron que en la noche del viernes y la madrugada del sábado de la semana anterior "todo fue normal y no pasó absolutamente nada" que pueda haber determinado la desaparición de Avalos. "El joven no se quedó adentro del local después del cierre, porque de lo contrario el personal de seguridad lo hubiera sabido de inmediato". Los propietarios dijeron que cualquier irregularidad hubiera sido detectada por las cámaras de TV de la disco, pero la policía aclaró que las imágenes son "de mala calidad" y sólo registran los ingresos hasta las dos de la madrugada. Avalos habría llegado cerca de las tres. Sesnich aseguró que los responsables de la seguridad "no son patovicas". Los compañeros de Avalos realizaron volanteadas pidiendo la colaboración de la población y hoy, en Picún Leufú, de donde es oriundo el joven desaparecido, se realizará una movilización popular.

Basura de relleno

La basura que producen diariamente la Capital Federal y ocho municipios del conurbano bonaerense podría ser utilizada en el Delta entrerriano como defensa contra las inundaciones y para el relleno de tierras bajas, anunció ayer el intendente de Villa Paranacito, César Melchiori. "Esto, de concretarse, posibilitará la instalación de una planta transformadora de basura que reciclará inicialmente 35 toneladas de desechos en forma diaria y 350 toneladas cuando esté funcionando a pleno", agregó Melchiori. Villa Paranacito está situada en el sur de Entre Ríos, a menos de 150 km. de la Capital Federal. En 1998 sufrió una de las peores inundaciones de su historia, en la cual quedó bajo las aguas todo el casco urbano, incluyendo el edificio de la Municipalidad.

EN MCDONALD'S DE LA PLATA, POR DOS CHICOS ENFERMOS

Combo 4 de allanamientos

El fiscal Violini secuestró hamburguesas crudas y cocidas para determinar si tienen relación con la muerte de un chico y la enfermedad crónica de una nena afectados de Síndrome Urémico.

Cuatro locales de la firma McDonald's ubicados en la ciudad de La Plata fueron allanados ayer en el marco de la causa en la que se investiga la muerte de un niño de 7 años que padecía un cuadro de Síndrome Urémico Hemolítico y un caso similar en el cual la víctima es una nena de 4 años que está fuera de peligro, pero deberá someterse a un tratamiento especial de por vida. Los allanamientos fueron ordenados por el fiscal Víctor Violini. En los locales se secuestraron partidas de hamburguesas cocidas y crudas a fin de determinar si podrían haber tenido alguna relación con los dos casos. José Fernández, vicepresidente de la firma, sostuvo que el caso de Alejandro Toretta, el chico fallecido, "no tiene que ver con la ingesta de alimentos con Escherichia coli", bacteria que provoca el Síndrome Urémico Hemolítico. Según Fernández, la afirmación surge del análisis de la historica clínica del niño.

Fernández sostuvo que en la historia clínica consta que "el chico ingresó a una clínica con un cuadro de abdomen agudo, por lo que necesitó de una intervención quirúrgica para lograr una desobstrucción de su intestino". En el posoperatorio, siempre según Fernández, el paciente "manifestó síntomas de un problema renal, por lo que este caso no tiene que ver con la ingesta de alimentos con la bacteria". Fuentes médicas, en cambio, señalaron que el supuesto cuadro de "abdomen agudo" pudo haber sido confundido "con la invasión intestinal que ocasiona la bacteria Escherichia coli, que repliega el intestino y que también requiere de una cirugía" para superar la complicación.

Los locales allanados por los inspectores de la división Bromatología de la Municipalidad de La Plata son los que están ubicados en la calle 8 y 50; en la 47, entre 7 y 8; un tercero situado sobre el Camino Centenario y un cuarto que funciona dentro del hipermercado Carrefour, a donde habría concurrido Alejandro. El niño sufrió un severo cuadro de intoxicación que sus familiares, según trascendió en fuentes judiciales, atribuyeron a la ingesta de una hamburguesa consumida en un local de comidas rápidas de La Plata. El chico falleció en el Hospital de Niños de La Plata, el miércoles pasado, luego de estar internado casi un mes en estado de coma.

Por su parte, María Julieta Fernández, la mamá de una niña de 4 años que contrajo el Síndrome Urémico Hemolítico y que está bajo tratamiento de diálisis, radicó ayer la denuncia y pidió que se inicie una investigación sobre el origen de la enfermedad de su hija. La mujer relató que el 20 de febrero pasado fue a comer "a una hamburguesería junto a mis tres hijos y a los tres días la nena comenzó con un fuerte decaimiento". La chica está fuera de peligro, pero deberá someterse de por vida a un tratamiento especial con medicación y a una dieta específica.

El Síndrome Urémico Hemolítico es una patología transmitida por la bacteria Escherichia coli, que suele estar presente en la carne vacuna mal cocida y en la leche sin pasteurizar. A fines de agosto del 2001, otros cuatro locales de McDonald's de la Capital Federal fueron clausurados por el Gobierno porteño debido a que en diversos procedimientos donde se tomaron muestras de la mercadería cruda y cocida, se determinó la presencia de la bacteria escherichia coli, agente causal de síndrome urémico hemolítico. En los locales platenses de McDonald's que ayer fueron allanados, grupos de jóvenes realizaron "escraches" reclamando el cierre.

Jorge Larrosa



El presidente de McDonald's negó que los casos tengan que ver con la ingesta de Escherichia coli.
Según el empresario, su conclusión surge del cuadro clínico que presentan los chicos.

LIBERADO EN JUNIN EL ACUSADO POR LESIONES GRAVES

Al patovica le abrieron la jaula

El patovica Leonardo Policrite, de 18 años, quien se encontraba detenido acusado de golpear y dejar en coma a un joven de 24 años durante una pelea en un boliche de Junín, recuperó ayer su libertad por decisión del juez de Garantías José Raúl Luchini. En el fallo, el magistrado consideró que se lo acusa por un delito, el de "lesiones graves", que es excarcelable. La libertad fue posible porque no prosperó un pedido del abogado de Sebastián Gralatto, el joven golpeado, que había solicitado agravar la imputación a "lesiones graves con ensañamiento y alevosía", lo que impediría la excarcelación. Gustavo Gralatto, el papá de Sebastián, se declaró "impactado" por la novedad. "El boliche sigue abierto, el autor de los golpes está libre y mi hijo sigue internado en una clínica", resumió.

Aunque en libertad, Policrite seguirá procesado por lesiones graves, un delito que tiene una pena prevista de uno a seis años de prisión. El juez Luchini le prohibió, además, que vuelva a cumplir tareas de custodio en el boliche Blue Night, donde ocurrieron los hechos, o en cualquier otro lugar nocturno similar. Para tratar de evitar la liberación de Policrite, Esteban González, abogado y tío de Sebastián, les había pedido al fiscal Marcelo Tuñón y al juez Luchini agravar la acusación a "lesiones graves con ensañamiento y alevosía", que prevé condenas de tres a diez años de prisión, pero ese pedido no prosperó.

El patovica, que estaba preso desde el 12 de este mes en la comisaría 2ª de Junín, recuperó su libertad de inmediato. Fuentes judiciales citadas por la agencia Télam aseguraron que las últimas tomografías practicadas a Sebastián Gralatto determinaron que el chico no tendrá secuelas de la lesión cerebral que sufrió por la golpiza. "Esto favorece al imputado, ya que si llegaba a haber secuelas, la carátula cambiaría a lesiones gravísimas, un delito que no es excarcelable", dijeron las fuentes. El padre de Sebastián comentó que el chico "ya salió del estado de coma pero sigue en terapia intermedia" porque "aún no recuperó la plena conciencia porque está muy medicado con sedantes". De todos modos "evoluciona día a día y los médicos comentaron que sus 24 años lo favorecen para la recuperación". El episodio ocurrió la madrugada del jueves 12 de junio cuando Sebastián Gralatto fue a bailar a Blue Night, una disco frecuentada por prostitutas, ubicada en Hipólito Yrigoyen entre Roque Sáenz Peña y Rivadavia, de Junín. Sebastián vive en Buenos Aires, pero había llegado de visita a Junín.

En aparente estado de ebriedad, Gralatto rompió una botella de cerveza dentro del local, lo que motivó que fuera echado a la calle. Cuando el joven de 24 años quiso volver a ingresar, se topó con los custodios del local y allí ocurrió la pelea que terminó con Gralatto internado en el hospital con un traumatismo craneoencefálico.

Gonzalo Martínez



DOS JOVENES DETENIDOS EN CONDICIONES ATROCES

La huelga de hambre

Tienen el terrible privilegio de ser los primeros menores de edad condenados a cadena perpetua en el país. Su caso llegó hasta la CIDH, pero ellos pasaron por los peores pabellones, en las peores condiciones, ante la indiferencia de las autoridades carcelarias. Una historia dramática de final abierto.

Por Marta Dillon



"Nosotros sabemos que hicimos daño psicológico y moral. Hasta quitamos una vida, señora. Pero ahora nos están matando despacito, somos muertos vivos, señora." Lucas Mendoza habla pausado y con los ojos verdes algo perdidos. Su compañero, Claudio Núñez, asiente a su lado. La huelga de hambre que iniciaron hace casi quince días les hunde las mejillas. Tienen 22 y 23 años de edad, siete de detención y un oscuro record: son los primeros adolescentes condenados a reclusión perpetua aun cuando eran menores al momento de cometer los delitos que les imputan. Por esta causa el Estado ha sido denunciado ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. El Tribunal Oral que los sentenció, y la Cámara de Casación Penal y la Corte Suprema de Justicia que ratificaron la pena, han violado sistemáticamente la normativa vigente de jerarquía constitucional que los protege. Y por lo tanto los derechos fundamentales de estos dos jóvenes que necesitaron dejar de alimentarse para llevar su reclamo más allá de los muros de la "tumba", en la que hasta ahora no han podido siquiera terminar su escolaridad.

La condena que les impuso a Lucas Mendoza, Claudio Núñez y César Mendoza en 1997 el Tribunal Oral de Menores 1 no sólo viola la Convención Internacional de los Derechos del Niño sino que, además, y por primera vez en una sentencia firme, desecha los beneficios que les otorgaría la ley 22.278 para delitos penales cometidos por menores entre los 16 y 18 años. Esta ley, sancionada durante la última dictadura militar y en la que se consagra la absoluta discrecionalidad de los jueces para aplicarles o no el régimen penal de adultos, prevé el régimen de tutela mientras son menores y después da la posibilidad de aplicarles las penas del sistema penal de adultos para los delitos en grado de tentativa. "Con este fallo se rompe el pacto paternalista tutelar con que los jueces aplicaron la 22.278 hasta ese momento", dice Emilio García Méndez, presidente de la Comisión de Minoridad del Colegio Público de Abogados. Pero lo más grave es que los magistrados violaron la Convención Internacional de los Derechos del Niño que forma parte de la legislación interna desde 1990 y tiene jerarquía constitucional desde 1994. La CIDH es clara cuando se refiere a que las penas privativas de libertad para los niños –toda persona menor de 18– tienen que ser aplicadas "por el menor tiempo posible". Además, veda explícitamente la aplicación de la pena de prisión perpetua sin posibilidades de excarcelación en su artículo 37.

"Sin posibilidades de excarcelación" son las cuatro palabras de las que la Cámara de Casación Penal, en el argumento de uno de sus miembros, Pedro David, se sirve para ratificar la condena entendida como inconstitucional incluso por el Observatorio del Sistema Penal y los Derechos Humanos de la Universidad de Barcelona. David argumenta que la legislación argentina contempla que, pasados veinte años de cumplimiento efectivo de la condena, es posible gozar del beneficio de la libertad condicional. Y también alude a la facultad de acceso a salidas transitorias o regímenes de semilibertad. Claro que estos beneficios son posibles siempre que el Servicio Penitenciario Federal los considere oportunos y que los internos hayan podido estudiar y trabajar en la cárcel, mostrando así sus deseos de cambio. Es decir, dependen de una administración que no se caracteriza por facilitar la reeducación de las personas a su cargo, sino que falla sistemáticamente en este sentido. De hecho, estos jóvenes no han podido aún aprender oficio alguno, mucho menos terminar su escuela secundaria.

Con la sentencia que se aplicó a Núñez y Mendoza, Argentina se convirtió en el país más brutal en cuanto a las penas aplicadas sobre menores de toda Latinoamérica. García Méndez, que participó de la adecuación de las leyes penales internas a las de la CIDH en todos los países de América latina y el Caribe, suma un dato más: "El país más duro en cuanto a penas privativas de libertad es Costa Rica, que prevé diez años de reclusión. En Argentina ya contamos, al menos ocho condenas a prisión perpetua para menores. Ninguna en la provincia de Buenos Aires. ¿Por qué? Porque además de ser el país más brutal en cuanto a penas, en la provincia tenemos los escuadrones de la muerte que directamente aniquilan a los niños. No hay más que recordar la acordada de la Suprema Corte de la Provincia que denunció esto en el año 2001".

Marginados

"Me encuentro alojado en el PB A celda individual donde permanezco las 24 hs. Sin tiempos de recreación, sólo 15 minutos para limpiar mi celda y asearme, almuerzo y ceno en la misma celda, solo, no convivo ni tengo esparcimiento con ningún interno. Sr. Juez me encuentro enfermo por la soledad al no conversar con nadie (...) tampoco voy a la capilla, no realiso *(sic)* ningún trabajo, no asisto a ninguna clase, ni oficio ni escuela (...) cada día que pasa es una eternidad." Este es sólo un párrafo de los muchos que usó Lucas para pedirle a su juzgado de ejecución que revea el modo en que cumplía su condena en el penal de Neuquén, al que llegó después de haber rotado por el instituto de menores Manuel Belgrano y los penales de Caseros, Marcos Paz y Ezeiza. Lucas está casi ciego por la concurrencia de una cicatriz de toxoplasmosis y un golpe que le asestaron en la cabeza en el instituto Belgrano. Hace dos meses la procuración penitenciaria logró que se lo trasladara al penal de Devoto para que atendiera su dolencia. Todavía no se le ha hecho ni un solo estudio.

Claudio Núñez apenas recuerda el corto tiempo de su vida que pasó fuera de las instituciones. A los 12 ya conocía a la perfección el oficio de ayudante de panadero, él era uno de los sostenes de una familia de cinco hermanos. Nunca pudo progresar. A esa edad fue quien salió en defensa de su hermana, abusada por el papá de ambos, y de su madre, sistemáticamente golpeada. "Mi papá era policía retirado, de Tucumán, tenía otra familia y venía cada dos meses a pegar y amenazar con el arma. Un día se la saqué, porque mi hermana se había querido suicidar y yo sabía por qué era. Se disparó primero, y después volví a tirar porque no sé qué hubiera hecho mi padre conmigo si no." Para "protegerlo" se lo institucionalizó. Nunca recuperó su libertad. Claudio volvía algunos días a su casa y se supone que entonces cometió los delitos gravísimos que él no discute en general, aunque asegura que algunos hechos fueron cometidos mientras estaba en el Hogar Alborada, en donde su conducta era calificada como "ejemplar". Claudio peregrinó por tantos penales como Lucas, sólo que en lugar de ir a Neuquén fue al penal de Rawson, donde raramente su familia podía visitarlo ya que no recibía del Estado ninguna ayuda económica para hacerlo. ¿De qué modo estos jóvenes podrían afianzar vínculos familiares y sociales que les permitirían acceder a regímenes de libertad transitoria si la misma institución –el Servicio Penitenciario Federal– que podría recomendarla los aísla y les impide toda posibilidad de educación o trabajo?

A la situación de hecho habría que sumar que para entrar en el "régimen de progresividad" que otorga el puntaje de conducta para acceder a beneficios que acorten la condena es necesario tener sentencia firme. Claudio y Lucas están detenidos por estas causas desde 1997, hasta mayo de 2002 el SPF no los ingresó en ese régimen. "Cuando uno tiene condenas largas siempre lo mandan a pabellones de máxima seguridad, de psicópatas, con gente de mala conducta. Además, en cada traslado los agentes te pegan, ellos dicen que cumplen órdenes, pero si uno se defiende 'lo empapelan', te quitan la conducta, te mandan a 'buzones'", dice Claudio, haciendo gala de lo aprendido en los penales.

La huelga

Claudio y Lucas decidieron comenzar la huelga de hambre como única posibilidad de ser escuchados. Si la abogada de oficio Stella Maris Martínez pudo presentar un recurso ante la CIDH fue porque la casualidad le permitió "entrar en diálogo", como dice Lucas, con uno de los detenidos que nunca había sido notificado personalmente que su última posibilidad frente a la Corte Suprema no había dado resultado. A los secretarios de la Corte no les resultó importante comunicarles el resultado a los chicos, por pocos días casi quedan fuera de los tiempos procesales de la Comisión.

La petición de la defensora oficial fue acompañada por otra, en carácter de *amicus curiae*, de Francisco Mugnolo, procurador penitenciario, que conoce de sobra las condiciones inhumanas de las cárceles argentinas. Y es desde la Procuración que se sigue la evolución de los chicos desde que tomaron la decisión de dejar de comer.

La adecuación de la legislación interna a la Convención Internacional de los Derechos del Niño es una cuenta pendiente de la democracia argentina, que se ha resistido a saldar incluso los sectores llamados progresistas –a excepción del bloque del ARI que a través de la diputada Laura Musa presentó un proyecto en el año 2000–. "Aquí hemos oscilado entre el paternalismo ingenuo y el retribucionismo hipócrita y esto tiene que ver con una mirada esquizofrénica sobre los adolescentes que solo puede verlos como ángeles o demonios", dice García Méndez, aludiendo a la resistencia para crear un régimen de responsabilidad penal para adolescentes.

"Después del mío se presentaron muchos proyectos para legislar sobre la responsabilidad penal de los jóvenes, ya que se trata de eso y no de bajar la edad punible para incorporarlos antes al régimen de adultos. Pero nunca llegan a tratarse. Ahora presentamos un proyecto para que las Cámaras legislativas, al menos, controlen que no se violen los derechos de niños, niñas y adolescentes con este tipo de penas", dice Musa, en consonancia con otros organismos como la Comisión Argentina de Seguimiento de la aplicación de la CIDN que preside Estela Carlotto. "La violación de los derechos humanos de la infancia merece todo el repudio institucional, pero además hay que tomar medidas específicas. Nosotros vamos a pedir que se le siga el juicio político a los magistrados que la desconocen sistemáticamente." Lo que incluiría a los integrantes del TOM 1 y a los mismos jueces de la Corte Suprema.

Mientras, los jóvenes siguen esperando, alimentando sus módicos sueños: "Yo quiero pasar un tiempo con mi mamá, con mis hermanas, porque cuando me detuvieron ya me iba a tocar estar con ella", dice Claudio. "Mi familia no me enseñó a hacer lo que hice. Para mi mamá y mi abuela –su papá lo abandonó a los 9– romperse el lomo trabajando era la manera. Yo sin decir nada las quería salvar. Ahora ya conozco el sufrimiento", dice Lucas. Lo que los chicos desean, sobre todas las cosas, es una oportunidad. Eran personas en formación cuando cometieron los delitos, pero eso no fue tomado en cuenta, ni siquiera para seguir educándolos. "El planteo –dice García Méndez– no es pasarles la mano por la cabeza, pero sí establecer un régimen penal que guarde el equilibrio entre el derecho a la seguridad colectiva y los derechos individuales."

OPINION

Por Claudio Uriarte

Sharon, maestro de escuela

AFP



Por espacio ya de cuatro semanas, Ariel Sharon ha trocado su famosa imagen de halcón israelí y de líder de la línea dura por la de un paciente maestro de escuela, que se toma todo el tiempo del mundo para demostrar, a un alumno de entendimiento rebelde, de modo empírico, y por vía de ensayo y error, lo que está queriendo decir. Tiene un solo pupilo –el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell– pero el destinatario último de su lección está más alto: es el presidente George W. Bush. Desde la extraordinaria cumbre de Aqaba, Jordania, el 4 de junio último –extraordinaria en el sentido de que dio inicio a un proceso que empezó a fracasar el mismo día siguiente–, en que Sharon compartió el podio a orillas del Mar Rojo con el presidente norteamericano y un primer ministro palestino cortado a la medida de la sastrería teatral del Departamento de Estado, el israelí ha estado cumpliendo a pies juntillas el plan de la Hoja de Ruta norteamericana hacia la paz en Medio Oriente, con el expreso objeto de mostrar que es el lado palestino el que lo incumple. El maestro de escuela se disfraza aquí como el mejor alumno. Blanco sobre negro: el 5 de junio, Yasser Arafat, el verdadero líder palestino, denunció el acuerdo firmado por el imperceptible Mahmud Abbas en la puesta en escena de Aqaba; tres días después lo hicieron cinco organizaciones palestinas –incluyendo las fundamentalistas de Hamas y Jihad Islámica pero también Al Fatah de Arafat– y un día después Hamas arrojaba cinco cadáveres israelíes en el umbral de la negociación de paz. Paralelamente, Sharon empezaba a desmontar los asentamientos salvajes en Cisjordania: los primeros, construcciones vacías; esta semana, una población que resistió, desatando una batalla campal. Los palestinos sostienen que fue Sharon quien incumplió la ruta al tratar de asesinar a Abdelaziz al Rantisi, líder político de Hamas, pero conviene recordar que este intento se produjo luego y no antes de que las organizaciones palestinas denunciaran la Hoja de Ruta, primero en las palabras y después en los hechos.

¿Hay algo más que gesticulación política en los gestos de Sharon? De hecho, sí, porque nada de lo suscripto ni de lo ejecutado por el primer ministro durante y después de la firma de la Hoja de Ruta es una verdadera novedad respecto de lo que él mismo venía anunciando, y de hecho a veces imponiendo, contra los partidos de la derecha religiosa, pero también sobre sus díscolas tropas del Likud, desde que asumió como primer ministro, en febrero de 2001. El Estado palestino, por ejemplo. Pese a que una torpe insurrección liderada por su rival de línea dura Benjamin Netanyahu vetó el Estado palestino en una convención del Likud en 2002, Sharon ha venido respaldando esa noción desde su misma campaña electoral. "¿Queremos gobernar indefinidamente sobre otro pueblo, hacernos cargo del orden, mantener sus servicios públicos?" Esta pregunta retórica no fue formulada en los días de la cumbre de Aqaba, ni bajo supuesta presión norteamericana, sino durante el primer año del gobierno de Sharon, y en respuesta a los reclamos irredentistas de la extrema derecha sobre "Judea y Samaria" (Cisjordania). Es que el escenario político israelí ha experimentado un doble corrimiento: si bien Sharon, tras el giro a la derecha del electorado precipitado por el fracaso de las negociaciones de Camp David y el lanzamiento de la segunda Intifada, ha pasado a representar algo así como el centro político (mientras la izquierda pacifista y laborista se empequeñecía o desaparecía en guarismos electorales insignificantes), nadie en su sano juicio en Israel (y tampoco Netanyahu, cuya jugada del año pasado fue un mero truco de oportunismo político, debidamente recompensado en su momento por Sharon con la responsabilidad de hacerle cargar la cruz política del Ministerio de Finanzas) cuestiona la necesidad de un Estado palestino como principio de la solución del conflicto. Es el principio de realidad: los palestinos son más y seguirán siéndolo en Cisjordania y Gaza; Israel no puede absorberlos. Pero eso no significa que ese Estado vaya a realizarse sin condicionamientos. Eso es lo que el maestro de escuela insiste de modo tesonero ante su voluntarista (pero involuntario) discípulo norteamericano.

Y golpea con un argumento fuerte, para un espectador especialmente sensible: el del terrorismo. En ese sentido, la política estadounidense hacia Medio Oriente tiene otro cuadrante después del 11 de septiembre. Y también en ese sentido, el triunfo de la invasión norteamericana a Irak no supone una alteración de las líneas de fuerza israelo-palestinas, que siguen idénticas: la violencia no cesará, y hasta puede aumentar en el nuevo "viejo" Medio Oriente.

AFP



Una patrulla israelí chequea documentos en Cisjordania, donde ocurrió el ataque.
Israel y EE.UU. piden que los palestinos desarmen a los responsables de golpes terroristas.

La caída de un número 1 en la guerra cisjordana

Israel mató ayer al número 1 de la organización fundamentalista Hamas en Cisjordania, mientras Condoleezza Rice preparaba un viaje a la región para tratar de salvar el plan de paz.

Un jefe local del movimiento islámico radical palestino Hamas murió anoche en un ataque selectivo del ejército israelí en Hebrón, en el sur de Cisjordania, mientras Washington intentaba mantener a flote el proceso de negociaciones entre israelíes y palestinos. Según fuentes militares israelíes, Abdalá Kawasmeh, considerado el número uno del Hamas en Cisjordania, murió a manos de una unidad especial de guardias fronterizos israelíes que fue a detenerlo a una casa en Hebrón. Estaba armado y trató de huir, añadieron. Era responsable al menos de cinco atentados antiisraelíes mortales, incluido el cometido contra un autobús el pasado 11 de junio en el centro de Jerusalén Occidental, que causó la muerte de 17 personas y de su autor, según las mismas fuentes.

Con este deceso, el número de personas muertas desde que estalló la Intifada palestina a finales de septiembre de 2000 se eleva ya a 3355, incluidos 2527 palestinos y 768 israelíes. La acción se produjo cuando la administración del presidente estadounidense, George W. Bush, intenta sacar adelante el proceso de paz israelo-palestino impulsado en la cumbre de Aqaba (Jordania) del pasado 4 de junio. Después del secretario de Estado, Colin Powell, la consejera presidencial estadounidense para la seguridad, Condoleezza Rice, podría viajar la próxima semana a la región. "Los norteamericanos nos informaron de la intención de Condoleezza Rice de efectuar una visita a la región la semana próxima, pero no se ha fijado una fecha", declaró Jonatan Peled, portavoz del ministerio israelí de Relaciones Exteriores. Según la radio pública israelí, Rice llegará a Israel el 28 de junio al anochecer para efectuar una visita de 24 horas y se reunirá el 29 de junio con el primer ministro Ariel Sharon y el canciller Sylvan Shalom. Los palestinos, por su parte, señalaron que el primer ministro palestino, Mahmud Abbas, "podría entrevistarse con Condoleezza Rice la semana próxima en el consulado norteamericano de Jerusalén Oriental". Hasta anoche, Washington no había dado información alguna sobre esa visita.

Powell se entrevistó el viernes con Sharon, y luego con Abbas, para tratar de promover la aplicación del plan de paz llamado Hoja de Ruta impulsado en Aqaba. Como Sharon y Shalom, Powell considera que Abbas debe ir más lejos de un simple alto el fuego y desarmar a los grupos radicales. Pero el ministro palestino de Seguridad, Mohammad Dahlan, aseguró que intentaría "por todos los medios impedir una escisión palestina que podría originar una guerra civil" y subrayó que no tenía "ningún proyecto para luchar contra las facciones" palestinas. Abbas, que durante los últimos días ha mantenido encuentros en Gaza con responsables del Hamas y de la Yihad islámica, todavía no ha conseguido que esos grupos se comprometan a mantener una tregua en sus ataques contra Israel.

GEORGE W. BUSH DIO OTRA NUEVA EXPLICACION SOBRE IRAK

Buscando desesperadamente armas

Es la primera vez que George W. Bush alude a los saqueos como explicación para la ausencia hasta el momento de pruebas de la existencia de armas de destrucción masiva en Irak. El presidente estadounidense dijo ayer en su alocución habitual de los sábados que los depósitos de esas armas podrían haber sido saqueados en los últimos días del régimen de Saddam Hussein. Y la búsqueda de éste en suelo iraquí se intensificó ayer luego de que la prensa divulgara que el capturado Hamid Mahmud al Tikriti, un hombre del círculo de Saddam, dijo que el derrocado líder y sus hijos sobrevivieron a los bombardeos y están ocultos en Irak.

Ante las acusaciones contra los gobiernos estadounidense y británico acerca de una exageración de la amenaza iraquí para justificar la guerra que encabezaron contra esa nación del Golfo Pérsico, los funcionarios estadounidenses sostenían hasta ahora que o bien Saddam ha sabido ocultar bien el armamento o bien el mismo fue destruido por el régimen justo a tiempo antes de estallar la guerra. "Durante una década, Saddam Hussein hizo todo lo posible para esconder sus armas del mundo", dijo Bush. "Y en los últimos días del régimen, documentos e instalaciones presuntamente utilizados como depósitos de armas fueron saqueados o incendiados", explicó el mandatario. Insistió que "estamos decididos a revelar la verdadera dimensión del programa de armas de Saddam, no importa cuánto tiempo nos lleve". Bush también se refirió a los ataques guerrilleros contra soldados estadounidenses en Irak, responsabilizando a "peligrosos focos de resistencia del antiguo régimen" y a sus "aliados terroristas".

Un equipo de la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA) estableció que la mayoría del uranio que había antes de la guerra en Irak está en el sitio nuclear de Al-Tuwaita, cerca de Bagdad, anunció este viernes la revista estadounidense *Science* en su sitio de internet. "Casi todo lo que faltaba del producto fue encontrado", declaró una fuente oficial de la AIEA.

IRAN, PROXIMO CAMPO DE BATALLA DE EE.UU. CONTRA EL "EJE DEL MAL"

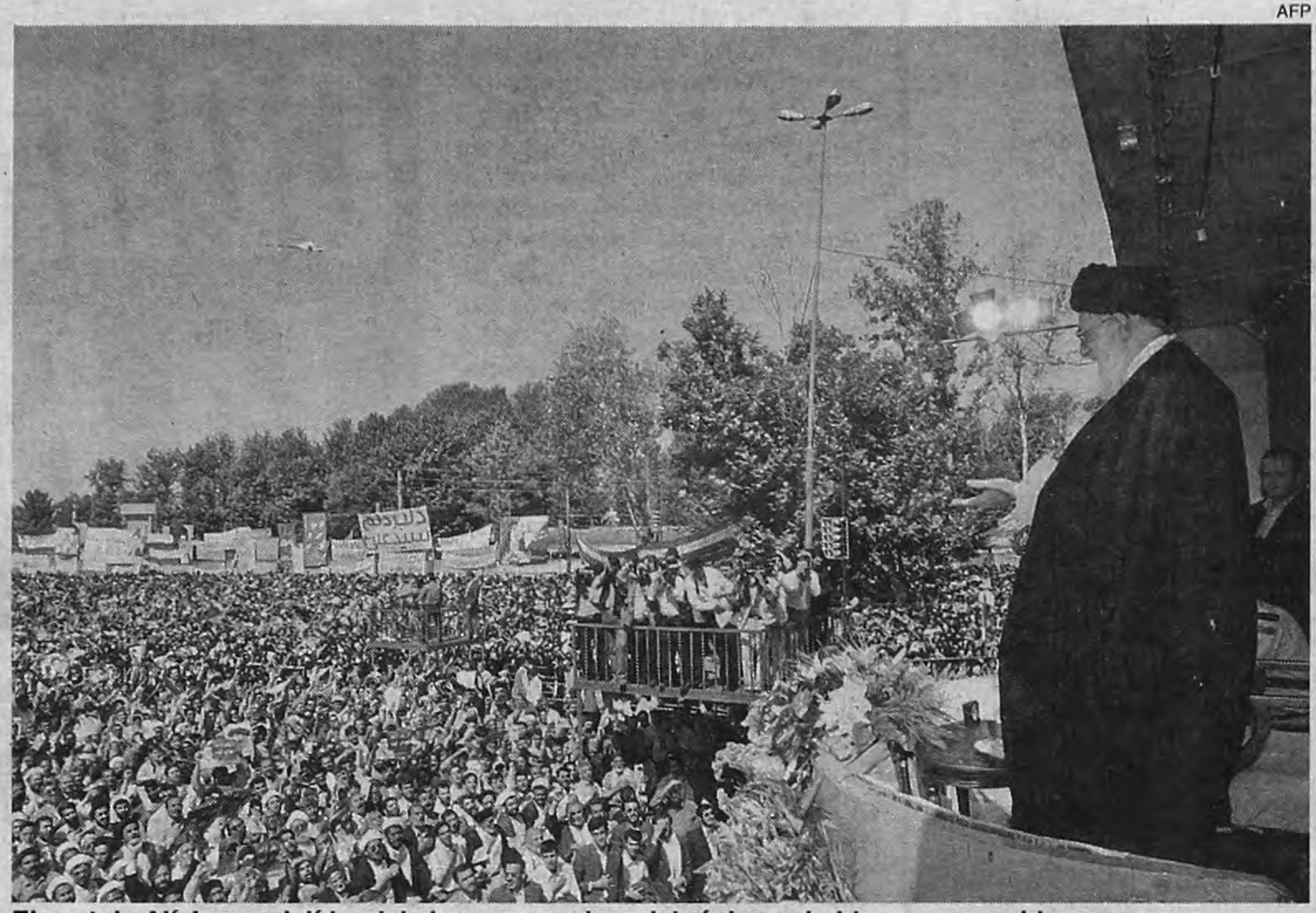
Ríndanse, ayatolas, están rodeados

Por Mercedes López San Miguel

Después de Afganistán e Irak, las presiones estadounidenses se concentran ahora sobre Irán y sus presuntos planes para construir armamentos nucleares, en un marco de gran volatilidad política.

A Irán le sobran motivos para estar alerta. Con echarle un vistazo a sus fronteras se observa el trazo estratégico del Departamento de Defensa norteamericano: las recientes conquistas de Afganistán e Irak y las concesiones a Washington de parte de las ex repúblicas soviéticas de Asia central –Uzbekistán, Turkmenistán, Tajikistán– para su invasión a la tierra de los talibanes. Irán, una parte del llamado "eje del mal" para Estados Unidos –junto a Irak y Corea del Norte–, está en estos días en el ojo del "gran Satán". El subsecretario de Estado norteamericano, John Bolton, dijo anteayer que su país se reserva el recurso de la guerra contra Teherán a menos que acepte abandonar sus (presuntos) planes para desarrollar armas nucleares –Rusia colabora en la fabricación de una planta nuclear–. Esa retórica suena verosímil tras la guerra preventiva contra el régimen de Saddam Hussein, justificada con el argumento de la amenaza que representaban las presuntas armas químicas y biológicas y anteriormente la intervención en Afganistán en aras de la lucha antiterrorista. Y el argumento recurrente que incluye a Irán en la necesidad de "liberar a los pueblos de la opresión". Por eso Washington ha apoyado a los jóvenes estudiantes que desde hace 10 días vienen protestando contra el gobierno iraní.

AFP



El ayatola Alí Jamenei, líder del ala conservadora del régimen, habla a sus seguidores.
"Las limitaciones a los derechos de los iraníes radican en el poder del líder supremo político."

La presión sobre el asunto nuclear en Irán está in crescendo. Esta semana la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA) difundió un informe en el que acusa a Teherán de omitir la declaración de algunas instalaciones nucleares. El documento destaca que Irán no cumplió con sus obligaciones previstas en el acuerdo de Salvaguardias del Tratado de No Proliferación (1968) que le obliga a informar sobre su material nuclear, procesamiento, uso e instalaciones del mismo. El gobierno iraní advirtió que no tiene intenciones de desarrollar armas nucleares, pero ayer manifestó que no permitirá inspecciones más detalladas de sus programas. Estados Unidos sospecha que Irán desarrolla un programa de armamentos nucleares y brega porque Rusia interrumpa las construcción de la central nuclear en el sur iraní. Moscú se rehúsa. Pero Rusia ha advertido que solamente entregará combustible nuclear para el reactor que está siendo construido en Busheher si Irán pone sus instalaciones nucleares bajo control de la AIEA. El portavoz del Departamento de Estado, Richard Boucher, señaló hace un mes que el único reactor nuclear que se espera que se vuelva operacional en la próxima década es el reactor de agua liviana en construcción en Busheher. Estados Unidos lanzó la acusación de que se proveyó de otros tipos de asistencia nuclear de mayor aplicación a la capacidad de las armas, particularmente en el procesamiento de combustible.

> **Opción:** ***"Bush buscará cooperación internacional. La opción unilateral será posible (a largo plazo) si Irán y Corea del Norte siguen adelante con sus planes nucleares".***

La administración Bush viene alertando sobre las intenciones de Irán de construir una planta de producción de agua pesada de grandes dimensiones en Arak (centro de Irán). Boucher advirtió que "creemos que quieren desarrollar la capacidad material para armas nucleares, por medio del plutonio y del uranio enriquecido". En diciembre, Boucher había declarado que "Irán parece estar construyendo una planta de enriquecimiento de uranio en Nantaz, así como una planta de agua pesada. Ese uranio podría ser usado para armas. La planta de agua pesada podría proveer al reactor de plutonio de grado militar".

Ariel Cohen, investigador de la conservadora Heritage Foundation, dialogó con **Página/12** y señaló que "la opción militar contra Irán está sobre la mesa, pero la prioridad es la vía diplomática. Que el Consejo de Seguridad de la ONU –incluyendo a Rusia y China– oriente su esfuerzo en detener el desarrollo nuclear iraní y llevar las reformas de hecho a ese país". Cohen señaló que Estados Unidos está preocupado por el programa nuclear en Irán y la falta de libertades, "porque quien dice que hay democracia se equivoca. Las limitaciones a los derechos de los iraníes radican en el poder del líder supremo político, el ayatola Jamenei". Y admitió lo que aparece como una nuevo fantasma en el horizonte: "La administración Bush va a buscar la cooperación internacional y presionar para que el régimen iraní cambie. La opción unilateral será posible (a largo plazo) si Irán y Corea del Norte siguen adelante con sus planes nucleares".

Desde la administración Reagan que Estados Unidos viene expresando su preocupación porque Irán está detrás de la capacidad nuclear. Y durante los últimos 30 años el principal foco de los esfuerzos norteamericanos ha sido que por medio de un embargo se le negara a Irán cualquier cooperación tecnológica, incluyendo la cooperación bajo la salvaguardia de la AIEA, que es compatible con el Tratado de No Proliferación Nuclear. En los años '90 varios países fueron potenciales proveedores de Irán, entre ellos Argentina. Una planta piloto de enriquecimiento de uranio ya estaba cargada en un barco cuando se dio marcha atrás porque el gobierno iraní no adhería a las salvaguardias internacionales.

Con la elección de Mohamed Jatami, en 1997 –período de la administración Clinton– Washington creyó que "iba a haber mayores límites en el tema nuclear", según advierten analistas estadounidenses. El imán Alí Jamenei, quien guía espiritualmente Irán, y puede anular de modo inapelable las decisiones del presidente y del Parlamento, es la pieza controvertida.

> **Lista:** ***Irán forma parte de la lista negra de la Casa Blanca. Estados Unidos cree que organiza, entrena y financia al grupo radical Hezbolá en Líbano.***

La población joven es la que clamó por las reformas que se encarnaban en la figura de Mohamed Jatami y lo reeligió en 2001. Las protestas que se iniciaron en los últimos días en Teherán y que obtuvieron amplio apoyo de Washington, manifestaciones de estudiantes –que los extremistas islámicos buscaron acallar de modo violento–, no son nuevas y forman parte de la fuerte presión interna que perdura en el régimen, escindido entre los conservadores de Jamenei y los reformistas de Jatami.

Irán forma parte de la lista negra de la Casa Blanca. Estados Unidos cree que organiza, entrena y financia al grupo radical Hezbolá Islámica (Partido de Dios), grupo chiita libanés, y ve como malos ojos cualquier "injerencia iraní" en su vecino Irak. En los centros de inteligencia norteamericana se dice que los iraníes estarían buscando un aliado prochiíta en Irak, donde aún hay trabas para establecer un gobierno "democrático, occidentalizado", a semejanza del de Hamid Karzai en terreno afgano. Una imagen que la administración Bush desearía reproducir en el nombre del bien.

AFP



Mohamed Jatami (der.) con Hamid Karzai, de Afganistán.
Karzai es la imagen que EE.UU. quiere ver reproducida en Irán.

Claves

- EE.UU. está aumentando su presión contra los programas nucleares de Irán. Esta semana, la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA) difundió un informe en el que dice que Irán no cumplió con sus obligaciones previstas en el acuerdo de Salvaguardias del Tratado de No Proliferación (TNP).
- Según EE.UU., Irán intenta construir una planta de producción de agua pesada de grandes dimensiones en Arak y otra de enriquecimiento de uranio en Nantaz. Además está construyendo un reactor nuclear con apoyo de Rusia, en Busheher. Teherán dice que es para el desarrollo de energía y modernización; Washington, que es para construir armas nucleares.

Los ayatolas no se rinden

Irán reiteró ayer que no permitirá inspecciones "sorpresivas" de sus programas nucleares, aunque se declaró listo para "cooperar plenamente" con la Agencia Internacional para la Energía Atómica (AIEA). "Irán estudiará los pedidos de la AIEA y desea comenzar las discusiones con la agencia lo antes posible", expresó el jefe de la organización iraní de Energía atómica, Gholam Reza Aghazadeh. El funcionario señaló que su país no puede permitir la inspección de todas las plantas que la AIEA considera vinculadas a proyectos nucleares, aludiendo a la planta de electricidad de Kalaye, en Teherán, que Irán rechaza que sea inspeccionada por un equipo de ese organismo. La AIEA, EE.UU. y la Unión Europea le reclaman a Teherán que firme un protocolo adjunto al Tratado de No Proliferación nuclear (TNP) para permitir las inspecciones, "incluso sorpresivas", en sitios no declarados oficialmente. "Estamos optimistas en cuanto a la firma del protocolo adicional, pero existen ambigüedades que deben ser aclaradas", afirmó Gholam Reza Aghazadeh. Irán se declaró dispuesto a firmar el documento anexo con la condición de poder tener acceso a las tecnologías nucleares occidentales en condición de miembro del TNP.

LUIS FAVRE *

El pueblo no es idiota

La reforma previsional que impulsa Lula será aprobada porque es una exigencia del país para poder salvar el sistema previsional público, que acumula un déficit gigantesco. La mitad de los trabajadores brasileños no tiene jubilación y el Congreso es muy sensible a esta exigencia. Además, contra lo que dicen algunos líderes sindicales, la mayoría de los funcionarios públicos no será afectada por estas reformas. Estos líderes sindicales no representan a la mayoría de los funcionarios públicos, sino que representan a una minoría conservadora. Las mujeres que trabajan en el servicio público se jubilan a los 48 años, mientras los hombres lo hacen a los 53, algo que ya no se corresponde con la esperanza de vida de los brasileños. Así que el aumento de la edad de jubilación para el sector público me parece una evolución natural.

Con respecto a la política económica que está llevando a cabo Lula, en primer lugar no puede hacerse abstracción de la situación de Brasil cuando el actual presidente recién iniciaba su mandato. El país estaba al borde de la bancarrota, el dólar se había disparado a cuatro reales, no había flujo de capitales y la inflación llegaba a los dos dígitos. El desempleo era gigantesco y el peso de la deuda pública estaba por llevar al país al colapso. Contrariando los malos augurios de los adversarios del PT, la enérgica conducción del gobierno consiguió enderezar la situación. El dólar cayó a niveles naturales; el riesgo país, que estaba a más de 2000 puntos, hoy está en 600 y la tendencia de la inflación anual es del nueve por ciento. La deuda pública se ha reducido gracias al extraordinario trabajo de exportación, que alcanzó un nivel record, y al esfuerzo que implicó el recorte de gastos. Todas estas medidas que han estabilizado al país ahora le permiten comenzar un proceso económico de crecimiento que además genere empleo. Con respecto a la tasa básica de interés, no sé si el Banco Central procederá a mantenerla o bajarla. Pero este organismo actúa de manera autónoma a partir de directrices firmes del gobierno para matar el proceso inflacionario.

No considero que estas medidas sean impopulares. La mejor prueba es que en los últimos meses Lula ha visto crecer su popularidad. Son medidas que benefician al pueblo a largo plazo. El pueblo no es idiota. Algunos intelectuales y elementos radicales que en años anteriores no mostraban tanta urgencia, ahora están preocupados por conseguir que las cosas se hagan ya. El ex presidente Fernando Enrique Cardoso dijo que iba a guardar silencio y nunca lo hizo. Creo que quiere apagar la situación calamitosa en que dejó al país. Pero Brasil tiene una coyuntura que puede conducir a un boom económico. Hay sectores que están con su capacidad de producción plena. Es cierto que otros se encuentran más deprimidos, pero para elevar su producción hay que avanzar en esta política que permita reducir el desempleo, lo que entraría en la fase dos del plan del gobierno.

** Asesor de la Secretaría de Relaciones Internacionales del PT.*

OPINAN CUATRO ECONOMISTAS BRASILEÑOS

¿Es Lula como De la Rúa?

No son tiempos tranquilos para el presidente brasileño Luis Inácio Lula da Silva. La política económica de su gobierno es rechazada por varios sectores que la consideran afín a las imposiciones del FMI. Además, miles de empleados públicos se oponen al proyecto de reforma previsional que el gobierno ha presentado ante el congreso. Esta reforma iguala el sistema de pensiones estatal al del sector privado, subiendo la edad para jubilarse y fijando un tope de 840 dólares para las jubilaciones. La semana pasada, cientos de economistas brasileños publicaron dos manifiestos contra la política económica del gobierno, en los que advirtieron que ésta puede llevar al país a una crisis sin precedentes. Pese a todo, las encuestas siguen favoreciendo a Lula, que actualmente goza de un índice de popularidad del 80 por ciento.

El primer manifiesto, firmado por 299 economistas, la mayoría vinculados al PT de Lula, propuso al gobierno "invertir" su política económica a través de la reducción del superávit primario, el aumento del gasto público y el control del flujo de capitales. "Brasil va hacia un callejón sin salida debido a una política que se rindió a la insensatez del totalitarismo de mercado", decía la carta. El otro documento, firmado por los miembros del Consejo Federal de Economía, alertó sobre "la amenaza real de que el país sufra una crisis sin precedentes" si Lula no cambia su política. El único sector que está de acuerdo con la línea económica del gobierno es la banca brasileña, que aplaude el alza del 22,7 por ciento de la Bolsa, la caída del riesgo país y el aumento de las ganancias de los bancos. "La caída del dólar y del riesgo país no pueden celebrarse en un contexto de inestabilidad social, disminución de las ventas, caída en la producción y aumento del desempleo", declaró el manifiesto, cuya elaboración fue supervisada por el economista Reinaldo Goncalves, afiliado al PT y director del Consejo Federal de Economía. Los firmantes culpan también a la política de Lula del aumento de la violencia, la caída de la renta familiar y el déficit presupuestario del gobierno.

A pesar de que en su campaña presidencial prometió priorizar la lucha contra la pobreza de Brasil, el gobierno de Lula ha reducido el gasto social en los primeros cuatro meses de este año. Según el diario *Folha de Sao Paulo*, el gasto público en el sector social entre enero y abril asciende al 10,4 por ciento del Producto Bruto Interno (PBI), frente al 11,8 por ciento que se destinó en ese mismo período durante la gestión del presidente anterior Fernando Henrique Cardoso. Para ese diario, esa reducción en el gasto social es una muestra de las intenciones del gobierno de Lula, que busca priorizar la solución a los desequilibrios económicos del país.

La reforma a la Seguridad Social consiste en aumentar la edad de jubilación de los funcionarios y

Ganó las elecciones expresando una voluntad de cambio, pero designó a funcionarios ortodoxos en el área económica y hoy, a casi seis meses de gobierno, recibe los cálidos elogios de George W. Bush y de Horst Koehler. Aquí, todo el debate sobre Lula.

Producción: *Milagros Belgrano.*

REINALDO GONCALVES *

Seguimos una política que ya fracasó

A la política macroeconómica de Lula le falta consistencia. Continuamos con una vulnerabilidad interna muy alta y estamos atravesando una recesión muy profunda. Los ingresos de los trabajadores están bajando, el desempleo crece de una manera increíble y la gente está muy preocupada. Para salir de esta situación, considero que, como primera medida, hay que imponer un fuerte control de capitales internacionales. Una economía como la de Brasil no tiene cómo sustentar el ingreso y salida de capitales de corto plazo y con una tasa de interés muy alta.

Creo que es una tontería que el gobierno de Lula continúe la política económica de Cardoso porque los desequilibrios de flujo están aumentando junto con el número de desempleados y la tensión social. Tenemos más de lo mismo, seguimos una política que ya fracasó y me parece tonto continuar este camino. Tengo la impresión de que Lula sigue una línea de menor resistencia, parecida a la que siguió De la Rúa. Aparentemente, durante su campaña electoral, Lula hizo acuerdos políticos con la banca para no cambiar determinadas cosas. El único sector que ahora está contento con la política del gobierno es la banca y los grandes grupos económicos. El resto del país está triste y decepcionado. La gente tenía esperanza en Lula. Y como la situación de Brasil está deteriorada, hay un imperativo psicológico de que tiene que haber una solución. Ahora la credibilidad de Lula continúa alta, pero puede bajar estrepitosamente. Como pasó con Collor de Mello hace 12 años. Cuando asumió, tenía un índice de popularidad altísimo y al año su imagen estaba por el piso.

Tengo pronósticos pesimistas para el futuro de la economía. La tasa de cambio no es sostenible con estos niveles tan bajos y hay un grave problema en la balanza de pagos. Lo único positivo es que las exportaciones están creciendo, al tiempo que bajan las importaciones. Pero el gasto estatal y el consumo se han reducido. Yo creo que la actual situación macroeconómica de Brasil es peor que la de Argentina en diciembre de 2001. Las reformas previsionales que el gobierno de Lula presentó en el Congreso son predatorias porque significan una transferencia del ingreso de los trabajadores hacia los rentistas y especuladores. Esto traerá dos consecuencias: los fondos de pensión van a quebrar y el Estado, que ya está en un proceso de degradación, va a empeorar. Y la reforma tributaria propuesta por el gobierno no cambia nada en términos de la distribución de ingresos. Es una racionalización confusa del sistema impositivo.

Lula está perdiendo una oportunidad histórica de cambiar el país. Y lo está poniendo en una trayectoria de inestabilidad y crisis social e institucional. Es un escenario pesimista.

** Director del Consejo Federal de Economía de Brasil.*

CARLOS OSVALDO SPATARO

Desaparecido el 22/06/77



Vamos, patria, a caminar, yo te acompaño,
yo bajaré los abismos que me digas,
yo beberé tus cálices amargos,
yo me quedaré ciego para que tengas ojos,
yo me quedaré sin voz para que tú cantes,
yo he de morir para que tú no mueras
ése fuiste vos, y ésa fue tu lucha.
Con orgullo, te amamos

Tu compañera Graciela,
tus hijos Clarisa y Pablo,
tu nieto Camilo.

DR. SAMUEL LEONARDO SLUTZKY

29/1/1936 - 22/6/1977

Secuestrado y desaparecido hace 26 años por la dictadura militar cuando estaba cumpliendo su vocación de médico sanitarista en la Dirección de Sanidad de la Municipalidad de La Plata.

Ni olvido ni perdón.
Tus ideales están vivos en la lucha cotidiana

Tus hijos Alejandra y Mariano
Tus hermanos Daniel y Fuyita y tu sobrina Malena

reducir sus pensiones. Estas medidas igualan el sistema de jubilaciones estatal con el del sector privado, fijando un tope de 840 dólares en las jubilaciones, mientras que las que superen los 340 dólares serán gravadas con un impuesto del 11 por ciento. Además, el proyecto aumenta la edad para jubilarse en siete años. Aunque ya fue aprobado por una comisión del Legislativo y tiene el respaldo de varios partidos, incluso de algunos de la oposición, los funcionarios públicos exigen que sea retirado y negociado con las centrales sindicales. Pero a pesar del paro general convocado por el gremio de los estatales para el 8 de julio, el gobierno insiste con que no cambiará su propuesta de reforma.

A las duras críticas contra el gobierno se sumaron las del ex presidente brasileño Fernando Henrique Cardoso, que la semana pasada salió de su silencio para criticar a Lula. "El PT sólo siguió lo que hicimos nosotros en política económica", dijo. Pero Lula está "exagerando la dosis porque necesita demostrar que no hará lo que decía cuando estaba en la oposición", señaló. También declaró que el desempleo está creciendo y pronosticó una caída en la actividad económica para la segunda mitad del año. La mayoría de los que votaron a Lula "deben estar desilusionados porque su propuesta era otra. El no fue elegido para hacer esto", agregó. Y sostuvo que su gestión como presidente "no debe haber sido tan mala porque si no, "¿para qué continuarla? Y ellos están continuando".

Dosis: ***"Lula sólo siguió lo que hicimos nosotros en política económica, pero está exagerando la dosis porque necesita demostrar que no hará lo que decía", sostuvo Cardoso.***



AFP

Luiz Inácio Lula da Silva con George W. Bush en su reunión en la Oficina Oval el viernes: gestos y palabras de elogio y comprensión mutua.

PAULO NOGUERA BATISTA JR. *

Más papista que el Papa

Antes de la asunción de Lula, el Partido de los Trabajadores (PT) era visto con mucha desconfianza por los mercados financieros. Para terminar esta desconfianza, Lula adoptó una estrategia que consiste en una extrema cautela y una continuidad de la política económica del gobierno anterior. Entendió que precisaba radicalizar la aplicación de políticas económicas de corte ortodoxo como, por ejemplo, aumentar la tasa de interés básica y llevar al Congreso el proyecto de reforma previsional, que es más duro que el que intentó llevar a cabo el gobierno de Cardoso.

Estamos ante una situación paradójica: a pesar de ser un gobierno de izquierda, durante estos seis meses, Lula ha seguido una política conservadora. Ha sido más papista que el Papa al implementar una política fiscal y monetaria muy ajustada. Básicamente está siguiendo la misma orientación del gobierno anterior, con una profundización de la agenda conservadora. A esta línea, el presidente Lula la ha presentado como transitoria. Pero creo que él tenía otras opciones. Estoy de acuerdo con que el gobierno tiene que ser cauteloso y no implementar cambios bruscos en el área económica. Lula quiere instaurar una "nueva economía" en lugar de la vieja economía de Cardoso. Sin embargo, creo que Lula no se manejó con total sinceridad: pensó que el nuevo equipo que está en el Banco Central y el Ministerio de Economía sería capaz de encarar una reorientación. Pero el presidente del Banco Central no consigue armar la nueva agenda global para la política económica del gobierno. Considero que Lula tiene razón cuando dice que recibió un país en ruinas. No es una exageración. Pero yo me pregunto: si la política de Cardoso era tan ruin, ¿para qué continuar con este proyecto?

** Economista de la Fundación Getulio Vargas de San Pablo.*

MARIO MESQUITA *

Es la política que el país necesita

La política económica que está llevando adelante Lula es correcta, es lo que el país necesita. Creo que especialmente la política fiscal con un superávit de unos 4,25 puntos del PBI es muy importante para mantener la credibilidad en la deuda pública. Pero todavía, claro, tiene un impacto contraccionista sobre la economía. Con respecto a la política monetaria, nosotros esperábamos que el Banco Central mantuviera la tasa de interés; también nos parece correcta porque la inflación está muy por encima de las metas para este año.

No son políticas simpáticas para la población, pero son necesarias. Esas políticas han permitido una caída significativa del riesgo-país, con niveles muy bajos comparados con los que tuvimos el año pasado. Creo que si estas políticas continúan y las reformas que promueve el gobierno, especialmente las de seguridad social, pasan en el Congreso, hay una posibilidad de mejorar la deuda pública. El costo es que este año será el tercero con un crecimiento muy débil. Para este año, nosotros proyectamos un crecimiento del 1,8 por ciento y ésa es una de las proyecciones más optimistas. Las cosas no van tan bien en términos de actividad económica. Para el 2004 tenemos la esperanza de llegar a un 3,5 e incluso a 4. Y para el próximo año prevemos un relajamiento de la política monetaria. Con respecto a si la tasa de interés básica debe mantenerse o reducirse, todo depende del comportamiento de la inflación. Es posible que tengamos otro recorte en el interés de unos 0,50 punto en julio. Yo no creo en recortes rápidos y agresivos en el tipo de interés. Deben ocurrir, pero más adelante, en los últimos dos o tres meses del año.

En general, los pronósticos son positivos, aunque no demasiado optimistas por la situación fiscal, que debe ser consolidada con las reformas. Además hay una gran incertidumbre en torno al comercio internacional. Pero el 2004 probablemente sea un mejor año que los últimos tres. Lo más engañoso es que tengamos un crecimiento más fuerte después, en el 2005 o 2006. Porque la situación actual se parece a la del '99. Tuvimos un año de crisis, luego un año de recuperación y cuando todos esperaban que Brasil tuviera años de crecimiento por delante, sufrió una nueva crisis y la economía dejó de progresar.

** Economista jefe del Banco ABN-AMBRO Brasil.*

Por Pablo Plotkin

ENTREVISTA AL COMPOSITOR SERBIO GORAN BREGOVIC

"El público es curioso, no es cierto que sólo vea MTV"

Territorial (balcánica) y explosiva (volcánica), la Banda de Bodas y Funerales de Goran Bregovic debutó en Argentina un día después del atentado a las Torres Gemelas. Mientras el polvo se disipaba en Manhattan y el Pentágono empezaba a urdir su plan de ataque a Afganistán, los porteños asistían a uno de los conciertos más estremecedores del año. Epica de banda militar serbia, desenfreno gitano, espiritualidad religiosa y la teatralidad intensa de una música concebida como *soundtrack* de amor y muerte: parecía el plan de evasión más realista que se podía tener en esos días de CNN, insomnio y ediciones vespertinas. Al igual que su (ex) camarada Emir Kusturica –para quien compuso las bandas de sonido de *Tiempo de gitanos*, *Underground* y *Sueños en Arizona*–, Bregovic y su obra respiran sólo entre el desborde de emoción y expresividad. Nacido en Sarajevo en 1950, de madre serbia ortodoxa, padre católico croata y mujer bosnia musulmana, esta ex estrella de rock de la Yugoslavia de Tito vuelve a Buenos Aires acompañado de una banda menos ampulosa y orquestal, adaptada a la estructura de canción que impone *Tales and songs from weddings and funerals*, su nuevo disco.

–Se sabe que hay mucha gente que lo escucha en todo el mundo pero, ¿cómo es su relación con el público balcánico?

–Este es un lugar muy parecido a Sudamérica, donde la música todavía es importante para la gente. Y todavía nuestra música es importante para las personas. Pueden ir a comer a McDonald's todos los días, pero si hay una fiesta, seguro que van a poner música local, música nuestra. Está la MTV, las radios con música en inglés, pero cuando hay que divertirse en serio, ahí aparecen los discos locales. Yo noté algo parecido en Sudamérica: se sabe mucho lo que pasa en todo el mundo, pero hay una conexión especial con la música propia. Eso es lindo.

–¿Cree que la guerra en Bosnia, a principios de los '90, tuvo algo que ver con que el resto del mundo le prestara más atención al arte de la región?

El autor de las bandas de sonido de los films "Tiempo de gitanos" y "Underground", de Emir Kusturica, actuará el jueves y viernes próximos en el Luna Park. Aquí habla de su pasado y presente y de la música local convertida en global.

–Creo que tiene más que ver con la tecnología, que te da la posibilidad de satisfacer tu curiosidad. La gente es curiosa, no es cierto que todo el mundo vea MTV y cante la música que pasan en la radio. En los últimos diez años vendí como cinco millones de discos. Y, excepto *Arizona dreams*, ninguno de mis discos estuvo en los pop charts. Aun así, había millones de personas que querían tenerlos. A la gente le gusta escuchar cosas diferentes.

–Alguna vez dijo que, a diferencia de los cineastas, los músicos de la ex Yugoslavia no tenían que lidiar con el gobierno nacional...

–Yo siempre pertenecí a una subcultura. Cuando hablás de cultura, por lo general, te referís a algo que está conectado a la política. Si sos de un país comunista, lo último que querés es estar ligado a la política, porque la cultura pasa a ser un sistema de valores subordinado a los intereses del régimen. Eso ocurre en todas partes, en verdad, no sólo en los países comunistas. No es casual que la mejor producción artística de este tiempo también provenga de una cierta subcultura. Yo siempre estuve fuera de las estructuras estatales.

–Y ahora, ¿cómo es la situación para hacer arte en los Balcanes?

–Bueno, esta guerra terminó. El síntoma que me confirma que la guerra está terminada es que puedo tocar en todas las ciudades. Siempre se dijo que mi música tiene una fuerte influencia de la música militar serbia, así que si puedo tocarla otra vez en los lugares donde antes había guerra significa que vuelve a ser considerada lo que es: sólo música y no un manifiesto político. Por eso creo que esta guerra está definitivamente terminada.

–Es una forma de ver el lado amable.

–Bueno, siempre tenemos estos breves períodos de entusiasmo en la historia y después...

–Hablaba de la influencia de la música militar. ¿Cómo se sintió cuando los serbios tomaron su hit "Ederlezi" y lo convirtieron en una especie de himno nacionalista popular?



Bregovic vive en París, pero prefiere componer en su tierra natal.
"Nunca trabajo solo, escribo rápido y en un ambiente bastante hippie."

–Una vez que tu música está ahí afuera, no podés controlar su destino. ¿Cómo podía saber Wagner que iba a ser el compositor favorito de Hitler? La música es para todo el mundo. No creo que haya nada en mi música que aliente sentimientos de muerte, y la letra no tiene nada que ver con el nacionalismo.

–Vive en París. ¿Por qué trabaja en Belgrado?

–No puedo trabajar en París. Soy un compositor muy local. Necesito... locación. Afortunadamente, tengo público en todo el mundo porque nací en el tiempo adecuado: si hubiera nacido veinte años antes, tocaría sólo para la gente de mi tierra. Soy un compositor netamente localista.

–¿Sigue componiendo rodeado de sus músicos?

–Sí, nunca trabajo solo. Por eso compongo rápido, porque tengo que tomar decisiones que involucran los tiempos de otra gente. No soy uno de esos compositores contemporáneos que esperan el amanecer en busca de inspiración. Vengo del rock and roll, y cuando venís del rock and roll tenés esa espe-

cie de deformidad: no podés estar solo. Mi *atelier* remite a los viejos tiempos del hippismo: mucha comida, bebida y diversión.

–En los '70, a la par de esa época de hippismo y rock and roll, usted estudiaba filosofía...

–Sí, cosa que no me sirvió mucho en términos prácticos. Uno entra a la universidad con muchas preguntas, en busca de respuestas. Y, desde luego, al final de la carrera salís con más preguntas. Siempre y cuando seas un buen estudiante, y yo lo era. Pero fui muy afortunado en no terminar siendo profesor, porque en esa carrera terminabas siendo profesor del marxismo, cosa que yo no quería.

–¿Tiene planes de hacer la banda de sonido para alguna película?

–En este momento estoy demasiado metido en los conciertos como para empezar a pensar en películas. En general, una vez al año hago alguna película, habitualmente películas pequeñas, que todavía conservan la ilusión de que puede ser una pequeña obra de arte. No son películas industriales. No soy bueno para la industria, y no me interesa mucho que digamos. Pero estoy trabajando en una pequeña ópera (*Bregovic Carmen con un final feliz*), así que el año que viene no voy a hacer más conciertos: me voy a dedicar a los teatros.

Mundo: ***"Por más que crea que la música no puede cambiar el mundo, sí creo que es importante para enriquecer al hombre y puede dejar pequeñas marcas en su época".***

Ana D'Angelo



Una imagen del primer show que Bregovic y su Banda de Bodas y Funerales dieron en Buenos Aires, el 12 de septiembre de 2001.

–Decía que no es bueno para la industria, pero las películas de Kusturica tuvieron un "éxito industrial" considerable...

–Sí, pero no eran películas *pensadas* para la industria. Tuve la suerte de trabajar con directores que todavía tienen la ilusión de que el arte en el cine es posible. Yo llegué al cine un poco tarde, en el momento en que las películas se convirtieron en productos, y las películas ya no necesitan compositores reales. En una época podías encontrar hasta a Stravinsky en el cine o a Philip Glass. Hoy las películas necesitan básicamente el cliché, porque son productos. Así que si sos un compositor y no necesitás desesperadamente el dinero, no tenés por qué hacerlo.

–¿No tiene la idea de que puede modificar algo de la industria "desde adentro"?

–La vida es corta, hermano. Yo ya tengo cincuenta, así que... ¡puf! Dejo esa ilusión para alguien más joven.

–De manera que no cree en el poder del arte para cambiar el mundo.

–No, comparado al poder de la industria, no lo creo. De todas formas, por más que crea que la música no puede cambiar el mundo, sí creo que es importante para enriquecer al hombre, y dejar pequeñas marcas en su época. Eso es lo que hacemos todos, ya sea escribiendo en un diario, reparando autos o haciendo zapatos. Dejamos pequeños signos en nuestro tiempo. No es una idea tan ambiciosa como cambiar el mundo, pero es algo.

DESNUDOS, SEXO Y EXHIBICIONISMO EN EL "GRAN

Estos valientes no temen a

Por Julián Gorodischer



Los participantes del "Gran Hermano Ecuador", que se produce en la misma locación de las ediciones vistas en Argentina, eligen el "porno soft" como género dominante, sin pudores ni pruritos morales. "Hacen el amor por horas y ni siquiera se quitan los micrófonos", revela una sorprendida productora.

Karina tiene un hobbie: mirar cómo Pablo se baña o pasea por la casa completamente desnudo. Alvaro y María Rosa se divierten de otro modo: se sacan fotos apenas cubiertos por un poquito de crema o una enredadera en "las partes". El productor dirá, en los pasillos de la casa que alberga desde marzo al grupo de rehenes ecuatorianos: "Ojalá hubiera pasado con los nuestros", comparando la actitud contenida de Viviana o Romina, en la última edición del reality, con la soltura caribeña que "los niños" aplican a la convivencia. Ellos montan "carpitas" en el living pero no para charlar como los argentinos que los precedieron. "Tienen sexo durante horas y no toman ni el recaudo de sacarse el micrófono: lo hacen en cualquier momento", informa Ana Laura De Luso, productora ejecutiva de este "Gran Hermano" for export. La Argentina devaluada, queda claro, se convirtió en el paraíso de las productoras y canales dolarizados, como Acuavisa de Ecuador, que compró la realización del programa a Telefé y hoy agradece las mieles conseguidas: el primer puesto en el ranking de los más vistos en horario central en su país y los beneficios de un nuevo *star system* barato para un negocio redondo.

En Martínez, entonces, allí donde sigue plantada la casona del encierro, se habla de "tú" y se camina en cueros: estos chicos siempre tienen calor. Desde que esta historia comenzó, a mediados de marzo, el equipo de 150 productores argentinos está sorprendido por "el desbande" ecuatoriano. Las historias *porno soft* de este "Gran Hermano" podrían comenzar con la pareja de María Rosa y Jaime, que no se preocupan cuando la cámara toma sus movimientos frenéticos bajo las sábanas, ni cuando se escuchan gemidos y exhalaciones. Pero eso sí, de día, como si no hubiera pasado nada, él le pone un freno: "Ni un piquito", aclara bajo premisa de no ser exhibicionista, aun después del sexo explícito. Tres ediciones de "Gran Hermano" argentino contaron apenas con la insinuación de la Colo y Gustavo en el origen, y muy poco más. Los ecuatorianos, en cambio, no tienen pudor: Karina y Pablo, atléticos y pareja estable desde el principio, no se privaron de hacerlo en ningún lugar de la casa, a cualquier hora, sorprendiendo a las cámaras acostumbradas a espiarlos en la oscuridad. Eso sí, a ella la sacaron hace un tiempo por "muy suelta".



Es como si el viaje a la Argentina les hubiera otorgado permisos, porque Ana Laura De Luso cuenta que hay un desfasaje entre la conducta puertas adentro y la decisión de los votantes telefónicos. La sociedad ecuatoriana condena a la desnudista que se baña sin bikini e incluso comprime la decisión a priori de Alvaro, un galán que tenía la intención de hacer una confesión pública de homosexualidad a los pocos días del ingreso: no lo hizo. A diferencia de los gays locales (Gastón Trezeguet y Matías Bagnato) que confesaron rapidito y al paso, Alvaro se mantiene en silencio ya cerca del final. La producción lo eligió, en parte, por ese aporte necesario que es "la salida del closet" en todo GH, pero Alvaro no dignifica. "En el silencio de Alvaro –dice De Luso– pueden leerse diferencias culturales entre nosotros y los ecuatorianos. El hecho de que no se haya animado tiene que ver con el machismo y el señalamiento que ayudan a reprimir y a callar. En Ecuador, con ese tema están como nosotros varias décadas atrás."

Para compensar, los calentones siempre están pensando en eso. Llegó un auspiciante nuevo, Kodak, atraído por el boom del reality en Centroamérica, y les propuso sacarse fotos en la prueba semanal para, de paso, promocionar el producto. Pues bien, ¿qué hicieron los picarones ecuatorianos? Se sacaron la ropa e improvisaron fotos *porno soft*: a cuatro varones se los ve agachados y mostrando el culo, a la pareja (Karina y Pablo) se la observa desnuda en un abrazo, a Alvaro se lo descubre tratando de morder los pechos cubiertos de crema batida de María Rosa. El destape tropical viene acompañado, claro, de una dosis importante de violencia y machismo. En una reciente pelea entre varones (Vladimir y Lobito), estuvieron a punto de golpearse. Diferenciadas de las carismáticas locales (Tamara, Viviana y compañía), las chicas huyeron a los cuartos para dejar que resuelvan esas cosas de hombres. "Desde Ecuador –cuenta la productora–, el pueblo pedía piñas, esperaba violencia, quería que todo se resolviera como pasa en un país donde se toma mucho alcohol y todo se exterioriza mucho más."

Que intenten imponerles a estos ecuatorianos los castigos por complot o los retos del locutor será poco probable que lo logren. Hablan mucho y todo el tiempo, revelan a quién votaron y se aconsejan cómo direccionar la nominación. Para De Luso, este desafío a "la Biblia" del programa, pese a las advertencias, tiene que ver con una cultura política acostumbrada a cantar el voto.

Pimienta: ***Desde que todo esto comenzó, a mediados de marzo, el equipo de 150 productores argentinos está sorprendido por "el desbande" ecuatoriano.***

"En Ecuador, no pasa nada si se dice a quién se votó, y ellos no entienden que en la casa el voto es secreto. Los sancionamos, pero ahora lo hacen con seudónimos." Si en el GH argentino la proveniencia regional nunca fue un tema central, aquí muchas de las peleas rozan la clásica rivalidad entre la playa y la montaña (Guayaquil versus Quito), y para contener los choques siempre está Toti Rodríguez, una actriz símil Solita Silveyra, aunque un poco más vieja y menos internacional (a Solita ahora se la conoce en España por *Made in Lanús*), que los contiene, también allí, como una mamita, y más ahora que quedan sólo tres semanas de estadía y –según De Luso– "están agotados".

A juzgar por lo que se ve desde el pasillo, allí en la casa, o en el monitor, parece cierto: el grupo



HERMANO" ECUATORIANO, QUE SE GRABA EN ARGENTINA

ninguna cámara indiscreta



La productora ecuatoriana Acuavisa compró a Telefé la realización del programa. Las cifras de rating lo ubican primero en su país.

Todos quieren hacerlo aquí

Todavía no hay confirmación sobre la realización de un cuarto "Gran Hermano" para la Argentina, pero a cambio hay una nutrida lista de espera internacional sacando turno para ocupar la casa de Martínez. El único que concretamente mencionan los productores locales, por el momento, es Panamá, que mira la experiencia ecuatoriana como el caramelo que espera a toda Centroamérica. Telefé produce "Gran Hermano" para el mundo, y hace lo mismo con "Factor Miedo" y hasta con "Son Amores" para España, asociado con Adrián Suar. Promofilm hace lo propio con "Expedición Robinson", que ya tiene una decena de réplicas internacionales de producción argentina. Ahora el negocio es la exportación y nadie se quiere quedar afuera aunque, de todas, la experiencia "Gran Hermano Ecuador" es singular: íntegramente producido en Argentina, con equipo técnico y creativo local, exigió apenas un cierto "relleno", es decir, los participantes. Y un pequeño detalle más: quienes engrosan la facturación con su llamadito al 0600 para aclamar al nuevo héroe nacional (Lobito) y condenar al dictador (Vladimir), también son de aquel país.

está tirado en el piso cosiendo unos disfraces (¡son habilidosos con las manos!), en completo silencio, tiempo de ocio poco rendidor que, sin embargo, siempre podrá recuperarse gracias a la edición. Lejos quedó, sobre el final, la performance imparable de la negra Sofía, en racconto permanente de hazañas y gags sexuales (..."lo estaba haciendo con un tipo –decía– y entró mi mami... Le dije que estaba limpiando las patas de la mesa...") o el continuado atrevido de Karina y Pablo. Con menos kilos y más claustrofobia queda poca motivación, pero para eso resuena cada sábado la voz de la conductora Toti pidiendo a estos valientes que no bajen los brazos. Comprobación para una de dos posibilidades: Solita tiene un clon o ¡la globalización existe!

Por Oscar Ranzani





"Jari Mari" y "Facing death facing life", dos films del ciclo gratuito que seguirá los próximos tres sábados.

Una mirada cercana, que funciona como un espejo

La muestra "Darubuni", que se desarrolla en el Museo Etnográfico, permite conocer a través de documentales la realidad de países africanos y asiáticos.

El cine tiene las herramientas necesarias para acercar realidades lejanas. Mundos muchas veces divergentes y extraños, a los que puede accederse, aunque sea mínimamente, a través de las imágenes. En esa búsqueda, el Movimiento de Documentalistas y la Sección Interdisciplinaria de Estudios de Asia y Africa del Museo Etnográfico de la UBA organizaron la muestra de documentales "Darubuni". El objetivo es acercar las problemáticas asiáticas y africanas y, a través de ellas, facilitar el conocimiento de las realidades políticas, culturales, económicas y sociales de regiones olvidadas por la globalización. Con la proyección de dos films sudafricanos empezó ayer el ciclo, que se extenderá durante tres sábados consecutivos. Las exhibiciones –que se llevarán a cabo en la sede del Museo Etnográfico, Moreno 350, con entrada libre y gratuita– permitirán al público toparse con un cine que no llega a las salas comerciales. La muestra acercará, a un público siempre atento a este tipo de trabajos, distintos abordajes documentalistas de cuestiones vinculaads con la identidad de estos dos continentes.

El título de la exposición, "Darubuni", resume la intención de la muestra: es una palabra africana que significa "mirada". Y esa mirada pretende "poner al alcance de un público más general las producciones originales de estos continentes", señala Marisa Pineau, directora de la Sección Interdisciplinaria de Estudios de Asia y Africa del Museo Etnográfico. Por eso, los organizadores se han propuesto una serie de metas a alcanzar durante el desarrollo de la actividad: explicar el contexto regional, político y social de cada película; establecer los puntos de contacto necesarios para comprender el contexto histórico narrado en cada documental, con el tiempo y espacio trabajados, y una aproximación al lugar del realizador en base a su posicionamiento ideológico y a la elección del tema y de los recursos utilizados, entre otros items. Estos temas serán tratados en diversos debates, antes y después de cada proyección.

Miguel Mirra, director del Movimiento de Documentalistas, destaca que la idea también es "mostrar realidades aparentemente diferentes porque son países también aparentemente muy lejanos. Pero, si bien en la superficie pueden aparecer como alejados de nuestra realidad, poseen problemas y situaciones muy parecidas a las nuestras", afirma Mirra. "Son situaciones que pueden funcionar como un espejo y, entonces, podremos reconocerlas en nosotros, hacerlas conscientes y de esa manera poder actuar sobre ellas", resalta el documentalista. "Me parece que tiene que ver con el poco interés que hay en otras esferas", dice Pineau al ser consultada sobre la escasez de difusión de estas películas. "No se lo puede focalizar sólo al ámbito del cine. También es extensible a otros ámbitos como la política y la cultura. En ese sentido, nos interesa dar a conocer estas producciones que son originales y muy creativas."

El sábado próximo, a las 16, se proyectará *El viaje de Ibrahim*, coproducción española y senegalesa que aborda la historia de un inmigrante senegalés en España. El film hace hincapié en el viaje y el cruce de la frontera. Posteriomente, se exhibirá *Word of freedom*, producción realizada en Bangladesh. Está basada en el relato de la independencia del país asiático, a través de testimonios de historia oral que reflejan la identidad y la memoria del lugar. Algunos de los temas que se discutirán son la historia de la nacionalidad en la India y la secesión bengalí y las formas de reconstrucción de la memoria.

Una de las sorpresas del ciclo será la proyección del cortometraje *Sodad*, de la cineasta argentina Lorena Fernández, el sábado 5 de julio a las 16. El film relata la vida de los afroargentinos (descendientes de africanos). La exposición audiovisual cerrará el sábado 12 de julio a las 16 con la exhibición de la película india *Jari Mari*. Su argumento refleja lo sucedido en una vieja industria textil de Bombay que está abandonada y, posteriormente, reutilizada ilegalmente con mano de obra constituida en su mayoría por mujeres obreras que trabajan en condiciones precarias. Luego de esta proyección se planteará una sintética historia del proceso de colonización y descolonización en la India y una confrontación entre la cultura moderna y la cultura tradicional de ese país.

JOVANA CESTILLE, DEL AREA DE COMUNICACION DEL MST BRASILEÑO

"Tomar tierras es apoyar a Lula"

Estratega de comunicación de los Sin Tierra, la dirigente vino a participar de un ciclo de films y a difundir aquí la causa.

Por Mariano Blejman

La militante del MST Jovana Cestille llegó a Buenos Aires desde Brasil en un momento especial de la relación del Movimiento Sin Tierra con el presidente Lula da Silva. Cestille es integrante del Sector de Comunicación del MST de Paraná y vino a conversar sobre comunicación en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Además presentará en la Fundación Centro de Estudos Brasileiros(*www.funceb.org.ar*) una serie de documentales sobre el que es considerado el movimiento social más grande de Brasil del siglo XX. En las últimas semanas, la prensa publicó el "fin de tregua" del MST con Lula. Sin embargo, Cestille no opina que se trate de un "fin de tregua" sino más bien lo contrario: "Seguir con la ocupación es una forma de apoyar a Lula", dice. O más bien de apurarlo.

El viernes 27, a partir de las 19, se verán en Funceb (Esmeralda 969) *Uma luta de todos - o MST pelo MST* y *Sonho Concreto,* de Berenice Mendes, y *Terra é mais que Terra,* del colectivo cinematográfico del MST. Cestille nació en el campo y tuvo que mudarse a la ciudad, cuando su abuelo perdió la tierra por una deuda con el banco. "Eso me marcó", cuenta a **Página/12**. Después, ella participó de la Pastoral de la Juventud y en 1996 se incorporó al MST. "Es aquí donde me encontré", dice la trabajadora social que estudió en la Universidad Estadual de Londrina.

–¿Cómo funciona el área de comunicación en el MST?

–Tiene dos partes: por un lado, llevamos información para nuestra base militante. La gente del campo no suele tener acceso a la información, ni a los periódicos, ni a la televisión. Por otro lado, nos sirve para avanzar en nuestra relación con la sociedad brasileña. Hemos traducido documentales al inglés, al francés, al español. *Raiz forte* (que se emitió la semana pasada) fue vendido en Italia de manera sorprendente.

> **Proyecto:** ***"Además de tierras, queremos una reforma a las leyes actuales; tenemos que terminar con 500 años de una cultura de dominación".***

–¿Qué viene a presentar a Buenos Aires?

–Es una serie de trabajos sobre la historia del MST, sobre su área de comunicación y, además, las experiencias audiovisuales realizadas por directores que simpatizan con el movimiento. Esto comenzó con una serie de talleres de comunicación popular en agosto de 2000 en Londrina, en Paraná, donde participaron 30 personas. De allí salió *Uma luta de todos (Una lucha de todos),* que se dará el próximo viernes.

–¿Los medios brasileños están contra el MST?

–Los grandes medios recién comenzaron a hablar del MST en 1996, cuando una maza muy grande avanzó hacia las tierras y fue imposible esconder la noticia. Pero se inventaron muchas mentiras. Nosotros hicimos muchas denuncias de violaciones contra los derechos humanos, hubo muchas personas presas, muchos asesinatos. Y fue muy difícil que la prensa lo publicara.

–¿Qué mentiras?

–En 2001 la prensa dijo que el MST cobraba un "peaje" a las familias en Paraná y San Pablo. Pero las familias contribuyen de forma voluntaria al movimiento. También hay contribución de los sindicatos, de asociaciones, de personas. Ultimamente se mintió mucho sobre nuestra relación con Lula.

–¿Cuál es la relación ahora?

–El MST apoyó a Lula para llegar a la presidencia. Ahora los medios hablan de una crisis entre el PT y el MST, pero siempre fueron movimientos separados. En otro momento, al revés, los medios quisieron vincularnos al PT para "asustar" a los empresarios o las personas que iban a votarlo. Y ahora inventan una división interna para desestabilizar el gobierno.

–¿Y cuál es la situación real?

–Siempre hubo autonomía. Apoyamos a Lula, pero siempre fuimos claros diciendo que íbamos a presionar, porque era nuestra forma de contribuir a la reforma agraria. Tomar tierras, ahora, es una forma de apoyar el gobierno de Lula, no de enfrentarlo. La llegada del PT dio muchas esperanzas a la gente. Los campamentos crecieron mucho en estos meses, porque la gente está entusiasmada. Y por eso hemos vuelto a tomar tierras: es una necesidad. Ahora, presionamos para que Lula destine tierras, así no tenemos que tomarlas. Estamos en un momento de negociación. Pero si nos cruzamos de brazos, la reforma agraria no va a llegar.

–¿Qué piden concretamente?

–Estamos elaborando un Plan Nacional de Reforma Agraria, entre las familias del MST, para ver cómo se debe distribuir. Queremos que se incorpore el crédito, la educación, la cultura, la comercialización. Porque el asunto no termina en la distribución, sino en la permanencia. Durante el gobierno de Cardoso se entregaron muchas tierras a miles de familias, pero después la gente no tuvo cómo mantenerse. Además de tierras, queremos una reforma a las leyes actuales: que se acote el límite de hectáreas por propiedad. Hay que terminar con 500 años de una cultura de dominación.

–¿Qué evaluación hace a dos décadas de existencia del MST?

–El MST nació oficialmente en 1984, aunque las primeras tomas de tierras comenzaron a suceder entre el '78 y el '79, durante la dictadura brasileña. El año que viene cumpliremos 20 años oficiales. El movimiento involucra a 1,5 millón de personas: 300.000 familias asentadas y 100.000 familias acampando a la espera de tierras.

–¿Cómo buscan las tierras?

–A veces, la gente ocupa tierras para evitar posibles remates que hace el Estado, por ejemplo, cuando encuentran tierras destinadas al cultivo de cocaína o marihuana. A veces hay tierras que no están explotadas desde hace décadas. Hay distintas formas.

–¿Cómo se organizan una vez asentados?

–El MST intenta crear una estructura, aunque después se pide que el Estado garantice su permanencia. Se instalan escuelas, facultades para los militantes, organizamos cooperativas, pero sobre todo conquistamos una moral política. Ese ha sido nuestro mayor triunfo. Hemos creado una identidad "sin tierra" nacional. Con la diversidad cultural de Brasil, ésa es una conquista importante.

–¿A qué llama "moral política"?

–El movimiento logró consolidar valores de solidaridad, de cooperativismo, de estudio y aprendizaje. Esa es la moral política.

Pablo Piovano



Cestille representa a un movimiento social que involucra en Brasil a un millón y medio de personas.
La Fundación Centro de Estudos Brasileiros está presentando una serie de documentales sobre el MST.



Silvio Marzolini recuerda el gol de Dorval que abrió la cuenta del Santos, en Brasil, en setiembre de 1963.

"En lo único que se parece aquel Santos a éste es en la camiseta"

Ayer fue José Francisco Sanfilippo, hoy le toca a Silvio Marzolini recordar aquellas finales de cuatro décadas atrás entre Boca y el equipo de Pelé y palpitar la definición de la Copa Libertadores que arranca el miércoles en La Bombonera.

Por Adrián De Benedictis

Mientras Boca se prepara para afrontar una nueva final de la Copa Libertadores ante el Santos de Brasil, las memorias del encuentro decisivo que mantuvieron los mismos equipos, en 1963, afloran inmediatamente. En este caso, uno de los jugadores que vivieron ese choque fue Silvio Marzolini, aquel extraordinario lateral izquierdo que tuvo Boca y que luego desplegó su capacidad en la Selección Nacional. El ahora entrenador y coordinador de las divisiones inferiores de Banfield dialogó con *Página/12* y desgranó sus sensaciones ante la nueva disputa que habrá entre argentinos y brasileños, 40 años después de aquel enfrentamiento.

–Silvio, ¿qué recuerda de aquéllos partidos con el Santos?

–Fueron dos finales muy difíciles. Ellos tenían un equipo realmente brillante, no eran sólo Pelé y diez más. En el Maracaná tuvieron 15 minutos espectaculares, y ahí hicieron la diferencia. Allá nos perjudicó el ancho de la cancha, porque ubicaron muchos hombres en ataque y se hicieron incontenibles. La revancha fue similar y se perdió 2-1. Creo que era el peor momento para enfrentar al Santos, porque la verdad es que nos superaron ampliamente.

–¿Y para ustedes qué significaba jugar ante Pelé?

–Sin duda, él era el Maradona de los '80. Hacía una gran diferencia, pero no sólo nos preocupábamos para detenerlo a él, porque el resto también hacía maravillas. Los delanteros tenían una velocidad asombrosa, y aparecían por todos lados.

–¿Esos partidos se vivieron con el rigor histórico de la Copa?

–Este fue un duelo con mucha lealtad por parte de los dos equipos, sin brusquedades. Aunque cueste creerlo fue así, no hubo mala intención de ninguno de los jugadores.

–¿Pelé no intentó sacarlos del partido con la anécdota del pantalón?

–Silveira lo agarró del pantalón y se lo rompió. Como tenía que cambiárselo, se formó una ronda alrededor de él, para que no lo vieran, pero tuvieron que ir al vestuario a buscar otro. Quizás aprovecharon un poco todo eso para enfriar el partido, pero la verdad es que no lo necesitaban.

–¿Encuentra alguna similitud entre este Santos y aquél?

–Lo único que le encuentro de parecido es la camiseta. El de ahora tiene muchas diferencias con el Santos de esa época. Hay que recordar que sin Pelé llegaron a ganar la Copa Intercontinental, y tenían siete u ocho jugadores de Selección. Este de ahora es duro defensivamente, y no tiene el brillo que tenía aquél. Son realmente muy diferentes.

–¿Lo ve con chances a Boca?

–Yo creo que sí. Mantiene las posibilidades lógicas. Uno pensaba que iba a ser muy duro el partido del jueves pasado, y Boca hizo que fuera muy sencillo.

–¿Eso marca la sensación de que Boca se siente más cómodo jugando de visitante?

–Me parece que es porque no tiene tanta obligación. Acá se dio que, como tenía la ventaja de dos goles, no fue de entrada a buscar el partido. Y contra Paysandú convirtió casi en la primera llegada. Eso les da una confianza enorme. Como la diferencia de gol es importante, si saca una buena ventaja de local, resolverá gran parte de la serie.

En Brasil, uno de aquellos brasileños campeones de 1963, Antonio Lima dos Santos, le recomendó a Emerson Leao, el entrenador del actual equipo, "preservar la calma" en el primer partido en Buenos Aires. "Jugar en La Bombonera siempre fue muy difícil –recordó–. En aquel partido recibimos un gol en el comienzo y todo el mundo creyó que todo estaba perdido. Pero mantuvimos la calma y acabamos remontando el partido y conquistando el título." Lima elogió al Santos de Leao y aseguró que "nuestro equipo de aquella época era tan joven como el de ahora". El volante Elano es la primera duda de Leao para el partido del miércoles, con un golpe en la rodilla.



0	**INDEPENDIENTE** Albil; Damiani, Castagno Suárez, Villavicencio, F.Domínguez; Pusineri, Guiñazú, Ríos, Insúa; Montenegro, Silvera. **DT:** Oscar Ruggeri.
1	**BANFIELD** Barbosa; Galarza, A.González, Sanguinetti, Silvera; Moreno y Fabianesi, P.Fernández, Jiménez; Cavallo; Colautti, Alvarez. **DT:** Luis Garisto.

Cancha: Independiente. Arbitro: Gustavo Bassi.
Gol: 54m, Moreno y Fabianesi (B), de penal.
Cambios: 27m, Tissera por Damiani (I); 60m, Ayala por Pusineri (I); 72m, Caggiano por Montenegro (I); 84m, Sánchez por Moreno y Fabianesi (B); 87m, S.Rodríguez por Jiménez (B).

El torneo Clausura ya navega en las aguas de la definición, con dos fechas y un poco más por jugarse. Los tres candidatos principales a jugarse con el título, River, Boca y Vélez, juegan en la misma jornada, lo que no ocurre desde hace varias fechas, pero en distintos horarios, una disparidad que puede actuar a favor o en contra de acuerdo a las circunstancias que rodean a cada plantel. River estrena la punta ante Gimnasia, a las 16.10, en una situación especial, ya que no depende de nadie para conquistar el logro, y el ingeniero Manuel Pellegrini depende de esa conquista para quedarse con el cargo de entrenador. Daniel Ludueña, la figurita ascendente del líder, estará desde el arranque. Con un equipo compuesto en su mayoría por suplentes, Boca visitará a Talleres en Córdoba desde las 18.10 –jugando con todos los resultados puestos– y pensando que, seguramente, suspenderá su partido de la 18ª fecha ante Independiente, embarcado en la final de la Libertadores. Por último, Vélez hará un esfuerzo matutino para recibir a Newell's y no perder el tren.

En la definición también navega Independiente. Porque tiene, desde hace algunas fechas, un entrenador nuevo, Oscar Alfredo Ruggeri, que no está contando con todos los elementos como para poder empezar a

HURACAN YA DESCENDIO PERO...

Lanús no le tuvo piedad

Lanús sumó tres valiosos puntos en su lucha por escaparle a la promoción, al vencer al descendido Huracán como visitante, en un partido que fue parejo sólo durante el cuarto de hora inicial, en la que el arquero de Lanús, Flores, le contuvo un par de chances a Villa y Cochas.

1	**HURACAN** Andujar; Cellay, R.P.Ortiz, Zalazar, Da Silva; Hirsig, Garipe, C.Fernández; Cochas; Guerra, Villa. **DT:** Jorge Célico.
3	**LANUS** Flores; S.García, Galván, Alessandria, Benítez; Salomón, Almirón, C.Moreno; R.Díaz; Bustos Montoya, Mannara. **DT:** Osvaldo Sosa.

Estadio: Huracán. Arbitro: Juan Pablo Pompei. **Goles:** 18m y 68m, R.Díaz (L); 70m, Bustos Montoya (L); 83m, Garipe (H), de penal. **Cambios:** 46m, M.González por R.P.Ortiz (H); 63m, Giannunzio por Almirón (L); 70m, López por C.Fernández (H); 73m, Risso por Salomón (L); 84m, Hoyos por Galván (L); 86m, Uribe por Guerra (H). **Recaudación:** 11.193 pesos.

Sin embargo, en su primera llegada de riesgo, Lanús logró la apertura del marcador en una jugada que nació en un centro de Sebastián Salomón desde la derecha y la impecable definición de cabeza de Rodrigo Díaz.

A partir de esa ventaja, el equipo de Osvaldo Sosa creció, pero no pudo plasmar en goles ese mejor desempeño.

En el segundo tiempo llegaron más goles. El visitante aumentó la ventaja cuando Eduardo Bustos Montoya habilitó a Rodrigo Díaz, que definió de zurda, abajo y a la derecha de Mariano Andujar.

Dos minutos después, Bustos Montoya anotó el tercero y cerró el trámite del partido. Huracán, que había perdido la categoría en la semana pasada, logró el gol del honor a través de un tiro penal convertido por Garipe.

RIVER, BOCA Y VELEZ, ANOCHE PERDIO INDEPENDIENTE

de definición en el Clausura

Los tres líderes apuran sus compromisos a diferentes horarios y en situaciones distintas. El equipo de Oscar Ruggeri perdió en su estadio ante Banfield.

imprimirle al equipo un estilo propio, entre jugadores que sólo están pensando en la despedida (como Montenegro o Pusineri, entre otros) y tratativas por refuerzos que no terminan de concretarse.

A esa incertidumbre se le suma la ansiedad del hincha, que no termina de creer que su equipo es el actual campeón del fútbol argentino, prácticamente con los mismos futbolistas que constituyen el equipo titular. Pero, pese a eso, éste es un equipo muy distinto, sin el hambre ni la eficacia que caracterizaron al campeón. Entonces, ni siquiera ante Banfield, un rival que no ha tenido una buena campaña, que todavía no se ha salvado de la Promoción, pero que hace casi una década que no pierde en Avellaneda, pudo hilvanar una actuación convincente que sirva de piedra fundamental para el *Rojo by Ruggeri* que se espera ver en el próximo torneo.

Independiente tuvo muchas más situaciones que Banfield a lo largo del partido, pero se fue derrotado. Muchos disparos de media y larga distancia, de parte de Insúa, Montenegro o Ríos, no alcanzaron a compensar la falta de peso de Silvera en el área. Cuando el equipo de Garisto se animó, Villavicencio, en una mala noche en la que reemplazaba al suspendido Gabriel Milito, le cometió un penal tonto a Fernando Alvarez, que el shoteador Moreno y Fabianesi transformó en gol. La insistencia ante Barbosa no dio frutos y el resultado no se modificó.

Fotobaires



Las caras de Silvera y Pusineri, detrás, lo dicen todo.
Independiente no pudo evitar la caída ante Banfield.

Así termina hoy la 17ª fecha del Clausura 2003

RIVER	GIMNASIA
Costanzo	Olave
Garcé	San Esteban
Demichelis	Brusco
Lequi	Goux
Zapata	Pautasso
Ludueña	Madrid
G.Pereyra	Verón
L.González	Castillo
D'Alessandro	Licht
Fuertes	Lobos
Cavenaghi	Sosa
DT: Pellegrini	**DT:**Ramacciotti.

Estadio: River.
Arbitro: Oscar Sequeira.
Hora: 16.10.
TV: TyC Max.

TALLERES	BOCA
Islas	Cavallero
Gandolfi	Jerez
Manfredi	Burdisso
V.López	Schiavi
Devallis	calvo
Rimoldi	Villarreal
Carrizo	Pinto
Bustos	Silvestre
La Paglia	E.González
C.González	Estévez
Real	Bracamonte
DT: Pastoriza	**DT:**Bianchi.

Estadio: Olímpico (Córdoba).
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 18.10.
TV: TyC Max.

VELEZ	NEWELL'S
Leyenda	Palos
Fuentes	Vella
Alcaraz	Grabinski
Sena	Re
Cubero	Adinolfi
Bustos	Liendo
Centurión	Ponzio
Buján	Domizi
Gracián	Manso
Bardaro	Saucedo
Nanni	Silvani
DT: Ischia	**DT:**Veira.

Estadio: Vélez.
Arbitro: Roberto Ruscio.
Hora: 11.00.

COLON	RACING
Tombolini	Campagnuolo
Martínez	Amarilla
Reynoso	Orozco
Herbella	Ubeda
A.Pereyra	M.González
Romagnoli	Rivarola
Capurro	Arce
J.Delgado	Romero
Migliónico	Peralta
Blanco	Estévez
Carignano	Milito
DT: Bauza	**DT:**Commisso.

Estadio: Colón.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 13.00.
TV: TyC Max.

CHACARITA	OLIMPO
N.Montoya	Vivaldo
Precone	Aguirre
Furios	Laspada
Pena	E.Domínguez
Ríos	Bustamante
Rivero	H.González
Vitali	R.Martínez
Mignini	Piertavallo
Romero	Mannara
M.Delgado	Carrario
Milla	Castillo
DT: Manis	**DT:**Falcioni.

Estadio: Chacarita.
Arbitro: Javier Collado.
Hora:15.30.

ESTUD'TES	CHICAGO
Docabo	Orcellet
Angeleri	Argüello
Colotto	C.García
Cáceres	Poli
Krupoviesa	Testa
Aquino	Serrano
Cardozo	Huerta
Zapata	Parraguez
Carrusca	Amaya
Pavone	Carreño
Maggiolo	Ceballos
DT: Bilardo	**DT:**Gorosito.

Estadio: Estudiantes.
Arbitro: Claudio Martín.
Hora: 15.30.

CENTRAL	UNION
Gaona	Tripodi
Ferrari	Ortiz
Talamonti	Vera
Carbonari	Mosset
D.Díaz	González
Messera	Priotti
D.Quinteros	Basualdo
B.Schelotto	Navas
P.Sánchez	L.Torres
Figueroa	C.Giménez
C.Delgado	Islas
DT: Russo	**DT:**López.

Estadio: Central.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 15.30.

POSICIONES

Equipos	Puntos	PJ
River	37	16
Boca	36	16
Vélez	35	16
Central	30	16
Olimpo	25	16
San Lorenzo	25	17
Lanús	24	17
Chicago	23	16
Gimnasia	22	16
Racing	21	16
Colón	20	16
Estudiantes	19	16
Newell's	19	16
Banfield	19	17
Arsenal	18	17
Independiente	18	17
Unión	16	16
Talleres	16	16
Chacarita	10	16
Huracán	6	17

TOULON

Argentina al podio



Emanuel Rivas se le va al mexicano Medina (foto) en el partido en el que el seleccionado Sub-20 venció 1-0 al azteca, con un gol de Germán Herrera, conquistando el tercer puesto final en el torneo Esperanzas de Toulon. Portugal, el equipo que impidió a la Argentina jugar la final, ganó el certamen, al imponerse 3-1 a Italia. Detrás de los cuatro primeros quedaron Colombia, Japón, Turquía, Burkina Faso, Polonia e Inglaterra.

Se define la Liga

La Liga de España 2002/2003 se define hoy, en la última fecha, en la que el Real Madrid, que le lleva un punto de ventaja a la Real Sociedad, recibirá en su estadio al Athletic Bilbao, mientras su escolta será local ante el Atlético Madrid. Ayer, La Coruña venció 2-1 al Espanyol y se aseguró el tercer puesto. Con un gol de Aimar, Valencia superó 3-0 a Sevilla, el Mallorca venció 1-0 al Málaga, el Osasuna derrotó 3-2 al Racing Santander y empataron sin goles Rayo Vallecano y Huelva. Completan hoy la última fecha Villarreal - Betis y Barcelona - Celta.

Lula 1, Bush 0

Brasil venció 1-0 a Estados Unidos, con un tanto de Adriano, delantero del Parma, y permitió el acceso de Camerún, que batió 1-0 a Turquía, con un tanto de Geremi, a las semifinales de la Copa de las Confederaciones que se juega en Francia. Mañana, el partido Brasil-Turquía definirá cuál es el otro semifinalista. Hoy, en la tercera fecha del grupo A, Francia chocará con Nueva Zelanda, en Saint-Denis, y Japón jugará ante Colombia, en Saint-Etienne, partido que definirá al equipo que acompañará a los franceses a las semifinales.

Por Facundo Martínez

EL SOCIOLOGO ROBERTO DI GIANO, ANALISTA DEL FENOMENO

"En la Argentina, el fútbol funciona con mucho autoritarismo"

"El fútbol requiere y exhibe una gran cantidad de elementos, hasta contradictorios. Se puede hablar de orden y de libertad, de organización e improvisación, de azar y previsibilidad. Y creo que, finalmente, la riqueza del fútbol es eso. Hay tantos elementos que cualquiera los puede usar. Los militares utilizaban lo que tenía que ver con la organización, el orden y la disciplina", afirma el sociólogo Roberto Di Giano, investigador y miembro del Area Interdisciplinaria de Estudios del Deporte, que funciona en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, quien en este diálogo con *Página/12* pasa revista de los usos del fútbol en las dictaduras militares y en los últimos gobiernos democráticos.

–¿El caso del Mundial '78 sería el más representativo con respecto a los usos políticos del fútbol?

–Sí, pero para pensar el fenómeno en toda su dimensión hay que realizar una mirada restrospectiva sobre los años 60, donde aparece cierta tendencia en cuanto a los significados que se puede hacer a partir del fútbol. El antecedente más fuerte es el de Juan Carlos Onganía, quien toma el poder de la Nación pocos días antes de que finalice el Mundial de Inglaterra '66 y aprovecha el clima social para acercarse rápidamente al fútbol. Desde ese lugar, aprovechando el hecho de que los medios de comunicación reproducían detalladamente sus mensajes, le habla a la sociedad de las virtudes mostradas por la Selección, como si estos valores pudieran expandirse masivamente en la población.

–¿A qué valores se refiere?

–A partir de los '60 se fabrican nuevos tipos de jugadores y se fabrica también un nuevo tipo de militar. Eso es importante para entender por qué se hace ese encuentro de tanto peso entre el fútbol y los militares. En los '60, las Fuerzas Armadas se insertan dentro del bloque militar de los Estados Unidos y van a aparecer oficiales con características muy diferentes a los militares de viejo cuño, que estaban vinculados a ideas nacionalistas. Esto se va perdiendo y esa pérdida va a ser clave para entender el tipo de alianzas de estos nuevos militares con los grandes grupos económicos nacionales e internacionales y con los organismos internacionales. Por otro lado, en el fútbol se da un proceso de aculturación muy fuerte, producto del quiebre que se produce en el '58 tras el Mundial de Suecia.

–¿Cuándo se comienza a hablar de la necesidad de modernizar el fútbol, de un viraje hacia el juego que se imponía en Europa?

–Esa derrota pudo haberse relativizado, porque en la Selección no jugaban Maschio, Angelillo y Sivori, que eran tres jugadores extraordinarios que habían brillado en el Sudamericano del '57 en Lima, en donde Argentina le gana 3-0 a Brasil. Pero lo concreto es que a partir de ese momento entran todos los aires modernizadores que estaban de acuerdo con el época. Aparece aquel famoso mito de la modernización occidental que, por otra parte, creo que es un digno antecedente del mito del Primer Mundo.

–¿Qué es lo que se trata de atacar desde esa perspectiva?

–Todo lo que hasta el '58 era un atributo en los jugadores argentinos se convierte en un estigma. Entonces el jugador ya es descalificado porque va al café con los amigos, es decir, porque pierde el tiempo. *El Gráfico* fue un agente modernizador muy importante, sobre todo después que se desvincula Dante Panzeri –quien se burlaba de esta modernización, lo que explica en parte su desvinculación de la revista, porque creía que sí había que modernizarse pero de acuerdo a tradiciones propias, ricas, con otros elementos–, le hace una entrevista al Beto Menéndez y le pregunta si no cree que el barrio, los amigos y el café perjudican al futbolista profesional. Esto es muy fuerte para el jugador, y ahí aparece la figura del jugador indolente. Incluso mucho tiempo antes, en 1913, el diario *La Nación*, que defiende la postura deportiva anglosajona, descalifica al jugador que está creciendo en los sectores populares; hablamos de inmigrantes italianos, españoles y, en menor medida, de otros países europeos y de los hijos de nativos. Cuando surge la figura del crack, *La Nación* dice que "el crack es un tipo de jugador que para que juegue hay que ir a buscarlo a su casa", es un vago, en pocas palabras. Y cuando juega el partido, según este diario, el crack es "un jugador de renombre entre cierto público afecto a las piruetas de éste, ineficaces siempre, que no pasa la pelota y a veces marca lindos goles". También se dice que es un "negligente" o que riñe con el contrario.

> En el mes en que se cumplen 25 años del Mundial 1978, la ocasión parece propicia para pasar revista a los usos del deporte por parte de las dictaduras militares. "El fútbol tiene tanta riqueza que ellas usaron a su favor la organización, el orden y la disciplina", afirma el estudioso.

–¿Digamos que se atacan ciertos tipos de comportamientos que tienen que ver con el juego y también los que están más allá del juego?

–Sí, se trata al jugador como a un pendenciero. Pero con los años, a mediados de los '20, la elite comienza a aceptar al crack. Entonces, primero en 1913 y después en 1963 vuelve a aparecer la figura del jugador indolente y con eso toma fuerza la idea de que el jugador tiene que ser resocializado, ser sometido a una disciplina, en principio corporal, que también es un forma de disciplinar la conciencia. Y va a ser la institución la encargada de ese disciplinamiento. Aparecen Alberto J. Armando (presidente de Boca) y Antonio V. Liberti (presidente de River) diciendo que el fútbol tiene que convertirse en una empresa, funcionar como una empresa, aunque sin dejar de ser instituciones sin fines de lucro. ¿Es curioso, no? En los '60 aparece todo esto de lo gerenciado, como un adelanto.

–¿Un gerenciamiento que tiene que ver con cierta disciplina del trabajo?

–Con esta idea de la empresa, los dirigentes comienzan a exigirles a los jugadores horarios, disciplina, rigor y regularidad. Y ésa es una forma de acabar con el jugador. Se le pide regularidad al jugador creativo. Entonces los partidos empiezan a ser aburridos, sin goles. Con Juan Carlos "Toto" Lorenzo a la Selección le va mal en Chile 62, pero vuelve a dirigirla en el Mundial '66. Con Europa como modelo, Argentina tiene un discreto de desempeño en ese Mundial, pero a partir de cosas que están fuera del partido, como la expulsión de Rattin, acá se los recibe como a héroes. Las voces que dicen lo contrario son pocas, Panzeri, por ejemplo; incluso Perfumo dice "¿qué podíamos hacer nosotros si la fiesta estaba toda preparada?".

–¿Ahí empieza el paso de significados?

–Bueno, Onganía los recibe en la Casa de Gobierno y les dice a los jugadores que han dado una muestra de bravura y de coraje y, sí, ahí empieza el paso de significados desde el fútbol a la sociedad. Los jugadores comienzan a ser mostrados como ejemplos para modelar a la sociedad. Se da ese encuentro entre esta nueva cultura futbolística y el régimen militar. Lo mismo va a pasar con Estudiantes, aunque después la cosa va a terminar mal. Porque los ponen como modelos y después varios jugadores, Alberto Poletti, Eduardo Manera y Aguirre Suárez –este último le había pegado en un partido que se jugó en la cancha de Boca un codazo a Néstor Combin, un argentino nacionalizado francés que jugaba en el Milan–, terminan presos en una comisaría y son sancionados por la AFA, juzgados por "infringir el edicto sobre espectáculos deportivos". Este nuevo tipo de jugador queda muy expuesto para ser utilizado como modelo. Oscar Malbernat iba a bailar tango, entonces no era un buen modelo para la sociedad, según el régimen militar que hablaba de disciplina, de orden y no de improvisación.

–A todo esto, ¿cuál es la mirada del espectador?

–Desde los años '60, el fútbol en la Argentina funciona con mucho autoritarismo. Y la desobediencia se paga muy cara en el fútbol. Hay también un cambio en la mirada de los espectadores. En las tribunas se escuchan comentarios del tipo "éste no jugó bien porque no se toma en serio los entrenamientos". Es recurrente la idea de que si un jugador noanda bien es porque llega tarde a la práctica o porque se iba de putas, y todo eso.

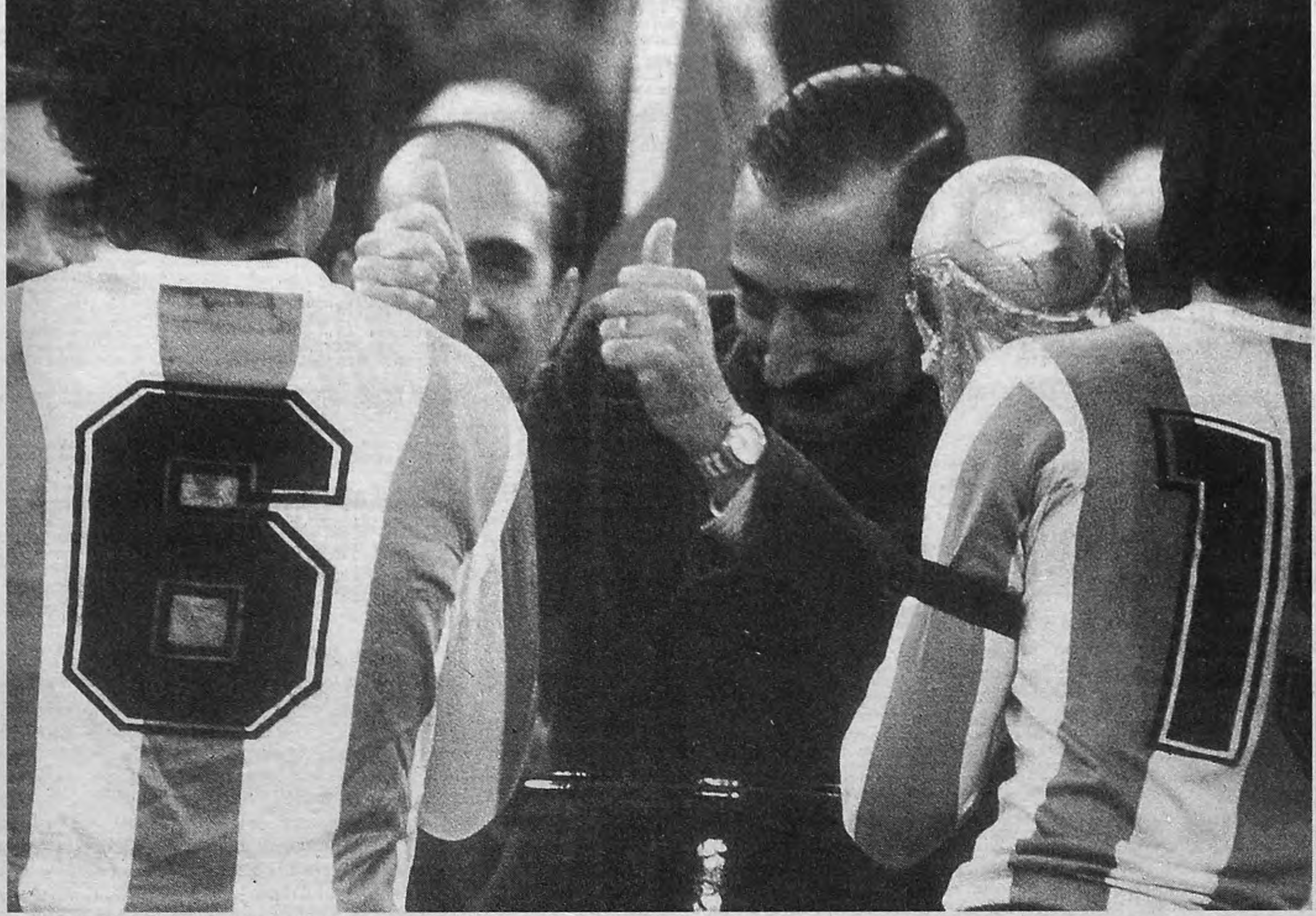
–Y de Onganía a esta parte, ¿cómo se da esa relación?

–Este proceso de modernización –de carácter exógeno, porque el núcleo está afuera, como siempre en la Argentina– sufre marchas y contramarchas. Hasta *El Gráfico* se arrepiente en un momento y dice: "Tenemos que volver a tomar cosas que hasta ayer criticábamos, porque ya la organización es tan fuerte en los equipos que ha suprimido la creatividad personal". Estas marchas y contramarchas llegan hasta 1973, donde aparece un equipo como fue el de Huracán, un equipo que, en forma dinámica, rescata criterios éticos y estéticos de tiempos anteriores: juega bien, golea e, incluso, provoca que el público contrario lo aplauda. Pero esa primavera futbolística dura poco, como dura poco la primavera social. Casualmente coinciden estas primaveras. Ahí es importante la figura de César Menotti, quien pasa de dirigir a Huracán a dirigir la Selección. El mismo lo dice: "Esta es otra responsabilidad. Olvídense del equipo de Huracán y del sistema de juego que yo empleaba ahí". Menotti cree que son responsabilidades diferentes y va cambiando su forma de ser, contradiciéndose en algunos aspectos con las cosas que planteaba antes. Por ejemplo, él estaba en contra las concentraciones prolongadas...

Sandra Cartasso



Roberto Di Giano, sociólogo e investigador del deporte.
"Veían en el Mundial una oportunidad para cambiar la imagen del régimen."



"La intención de la dictadura en el Mundial 1978 fue claramente la de asociar el triunfo futbolístico con su política y su economía."

–Y la Selección realiza una suerte de concentración medio enferma...

–Exactamente, los jugadores fueron sometidos a un sistema de preparación exhaustivo y prolongado, inédito en el país. Y, por otro lado, los militares aportaron lo suyo. No sólo en la parte edilicia, sino que custodiaron el lugar en donde se concentraba la Selección y presionaban a los medios para que no les hicieran críticas a los integrantes del cuerpo técnico. Supieron disimular bien aquella fuerte sospecha del resultado con Perú, ¿no? Su intención fue claramente la de asociar el triunfo futbolístico con su política y su economía.

–¿Qué era lo que se pretendía con el proceso de preparación que empezó en el '74?

> **Rigor:** *"Con la idea de la empresa, los dirigentes les exigen a los jugadores disciplina, rigor y regularidad. Esa es una forma de acabar con ellos".*

–Las expectativas eran muy fuertes. Primero, porque ya había muerto Perón, que unificaba de alguna manera al país, y se necesitaba un elemento cohesionador. Y el fútbol es importante para cohesionar momentáneamente a las sociedades. A partir de los colores de la camiseta, de la bandera, la inclusión de los himnos en los campeonatos mundiales... Toda una comunidad se siente orgullosa y representada por un buen estilo, y de ahí la importancia de la Selección. Del '46 al '55, por ejemplo, durante las primeras presidencias de Perón, la política tenía otros logros importantes para ofrecer a la sociedad, que se podía sentir orgullosa por un montón de cosas. Ahora, cuando quedan pocas cosas para enorgullecerse, el fútbol aparece con mucha más fuerza.

–¿Eso explicaría en parte por qué durante esos años el fútbol quedó relegado?

–Sí, sí. No se va a los Mundiales de 1950 ni de 1954, pero cuando entra en crisis la política económica, en el '53, aparece ese amistoso con Inglaterra, que es significativo. *El Gráfico*, que supuestamente era una revista independiente, y *Mundo Deportivo*, que era un revista pro peronista, coinciden en avalar el estilo argentino y coinciden también en los porqués. *Mundo Deportivo* crea una figura que es muy interesante y que, de alguna manera, está a tono con *El Gráfico*: para darse cuenta –dicen– cuál es la riqueza de nuestra cultura futbolística y cuál es la riqueza de la cultura futbolística inglesa hay que ver los dos primeros goles de ese partido. El primero, con una exactitud perfecta, un golpe de cabeza, es de los ingleses y el segundo, el de los argentinos, es el gol de Grillo, que es una muestra de la habilidad criolla. En ese partido se buscó aglutinar en un momento de crisis, recuperar un poco del orgullo –con la idea de la riqueza de nuestro juego– a través del fútbol. Entonces, lo de jugar el Mundial '78 aparece con mucha fuerza después de la muerte de Perón y lo va a seguir la dictadura. También importa mucho a los medios de comunicación: *El Gráfico* es un poco el *alma mater* de este Mundial –el apoyo al trabajo de Menotti es total– y los diarios también apoyan todo esto.

–¿Qué repercusión tenían en los diarios locales las críticas al Mundial que llegaban desde el exterior?

–Muy poca. La renuncia del capitán de Holanda, Johan Cruyff, fue bastante disfrazada. Además, hay que tener en cuenta que los militares veían en el Mundial '78 una gran oportunidad para cambiar la imagen del régimen en el exterior, "los argentinos somos derechos y humanos", y todo eso. El secretario de Deportes y Turismo de la dictadura, el general Arturo Barbieri, dijo: "Este torneo permitió reflejar, ante la opinión pública mundial, la auténtica imagen de la Argentina. Un país que gana no puede tener los ribetes que le han endilgado versiones tendenciosas que conocemos". En cambio, lo del Juvenil de 1979 es utilizado por los militares para moldear a la sociedad en el orden interno.

–¿De qué forma utiliza la dictadura ese éxito?

> **Cambios:** *"Sin un cambio en la cultura futbolística argentina no hubiera sido posible ese encuentro entre los militares y el fútbol".*

–Videla habla con los jugadores y les dice: "Han dado una prueba inequívoca de disciplina, de orden, que significa sin más reconocer el principio de autoridad. Había alguien que mandaba, imponía horarios, imponía exigencias y ustedes cumplieron".

–En verdad, el panorama no puede ser más desolador...

–Sin ese cambio en la cultura futbolística argentina no hubiera sido posible ese encuentro entre los militares y el fútbol. Digamos que la dictadura perfecciona lo que había comenzado con Onganía.

–¿Cómo sigue esta relación en España '82, mientras al mismo tiempo mueren chicos en Malvinas?

–Para esa época la dictadura está debilitada y el gran elemento cohesionador no es el fútbol sino precisamente la guerra contra el Imperio Británico. El fracaso en Malvinas debilita al régimen y preanuncia su final. Coincidentemente la Selección fracasa en España.

–En México '86, Argentina gana el Mundial y el presidente Raúl Alfonsín invita a los jugadores a saludar desde el balcón de la Casa Rosada. ¿Para la democracia también es necesario utilizar al fútbol políticamente?

–El recuerdo de la dictadura es muy fuerte, digamos que la cosa está todavía fresca. Y Alfonsín responde ambiguamente: les da el balcón a los jugadores, que es todo un gesto, pero él no sale. Y después, con Menem, vuelve marcadamente esa utilización. Menem se acerca al fútbol casi inmediatamente después de asumir. Incluso juega un partido con la Selección, se pone de cinco. Jugar un partido con la Selección es una forma de hacer política. Y después sucede lo de Italia '90...

–A pesar del segundo puesto los jugadores son recibidos como campeones.

–Era importante y necesario para el país que a la Selección le fuera bien, porque el país salía de una hiperinflación. Lo llamativo de esa época es que aparecen otros actores relacionados con el fútbol como el FMI. Después del partido con Italia, Michael Camdessus va a poner de ejemplo a los jugadores. "Ustedes –dice– tienen once héroes en Roma. Un ejemplo de la constancia que habría que tener en el plano económico." Esto es muy fuerte.

B NACIONAL

Rafaela es de Primera



Atlético Rafaela venció 3-2 como visitante a San Martín de Mendoza, obtuvo el Clausura de la B Nacional y, como ya era campeón del Apertura, consiguió el ascenso a Primera, en donde jugará la temporada 2003-2004. El equipo rafaelino perdía 2-0 ante los mendocinos, pero lo dio vuelta con goles de Filosa, Forestello y Gandín, y de nada sirvió que Argentinos derrotara 2-0 a Gimnasia de Entre Ríos. Cientos de hinchas de Atlético Rafaela invadieron el campo de juego antes de que el árbitro Daniel Giménez diera por finalizado el partido y celebraron el ascenso junto con los jugadores y el entrenador Oscar "Cachín" Blanco, quien fue levantado en andas y paseado por el campo. Giménez suspendió el partido cuando faltaban 60 segundos adicionales por la irrupción de los hinchas de Rafaela, pero la AFA desestimó que vaya a completarse el tiempo restante. Fue una temporada excepcional, que no se vio empañada por la declinación en las últimas fechas, donde peligró la obtención del título. Muchas cosas pasaron desde el día de su fundación, el 13 de enero de 1907. El equipo rafaelino tuvo que transitar un largo y difícil camino para llegar a la B Nacional. El 4 de junio de 1989 será un día inolvidable para todos los rafaelinos, ya que Atlético alcanzó el ansiado ascenso, jugando de visitante en Jujuy. La campaña del éxito fue conducida por el técnico Blanco y apuntalada en el campo con la seguridad del arquero Ezequiel Medrán, el despliegue de Fernando Clementz en el medio, la seguridad en el fondo del capitán Lucas Bovaglio, la potencia en la definición de Rubén Forestello. En la última fecha del torneo, Quilmes y Belgrano igualaron 0-0, Instituto venció 2-1 a Defensa y Justicia y Godoy Cruz venció 2-1 a Huracán en Tres Arroyos. Brown de Arrecifes descendió al Argentino al perder 2-0 con San Martín en San Juan. La Comisión de Actividades Infantiles de Comodoro Rivadavia, que le ganó 1-0 al descendido Español, jugará una instancia promocional con el perdedor de la final del Argentino que juegan Racing de Córdoba y Tiro Federal de Rosario. El Porvenir perdió 1-0 con Los Andes y jugará la promoción.

ESCOLASO

Lotería Nacional

1	44562	8	31080	15	11277
2	37294	9	38822	16	52640
3	45077	10	14923	17	45246
4	35600	11	38744	18	27364
5	29543	12	00588	19	09235
6	03975	13	59491	20	39572
7	56877	14	31007		

La Grande de la Nacional

1	235.433	8	078.311	15	146.578
2	014.005	9	219.416	16	122.666
3	115.770	10	289.307	17	087.806
4	080.940	11	137.533	18	282.057
5	221.208	12	087.572	19	263.722
6	095.258	13	157.461	20	274.147
7	110.053	14	223.623		

Quiniela Bonaerense

1	2426	8	0661	15	7583
2	7272	9	2091	16	9141
3	0687	10	2340	17	1073
4	1441	11	9367	18	6275
5	1275	12	2966	19	6435
6	4255	13	5466	20	5354
7	5315	14	5076		

Lotería de Santa Fe

1	23336	8	26220	15	22004
2	01748	9	38920	16	12916
3	17146	10	30423	17	31576
4	04718	11	15835	18	24043
5	35416	12	28246	19	02758
6	35777	13	21474	20	07147
7	06828	14	26841		

cines

BARCO FANTASMA
Dir.: Steve Bek, con J. Margulies y R. Eldard. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.35 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.40, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

CANGURO JACK
Dir.: D. McNally. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. hs.

CAZADOR DE SUEÑOS
Dir.: Lawrence Kasdan, con Morgan Freeman, Thomas Jane y Damian Lewis. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs.

CIEN PASOS
(Italia). Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio y Lucía Sardo. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.10, 15.10, 17 y 19 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.10 y 22.20 hs.

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

DONDE CAE EL SOL
Dir.: Gustavo Fontán, con Alfonso De Grazia y Mónica Gazpio. S/R.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14, 15.40, 17.40, 19.45 y 22 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 15.40, 18.55 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL DIA QUE ME AMEN
Dir.: Daniel Barone, con Adrián Suar y Leticia Brédice. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.05, 17.30, 19.40 y 21.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.10, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.

EL DISCIPULO
Dir.: Roger Donalson, con Al Pacino y Colin Farrell. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 20.20 hs.

EL JUEGO DE ARCIBEL
(Argentina-España). Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Diego Torres. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14, 15.40, 18 y 21.10 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs. (En castellano)

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22 hs.

EL VIAJE DE MORVERN
(U.K.). Dir.: L. Ramsay, con S. Morton. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.55 y 20.45 hs.

EN CONSTRUCCION
(España-2000). Dir.: José Luis Guerín, con A. Atar. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.20 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

ENLACE MORTAL
Dir.: J. Schumacher, con Colin Farrell y Forest Whitaker. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.25, 16, 17.50, 19.30, 21.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.30 hs.

HERENCIA DE FAMILIA
Dir.: Fred Schepisi, con Kirk y Michael Douglas. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25, 16.20, 18.20, 20.10 y 21.45 hs. (Sala "Delica Garcés")

HULK
(Pre-estreno). Dir.: Ang Lee, con Eric Bana.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. Mié.. A las 17.20, 20 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Mié.. A las 15.25, 18.30, 20.20 y 22.35 hs.

IRREVERSIBLE
(Francia), con Monica Bellucci y V. Cassel. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10, 19.40 y 23.10 hs.

LA CACERIA
Dir.: Willian Friedkin, con Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro y Connie Nielsen. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

LA HORA 25
Dir.: Spike Lee, con Edward Norton. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.40 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LA GRAN PELICULA DE PIGLET
de Walt Disney. Dir.: Francis Glebas. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.10, 16.40 y 19.50 hs.

LAGRIMAS DEL SOL
Dir.: Antoine Fucua, con Bruce Willis y M. Bellucci. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

LA SECRETARIA
Dir.: S. Shainberg, con Maggie Gyllenhaal y James Spader. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

LEE MIS LABIOS
(Francia). Dir.: Jacques Audiard, con Vincent Cassel y E. Devos. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.

LEJOS DEL PARAISO
con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.50 y 21.20 hs.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.40 hs.

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 19.20 hs.

MATRIX RECARGADO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.10, 15.25, 16.35, 17.50, 19, 20.20, 21.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.40 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 17 y 21 hs.

NADAR SOLO
(Argentina). Dir.: Ezequiel Acuña, con Nicolás Mateo, Manuel Callau y Tomás Fonzi. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs.

POTESTAD
Dir.: Luis César D'Angiolillo, con Lorenzo Quinteros. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.05, 17.15 y 20.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.10 hs. (En castellano)

TAN DE REPENTE
Dir.: Diego Lerman, con V. Hassan. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs.

UNA INTRUSA EN LA FAMILIA
Dir.: Adam Shankman, con Steve Martin y Queen Latifah. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.40 hs.

X-MEN 2
Dir.: Bryan Singer, con Hugh Jackman, Halle Berry y Ian McKellen. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16.20 y 21.40 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
TAN DE REPENTE: 11.10, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAGRIMAS DEL SOL: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA: 12.05, 17.40 y 23.15 hs. P/13.
BARCO FANTASMA: 11.45, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 14.30 hs. (En castellano) S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 11.40, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA SECRETARIA: 11, 13.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CANGURO JACK: 11, 15.30 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 12.55, 15.25, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
X-MEN 2: 15.45 y 19.35 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 11, 13.45, 16.40, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 11, 13.15, 15.40, 18.10 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ENLACE MORTAL: 11.50, 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
ENLACE MORTAL: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MATRIX RECARGADO: 14, 17.10, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATRIX RECARGADO: 13.30, 15.20, 16.35, 18.50, 19.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ENLACE MORTAL: 11.40, 13.30, 15,15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL VIAJE DE MORVERN: 15, 17.20, 19.50 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 13, 17.55 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA SECRETARIA: 12.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAGRIMAS DEL SOL: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA DE FAMILIA: 12.10, 15.25 y 20.35 hs. P/13.
TAN DE REPENTE: 12, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LEE MIS LABIOS: 13, 16.15 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.40, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12.05, 14.35, 17.05, 19.35 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MATRIX RECARGADO: 11.30, 13, 14.10, 17.30, 18.50, 19.50, 21.30 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO: 12.50, 15, 17.10 y 19.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LEE MIS LABIOS: 12.20, 17.30 y 23 hs. P/13.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ENLACE MORTAL: 12, 14, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 16.30 y 22 hs. P/13.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 11.50, 14.20, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BARCO FANTASMA: 13.20, 15.50, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA: 14.50 y 20.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ENLACE MORTAL: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.10, 15.35, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MATRIX RECARGADO: 12.50, 16.05, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12.50, 15.10, 18.05, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ENLACE MORTAL: 12.50, 14.30, 16.10, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL VIAJE DE MORVERN: 13.20, 15.20, 17.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LEE MIS LABIOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ARARAT: 15.40, 18 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.30, 16 y 22.50 hs. P/13.
HERENCIA DE FAMILIA: 13.20, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
BARCO FANTASMA: 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAGRIMAS DEL SOL: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TAN DE REPENTE: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ARARAT: 11.45, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CANGURO JACK: 11.10, 13.30 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 11.05, 13.25, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ENLACE MORTAL: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA DE FAMILIA: 11.05, 15.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.30, 14.15 y 16 hs. (En castellano) S/R.
LA SECRETARIA: 12.45, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LEE MIS LABIOS: 12.15, 14.50, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA: 11.15, 15.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 11.10, 14, 16.50, 19.40, 21.40 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 13.20 y 17.45 hs. S/R.
X-MEN 2: 13.10, 16 y 18.50 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL DIA QUE ME AMEN: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 12.10, 12.50, 14.45, 17.20, 19.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SECRETARIA: 15.30, 17.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BARCO FANTASMA: 12.30, 14.15, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENLACE MORTAL: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LAGRIMAS DEL SOL: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL VIAJE DE MORVERN: 13, 17.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
TAN DE REPENTE: 13, 14.50, 16.40, 18.50, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
HERENCIA DE FAMILIA: 15.40 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 13.30, 18 y 22.30 hs. P/13.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 15.50 y 20 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN PASADO: 13.50, 18.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
LEJOS DEL PARAISO: 13.30, 18 y 20.30 hs. P/13.
LA HORA 25: 15.30 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 15.40 y 20.15 hs. P/13.
X-MEN 2: 13.10 y 17.50 hs. S/R.
IRREVERSIBLE: 22.25 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
CIUDAD DE DIOS: 16 y 22.20 hs. P/16.
LOCOS DE IRA: 14, 18.20 y 20.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MATRIX RECARGADO: 13.30, 16.10, 19 y 21.50 hs. P/13.
LEE MIS LABIOS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TAN DE REPENTE: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/16.
LEE MIS LABIOS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ENLACE MORTAL: 12.50, 14.55, 16.45, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ARARAT: 12, 14.35, 17.05 y 19.40 hs. P/13.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12.10, 17.35 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 12.30, 15.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAGRIMAS DEL SOL: 11.50, 14.25, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 11.40, 14.10, 16.55, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL DIA QUE ME AMEN: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 13, 15.50, 18.40 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAGRIMAS DEL SOL: 13.30, 16.10, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
ENLACE MORTAL: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
BARCO FANTASMA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
MATRIX RECARGADO: 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.50 hs.
X-MEN 2: 14.20, 16.40, 19 y 21.20 hs. S/R.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13.20, 16 y 22.20 hs. (Mié. unicamente: 13.20 hs.) P/16.
EL HOMBRE SIN PASADO: 18.40 y 20.30 hs. (Mié. unicamente: 16 hs.) P/13.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.40, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
MATRIX RECARGADO: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
HULK: Pre-estreno. Mié.: 17.40, 20.10 y 22.40 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.40, 15.50, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MATRIX RECARGADO: 12.35, 15, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. (Mié. unicamente: 12.35 y 15 hs.) P/13.
HULK: Pre-estreno. Mié.: 17.30, 20.05 y 22.35 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13.10, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.50 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 13.20, 15.30, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
HULK: Pre-estreno. Mié.: 17.30, 20 y 22.30 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MATRIX RECARGADO: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL DIA QUE ME AMEN: 15.15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13.30, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MATRIX RECARGADO: 13.45, 16.35, 18.25, 19.35, 21.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.
ENLACE MORTAL: 13.40, 15.35, 17.20, 19.05, 21 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LAGRIMAS DEL SOL: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
CANGURO JACK: 13, 14.40 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL DIA QUE ME AMEN: 15.15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 14.30, 18.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
X-MEN 2: 16.20 y 20.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL DIA QUE ME AMEN: 15.15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 14.30, 18.35 y 22.35 hs. P/13.
X-MEN 2: 16.20 y 20.25 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **LA BOHEME,** de Giacomo Puccini. Dir. musical: Carlos de Rose. Dir escénica: Constantino Juri. Coro Estable preparado por Eduviges Picone. Con Teresa Musacchio, Anne Ryan, Mariela Schemper, Gustavo López Manzziti, Juan Carlos Vasallo, María Bisso, Leonardo López Linares y otros. Dgo.: 17 hs. (Abono Vespertino). Ent. desde: $ 12.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. (Ent. doble función: $ 5)
GEORGE HARRISON. Cortos de TV y Traveling Wilbours. Hoy: 16 y 19 hs.
THE BEATLES Anthology (Cuarta parte-1965/66). Hoy: 17.30 y 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **VIOLENT COP** (1989). Dir.: Takeshi Kitano, con Maiko Kawakami y Takeshi Kitano. Cine Virgen. Ciclo "Cine Japonés". Hoy: 16 hs. Bono contrib.: $ 1.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. **NOVECENTO** (1976-parte II). Dir.: Bernardo Bertolucci, con Burt Lancaster, Gerard Depardieu, Dominique Sanda y Stefania Sandrelli. Ciclo " Bernardo Bertolucci". Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Otras narraciones". **CORAZON DE CRISTAL** (1976). Dir.: Werner Herzog, con Josef Bierbichler y Stefan Guttler. Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
EL JOVEN KUITCA (1994). Dir.: Alberto Fisherman. Hoy: 13 hs. Ent. libre.
NOSOTROS LOS MONOS. Dir.: Edmund Valladares. Hoy: 14 hs.
LOS JOVENES VIEJOS. Dir.: Rodolfo Kuhn. Hoy: 16 hs.
EL ANSIA PERVERSA. Dir.: Fred Zinnemann. Hoy: 18 hs.
NO QUIERO VOLVER A CASA. Dir.: Albertina Carri. Hoy: 20 hs.
THE PLAYERS vs. ANGELES CAIDOS. Dir.: Alberto Fischerman. Hoy: 22 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **UNA GALLEGA EN MEXICO** (México-1949) Dir.: Julián Soler, con Niní Marshall, Joaquín Pardavé, Manolete y Jorge Negrete. "Centenario de Niní Marshall". Hoy: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. **HORAS SOLAMENTE** (Durac.: 5 horas 45'); VOCES ESPIRITUALES (de los diarios de guerra)-1995. Dir.: Alexander Sokurov. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lun. a vie.: 11 a 16 hs., sáb.: 9 a 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
MALDOROR, de Leo Masliah. Opera de Cámara del Teatro Colón. Dir.: Santiago Chotsourian. Régie: Leo Masliah. Con Gustavo López Manzitti, Juan Barrile, Lucila Ramos Mañé, Marcela Pichot, Hernán Iturralde. Pl.: $ 30. **Hoy: 11 hs.**
GRUPO CORPO. Cía. de danza contemporánea. Coreog. y dir.: Rodrigo Pedemeiras. "Parabelo" Música: Tom Zé-Zé Miguel Wisnik; "Benguelé" (Joao Bosco). Pl.: $ 30. **Hoy: 17 hs.**
Salón Dorado (Libertad 621) Ent. libre. -"Pedro y el lobo". Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Sáb. y dgo.: 14 hs. -"Las aventuras de Fígaro". Basado en la ópera "El bárbero de Sevilla", de Gioacchino Rossini. Por "El Cuarteto y yo". Sáb. y dgo.: 15.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LAS VARIACIONES GOLDBERG, de George Tabori. Con "Alfredo Alcón", "Fabián Vena", "Marita Ballesteros", "María Ibarreta", Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Títeres para adultos. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Tito Loréfice. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Ent.: $ 8 (mié.: $ 4)
Fotogalería: Muestra de Sebastián Szyd "De la tierra". Fotografía argentina contemporánea. Diariamente: 11 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Mar. a vie.: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-8866. **EL GRITO PELADO,** de Oscar Viale. Con "Haydée Padilla", "Cutulí", Gonzalo Urtizberea, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Hugo Midón. Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5 (jue.. $ 2,50)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **DISCEPOLIN Y YO,** de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con "Diego Peretti", "Claribel Medina", "Roberto Carnaghi", "Lidia Catalano", Agustín Lara, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Chino Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8 (miérc.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **ROMEO Y JULIETA,** de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore, Virginia Lombardo y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS, de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Mar.: 14 hs. Ent.: $ 2.
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi-Atilio Stampone. Cantan: María José Mentana-Jorge Guillermo. Concierto "Homenaje a Carlos Gardel" (68 aniversario de su fallecimiento). Ciclo "Mar. de tango en el Cervantes". Mar.: 19.30 hs. Ent. Libre.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. **EL QUIJOTE** (la seducción de la utopía), de Samy Zarember. Basada en la obra de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Jorge Noya y Samy Zarember. Dir.: Andrés Díaz Mendoza. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LEJANA TIERRA MIA,** de Eduardo Rovner. Con Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dir.: Oscar Barney Finn. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **PARAISOS OLVIDADOS,** de Rodolfo Roca. Dir.: Luciano Cáceres. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. **EL CEMENTERIO DE PAPEL,** de David

TV

10.00
7-LA SANTA MISA.
10.45
7-ANGELUS.
11.00
7-PYMES EN ACCION.
13-CARBURANDO.
11.30
7-UN PUEBLO.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
12.00
2-MISION FUTBOL. EDICION ESPECIAL.
7-RALLY TV.
9-EL ARCA DE CARAMELITO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13.00
7-FUTBOL 5.
9-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.
14.00
2-ABANDERADOS.
7-SIN ESTRIBOS.
11-ER EMERGENCIAS.
13-EL GARAGE.
15.00
2-MISION FUTBOL.
7-CINE CLASICO: "Un genio anda suelto".
9-CINE DEL DOMINGO: "Las doce tareas de Asterix".
11-CINE: "La Odisea".
13-XENA.
16.00
13-CINE SHAMPOO: "Malcolm".
17.00
7-ISER TV.
9-CINE DEL DOMINGO: "Pimienta".
17.30
13-CINE SHAMPOO: "Vaqueros de ciudad".
18.00
2-FANTINO CON TODO.
7-EXPEDICION AL MUNDO ANIMAL.
18.30
7-MI MASCOTA.
11-CINE: "El demoledor".
19.00
7-LA ESQUINA DEL ABASTO.
9-TELENUEVE.
13-AVENTURA NATIONAL GEOGRAPHIC.
20.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-REC.
13-MINI PULSACIONES.
21.00
2-DIA D.
7-SONIDO ARGENTINO.
9-HORA CLAVE.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-DURMIENDO CON MI JEFE.
22.00
13-FUTBOL DE PRIMERA.
22.15
7-EVENTOS 7.
23.00
2-HORIZONTE VERTICAL.
9-EDICION CHICHE.
24.00
2-EL SHOW DEL GOL.
7-NOTICIERO 7.
1.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Cureses. Dir.: Rodolfo Graziano. Con Stella Maris Closas, Rubén Cevallos, Oscar Nuñez y Rolando Alvar. Ciclo "Teatro Semimontado 2003". Mar.: 19.30 hs. Ent. libre.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **PIJAMAS,** de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **RODOLFO ZAPATA** "Vuelve". Sáb. 28 de junio: 21 hs. Loc.: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **MARCELO ARCE.** Paganini: Concierto para violín "La Campanella" y otras obras. Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Mar.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 5.
L' ITALIANA IN ALGERI. Dir.: Carlos Calleja. Régie: Horacio Pigozzi. Con Mariana Rewerski, Laura Cáceres, Hernán Iturralde, Eduardo Ayas, Carlos Galán, Armando Noguera y Sebastián Sorarrain. Jue. 26, sáb. 28 de junio: 20 hs., vie. 4: 20 hs., dgo. 6 de julio: 18 hs.
LUISA FERNANDA, de Federico Moreno Torroba. Dir.: Dionisio Riol. Con Laura Rizzo, Diana María, Estela Leiva, Marina Biasotti, Leonardo López Linares, Mauro Espósito, Jorge Ochoa, Jorge Contegni y Gerardo Marandino. Dgo.: 17.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **EL COMECLAVOS,** de Iosi Havilia. Con Marcelo Savignone. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.:
JAZZ SWING TAP Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Vta. tel.: 4324-1010)

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **Juventud mierda divina,** de Juan Laso. Con Facundo Delbene, Maximiliano Sarramone y Lucas Callejo. Dir.: Diana Valiela. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **EL ABANICO DE LADY WINDERMERE,** de Oscar Wilde. Con "Stella Maris Closas", Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. **MONOGAMIA,** de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010. **ADENTRO!!!** de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **CASTING,** "sólo para niños prodigio". Dir.: Santiago Calvo. Vie.: 22 hs.(casting 2), sáb.: 22 hs. (casting 3), dgo.: 20 hs. (casting 1) Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014. **ARS HIGIENICA.** Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs. (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. **CANDY.** Con Débora Dejtiar, Lorena Forte y elenco. Libro y dir.: Matías Feldman. Dgo.: 19 hs.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **LOS MIRASOLES,** de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Lanari y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **UNDER TOW.** Ciclo de danza. Grupo "Cinético". Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. **LAS GLICINAS.** Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 0 h., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. **CHUMBALE,** de Oscar Viale. "Acción Arte". Con Marina Acri, Marcela Díaz y elenco. Dir.: Marcelo Sábato. Dgo.: 19 hs. Pl.: $ 5.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. **PESTAÑAS COMO AGUJAS,** de Luz Pearson. Con Paulina Rachid y Patricio Zanet. Dir.: Deby Wachtel. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.
VENDAVAL. de Laura Cuffini. Dir.: Uriel Guastavino. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **HECHAS CONTRA EL DECORO:** "Demasiado té en la bañera"; "De traumas y vicios"; "Febo asoma"; "Después de todo... Guillón". Dir.: Graciela Camino-Fabián Bril. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
BALLET 40-90 pta.: "Miusijol en el Urbano". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 5.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. **DANZA: TRES MAS UNO EN DANZA.** Dir.: Marcela Avila-Marcela Sotelo-Marcela Alvedro-Adolfo Colque. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5.
LA DANZA CANSA. Dir.: Paula Solarz. Con Sandra Preter, Alenka Mighetti y elenco. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
NOCHE DE SHOW. Grupo "Independiente de Quilmes". Dir.: Juan Pablo Miranda. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
MIS NOCHES BLANCAS, de Fedor Dostoievsky. Con Marcelo Saltal, Paula Manzone y Naudilio Marquez. Dir.: Gabriela Fassi Martínez. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **BAILE DE CAMPO.** Dramaturgia: M. Florencia Rapan. Con Javier Radrizzani, M. Gabriela Iasparra y elenco. Danza. Coreog. y dir.: Viviana Iasparra. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
AMIGOS INTIMOS, de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Dgo.: 19.30 hs. (Sala I)
LA CELEBRACION DEL CUERPO, "Durer... Durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Vie.: 20.30 hs., dgo.: 18.30 hs. (Sala II)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Dgo.: 21 hs. (Sala II)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **LUCES EN EL ALMA.** Grupo "Vis á-Vis". Coreog. y dir.: Karina Roldán. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **PARASITOS,** de Marius von Mayenburg. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
LA RECAIDA. Con Cecilia Hopkins, Luis Machín y Julio Cardoso. Libro y dir.: Julio Cardoso. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257. **ATAVISMO** (Un viaje a la profundidad de tus sensaciones). Idea y dir.: Maximiliano García. Dgo.: 20.45 hs. Ent.: $ 7.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **EL DIA DE LA LLUVIA.** Con Tobias Pratt, Elizabeth Ekian y elenco. Libro y dir.: Adrián Caram. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458. **CORTAMOSONDULAMOS.** Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. **LOCA POR LARA,** de Sergio García Ramírez. Con Adriana Aizenberg y Alejandro Goldberg. Canciones de Agustín Lara. Dir.: Kado Kostzer. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **CIUDAD EN FUGA,** de Alicia Muñoz. Humor negro. Dir.: Ricardo Arauz. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.
EL CORAZON REMENDADO, de Alicia Muñoz. La fiebre amarilla, Buenos Aires-1871. Humor negro. Dir.: Ricardo Arauz. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167. **EL LUGAR,** de Carlos Gorostiza. Grupo "La Vieja Usina". Dir.: Alejandro Leopardo. Dgo.: 21 hs. Bono contrib.: $ 3.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **MAS ALLA DE LOS SUEÑOS.** Libro y dir.: Sebastián Bastiancich. Dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786. **LO QUE QUISE YO.** "La Retoba Teatro". Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 4. (Sala Vicky-2º piso)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582. Tel.: (15) 4147-6750. **EL CANDIL Y LA SOMBRA** (Misterio Ibérico) en homenaje a los poetas Federico García Lorca, Rafael Alberti y Rafael de León. Grupo "Carrusel de las Artes". Carlos Rolla (piano), Juan Mira (guitarra), Norberto Campas (tenor) y elenco. Dir.: Fanny Dimant. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. **Andalucía canta y baila.** Con Maricruz Utrera, Hugo Salvatierra y su ballet. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. **De Charly a Piazzolla.** Homenaje a autores argentinos. Con Ezequiel Rocha (voz), José Luercho (teclados) y Bárbara Pascual (guitarra y voz). Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
Teatro musical. "Cofradía en Pro-testa" (a favor de la cabeza). Dir.: Gabriel Gestal. Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
La Fracturada. Rock, pop y blues. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6.

LA SALITA
Av. Entre Ríos 275. Tel.: 4375-4819. **NOSTRO VARIETE.** Humor-música-teatro-poesía. Coord.: Fernando Alegre. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala I)

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. **HISTORIAS NATURALES...** "de flores, seres que van por aire, tierra y agua". Con Ana María Osorio (soprano) y Alicia Belleville (piano). Hoy: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
VICENTE RONZA (Córdoba). Obras de Beethoven, Debussy, Albéniz y propias. Ciclo "Jóvenes pianistas". Hoy: 20 hs. Ent. libre la gorra.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 4865-0303. **REFUGIADOS,** de Manuel Cruz. Dir.: Rafael Fernández. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
GRAN MATCH DE IMPROVISACION TANGO. Dos equipos de baile se enfrentan. Dir.: Alberto Goldberg. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.
JAQUE AL COMICO. Humor con Mariano Fernández. Dir.: Miguel Jordán. Dgo.: 20.30 hs. Ent. libre.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **TAXI 2,** de Ray Cooney. Con "Osvaldo Laport", "Miguel Angel Rodríguez", Reina Reech, Laura Oliva y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **MANICOMIC** "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **Confesiones del pene.** Con Fabián Mazzei, Diego Díaz y M. Cosentino. Dir.: L. Rossini. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
GORAN BREGOVIC and "The Wedding" & "Funerals Band". Jue. 26 y vie. 27 de junio: 21 hs. Pl. desde: $ 20.
LUCIANO PEREYRA pta.: "Soy tuyo". Sáb. 28: 21.30 hs., dgo. 29 de junio: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.
CARMEN ópera de Bizet. Dir. escénica: Eva Halac. Dir. musical: Mario de Rose. Orquesta en vivo, más de 60 músicos en escena, figurantes y bailarines. Jue. 3 y sáb. 5: 20.30 hs., dgo. 6 de julio: 17.30 hs. Pl. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **CANDOMBE NACIONAL.** Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30.

MAIPU
Av. Maipú 380 (Banfield). Tel.: 4202-0843. **THE BEATS** pta. su nuevo show "Un viaje en submarino". Vie.: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. **UNO NUNCA SABE,** de Roberto Fontanarrosa. Adapt.: Gustavo Garzón. Dir.: Jorge Dorio. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Siripo")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622. **DIVINO TANGO** (Un encuentro con la pasión). 20 artistas en escena. "Sexteto del Angel". Canta: "Juan Carlos Corso". Dir.: Alba Marín y Pablo Ruggieri. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!.** Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Moria Casán y elenco. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL HUMOR DE FONTANARROSA.** Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386. **DE PROA A POPA,** de G. Wehmann. Con Erica Wallner. Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Miroslav. Sáb. y dgo.: 19 hs. Pl.: $ 14 (c/consumición) Menores s/cargo.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280. **LA CASA DE BERNARDA ALBA,** de Federico García Lorca. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 6.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141. **EL ESKAPE DEL PANOPTICO** (Proceso de experimentación teatral sobre conceptos teóricos de Antonin Artaud). Dir.: Alan Robinson. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **NEW YORK,** de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **ARYENTAINS,** de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571. **DAMAS Y CABALLEROS,** de Jacobo Langsner. Dir.: Gabriel Monferato. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **COSAS DE PAYASOS,** de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **QUIJOTE,** de Miguel de Cervantes Saavedra. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LOS MUSIQUEROS:** Teresa Usandivaras, Julio Calvo y Beto Caletti. "Canciones colgantes". Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 16.30 hs.
La bella durmiente del bosque. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **EL ZORRO.** Con Fernando Lúpiz y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Sáb. y dgo.: 15.15 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. (Ent.: $ 6)
Enrulados derechos. Comedia musical basada en los derechos del niño. Dir.: Flavia Vilar. Dgo.: 15 hs.
Rescatando sueños. Grupo "Cascanueces". Títeres, actores y música. Dir.: María Llambias. Sáb. y dgo.: 17 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. **Que la hay... las hay,** de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Dgo.: 15 hs.
Juan Calle, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dgo.: 16.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **ENSUEÑO DE LUNA** (La magia del teatro negro). Grupo "Trip". Dir.: A. Crotti y S. Gambón. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
CUATRO VIENTOS ptan.: "Soplando una historia a los cuatro vientos..." Dir.: José Glusman. Sáb. y dgo.: 17 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **El misterio del libraco,** de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sáb. y dgo.: 16 hs.
Lucinda, la gauchita (obra folclórica para títeres). Con Paula Quintana, Cristina Scotton y Esteban Quintana. Libro y dir.: María Romano. Sáb. y dgo.: 17 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **El misterio del castillo encantado.** Libro y dir.: Omar Pini. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 3.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
BARBIE, EN EL MUSEO ENCANTADO. Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 6.
LA BELLA Y LA BESTIA. Músical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra)
De cómo Icaro voló y Patricio lo imitó. Con Mariano Musó, Ignacio Díaz y elenco. Libro y dir.: Luis Arenillas. Dgo.: 15 hs.
Tarzán, de Mariano Calígaris. Con Fernando Margenet, Mariano Caligaris y elenco. Dir.: Julia Calvo. Dgo.: 17.30 hs.

CENTRO CULTURAL CREAR
Rigios 841. Tel.: 4923-7785. **Clonar sueños.** Títeres "Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

Centro Cultural de la Cooperacion

Calidoscopio. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")
Mitos griegos a la criolla. Cía. "Perfil Griego". Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
Huevito de ida y vuelta. Títeres musicales para los más chiquitos. Libro y dir.: Silvina Reinaudi. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
Guillermo Tell. Por Cía. "Clun". Libro: Eduardo Rovner. Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS TINGUIRITAS-LA BANDA DEL GRILLO. Ciclo de música para niños "Momusi". Hoy: 11 hs. Ent. libre.
RONDA "Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL SAPO Y LA PRINCESA. Sobre el cuento de los hermanos Grimm. Por "Compañía de Y/O". Adapt., coreog. y dir.: Yamil Ostrosvsky. Sáb. y dgo.: 16.15 hs.
QUASIMODO "El jorobado de Notre Dame". Adapt. de la novela de Víctor Hugo por Jorge Bernal. Con Fernando Atías, Renata Lozupone y elenco. Piano y teclados: Federico Marrale. Dir.: María Inés Azzarri. Sáb. y dgo.: 18.15 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014. **Blancanieves.** Versión de Liliana Quartuccio. Grupo "Acuario". Dir.: Carlos Signetti. Dgo.: 17 hs. Pl.: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001. **EL RUISEÑOR,** de H. C. Andersen. Títeres. Adapt. y dir.: Eva Halac. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. **PICA AL CUENTO!,** de Graciela Sverdlick. Con Karina Hepner y Belisario Román. Música: Carlos Gianni. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6.
CARACACHUMBA ESTA DE DIEZ. Grupo "Caracachumba". Dir.: Florencia Steinhardt. Sáb. y dgo.: 16.45 hs. Ent.: $ 7.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
La Cenicienta. Adapt.: Francisco Di Cataldo. Dir.: Luis Barrionuevo. Sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala I)
La Bella y la Bestia. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 15 hs. (Sala II)
El Cascanueces y el Rey de los ratones, de E.T.A. Hoffman. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 17 hs., dgo.: 16 hs. (Sala II)
La bella durmiente del bosque. Adapt. y dir: Darío Cortéz. Sáb. y dgo.: 15 hs. (Sala III)
El mundo chiquitito, de Daniel Pérez Guerrero. Dir.: Adriana de María-Daniel Pérez Guerrero. Dgo.: 17 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **Dale que sí!.** Dir. musical: Diego Lozano. Libro y dir.: Rubén Landín. Dgo.: 16 hs.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617. **Relatos casi disparatados,** de Roberto Vega. Con Paula Martina y Manuela Vega. Dir.: Marina Baggini. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **Hay que esconder al elefante.** de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 16 hs. Bono contrib.: $ 4.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4805-5007. **Pinocho y Blancanieves** "buscan los globos mágicos". Dir.: Albeto Mazzini. Sáb. y dgo.: 16 hs. Pl.: $ 5.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167. **Magic Tales** (Cuentos Mágicos), de Juan Sasiaín. Magia, música y fantasía. Dir.: Enrique Federman. Dgo.: 16 hs. Bono contrib.: $ 5.

IFT
(Sala IV). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
Había una vez... una vaca. Libro y dir.: Aide Andreone. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5.
Los sueños del sombrerero. Libro y dir.: Oscar Muñoz-Alicia Rajlim. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786. **KINETOSCOPIO.** Teatro infantil "DelBuscar Teatro". Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 1.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
C.NICIENTO. Con Aníbal Dinaro, Sol Ajuria y Alejandra Ballvé. Libro y dir.: Héctor Presa. Dgo.: 15 hs.
LA ARENA Y EL AGUA "Hay gente que bebe arena, no porque les guste sino porque nunca probaron el agua..." Con Héctor Presa, Lali Lastra y Matías Zarini. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17.30 hs., dgo.: 16.15 hs.
ROPEROS S.A.S.A. (Sueños a su alcance). Con Silvana Prieto, Sabrina Rocha y Alejandra Ballvé. Dir.: Héctor Presa. Dgo.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594. (Pl .: $ 7) Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento con la participación del público. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs.

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
Caperucita. Musical. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 5.
Pinocho. Comedia musical, de Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 7.
Una miga con historia, de Silene. Comedia musical. Con María Celeste Manzoli, Javier Hernán Valle y elenco. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361. **El delirante Capitán Lennon,** de Mariela Gianico y Pablo Lavía. "Cofradía en Pro-testa" (a favor de la cabeza). Música original y dir.: Gabriel Gestal. Dgo.: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 4,50.

LA VOLTERETA
Segurola 2357. Tel.: 4566-4440. **El soldado Fanfarrón** (una historia de amor), de Plauto. Con Carlos Celestre, Fabiana Pelle, Daniel Perissé y elenco. Dir.: Salo Dacafano. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 3.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
Corazón en busca de ilusión. Por el grupo "CODAI" (Compañía de actores integrados). Dgo.: 16 hs.
Las aventuras de Pedro Urdemales, de Javier Villafañe. Actores y títeres. Grupo "Los Pepe Biondi". Dgo.: 17.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930.
HECHIZOS Y CONJUROS, de Aitana Kasulín. Dir.: Jorge Gusmán. Sáb. y dgo.: 15 hs. (Sala "Claustro")
EL MAGO DE OZ, de Emiliano Tello. Grupo "Sol". Dir.: Gisela Esquivel. Dgo.: 16 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **CANCIONES PARA MIRAR,** de María Elena Walsh. Con Fabián Gianola y gran elenco. Dir.: Manuel González Gil. Sáb. y dgo.: 16 hs. Pl. desde: $ 10.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
TEATRO CHUPETE. Dir.: Diego Reinhold y Gastón Cerana. Sáb. y dgo.: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 15.
PIPO EN VIVO. Dir.: Diego Reinhold y Gastón Cerana. Sáb. y dgo.: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 20.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado (entre Mendoza y Juramento). Tel.: 4786-0280. Grupo "La Galera Encantada" pta.:
EL PAYASO DE OZ. Con Silvana Prieto, Sabrina Rocha y Walter Scaminaci. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15 hs.
BLANCA NIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Carolina Gallo, Silvana Prieto y Walter Scaminaci. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17 hs.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **Melquiades experimentador.** Experimentos que son un espectáculo. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2. (Niños hasta 3 años gratis)
De disparate un monton y el médico León. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 16.15 hs.
Fanfarrón y Pulgoso dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17.15 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sáb. y dgo.: 18.45 hs. Pl.: $ 2. (Niños hasta 3 años gratis)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571. **LA CUCARACHA** (el que se agranda no se achica), de Cristian Kramer. Con Matías Barki, Graciela Bucricardi, Sandra Galarza y elenco. Dir.: Gonzalo Kramer. Dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 6.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Mar. a dgo.: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis)

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328. **ANGEL RICO.** "El Gardel de Medellín" Tango. Dgo.: 20.30 hs.
MISSION TANGO. Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Dgo.: 22.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330. **HISTORIA MUSICAL,** de Marisé Monteiro y Valeria Lynch. Con Cecilia Bay, Cecilia De Bruno, Lautaro Rodríguez y elenco. Dir.: Valeria Lynch-Mariana Letamendia. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

COSMOS
(Espacio cultural). Av. Corrientes 2046. 4953-5405. **EL COSMOS RIOPLATENSE:** "La Manga", "La Masa", "Flor de Enchastre". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **FABRIZIA IRANZO.** Con "Antonio Pisano" (bandoneón). Tango. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **MARIO MARZAN** (piano). Con "Cecilia Leoni" (voz). Hoy: 20.30 a 23 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **LA ANTIGUA JAZZ BAND.** Jazz tradicional. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. **ENSAYO DE LA INTIMIDA-EL ARCA DE NOE.** Música y poesía. Con Santiago Kovadloff (relatos y lectura); Marcelo Moguilevsky (clarinonte, clarón, flautas, armónica) y César Lerner (piano, acordeón y percusión). Mié.: 19 hs. Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows... **MATAMOROS SEPTETO:** Emilio Matamoros (percusión y dir.), Ruben Matamoros (percusión), Raul Pérez Lago (voz y percusión), Genaro Camacho Rodriguez (voz), Damián Romero Lago (guitarra), Alexander Cosme (requinto), Yoedis O'Connor (contrabajo) y Luis Alberto Danger Savigne (trompeta). Ptan. su CD: "Nuestra herencia". Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777. **MARIKENA MONTI** y "Los Greco Tango". Jue.: 21 hs. Ent. libre (entrada, plato principal, bebida y postre: $ 20)

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **DIOS PERRO,** de Ignacio Apolo. Con Carolina Fal, Luis Machín, Pablo Cedrón, Dolores Fonzi, Rafael Ferro y José Luis Dizeo. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 18 (miér.: $ 8). Sala "Villa Villa". (Vta. tel.: 4321-9700)
MONOAMBIENTE "Dentro-Fuera de sí", de Violeta Naón-Lorena Vega-Diego Settón. Con Violeta Naón. Dir.: Lorena Vega. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
GANADO EN PIE (Transfiguraciones del sentimiento patriotico). Grupo "La noche en vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovsky y elenco. Dir.: Paco Giménez. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. **Mejor solo que mal acompañado.** Por Inés Grimland y Marcos Brodjo. Dgo.: 19 hs. Ent. libre

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. **JUAN ROMEO Y JULIETA MARIA.** Grupo "El Chonchón" (Córdoba). Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL MONTON. Grupo. "T.I.T.". Dir.: Ana Cinko-Raúl Solozzi. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
MONOLOGOS DE LA GAMBARO X 3. Textos de Griselda Gambaro. Dir.: Tina Serrano. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Para disfrutar en familia 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb. y dgo.: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis.
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb. y dgo.: 15 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb. y dgo.: 18 y 19.15 hs. (para mayores de 12 años).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 18.55 X ? MEN 2. Patrick Stewart, Hugh Jackman, Ian McKellen. Tp men acomp de may. Sec: 17.00, 21.35 LOCOS DE IRA Adam Sandler, Jack Nicholson, Marisa Tomei. A/13. Mar./Mié. $5. Lun/Jue cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.10, 19.20, 22.00 LEE MIS LABIOS. Vincent Cassel, Emmanuelle Devos A/13 c/res. Mar./Mié. $5. Lun/Jue cerrado.

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Hoy, 16.00, 18.15, 20.30 BOWLING FOR COLUMBINE. Una nación bajo las armas. Oscar Mejor largometraje Documental. Dir. Michael Moore. $3.50, jub$2.50

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo El Cine que No Vemos: Dom 22, 19.30 EN PRESENCIA DE UN PAYASO. Dir Ingmar Bergman. $3.50

NEPTUNO
Paseo de los Teatros. Santa Fe 1752. T 494-3302. Hoy , 19.00, 21.30 HERMANO (BROTHER). Usa. Triller. Dir. Takeshi Kitano A/16. Premio 26º Festival Dauville, Nominación Festival de Venecia 2000. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.55, 19.10 MINI ESPIAS 2. A. Banderas. Sec: 14.15, 17.30 SCOOBY ? DOO. Sara Jason Gellar. Sec: 14.40, 17.20, 19.50 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliff. Sec: 15.50 EL PLANETA DEL TESORO. De W. Disney. Sec: 14.20, 17.40 MAMA, SOY UN PEZ. Dibujos animados. Jue descanso. A/13. Mar/Mié $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 19.00, 21.30 EL PIANISTA. Adrián Brody. Dir. Roman Polanski. Ganador del Oscar mejor actor. Mejor Director. A/13. Sec: 21.00 CHICAGO. Richard Gere, Catherine Zeta-Jones (osvcar Mejor actríz), Renée Zellweger. A/13. Jue. descanso. Mar/Mié $5

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Nachman. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Hoy, 20.00 CHE MANDAN. Teatro para adultos. $5 Jub$4

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 20.00 TANGO BRAVO CLUB presenta LOS DUENDES DE FRESEDO & D?AGOSTINO. Armando Garrido, Rubén Cané, Darío Landi, Marcel Franco, Oscar Basil.

LAS NUBES CAFE
Piso 20. Torre del Sol Manantiales. Alberti 453. T 486 ?1999. SHOWS En lugar mas alto de la ciudad.Shows en vivo. Dir Gral. Adrián Oliver.

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Jue a Sáb, 23.00 Shows en vivo. CENAS PICADAS Y VINOS. Dom, Fútbol en pantalla gigante.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb.,Dom y Feriados 16.00 Paseos en Yate.

GENEVE CERVEZERIA SUIZA
Mitre 1932. T 492-4097.Mie/Jue, 23.00 PICADAS Y MUSICA. Mie, SAN FRANCISCO. Covers de las grandes bandas. Jue, JOSÉ MOYA (ex Claroscuro) Cerveza Artesanal.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Restaurant Parrilla. Hoy, NOCHE DE SAXO con Hermanos Rossini.

VILLA NUESTRA RESTAURANT
Córdoba 2588 Esq. Alberti. T 493-0292. Hoy 22.30 CENAS & SHOWS en vivo GRACIELA DI PALMA. Música pop. A la carta. No se cobra der. espec. Mie/Jue, Menú $14 todo inc. Res anticip.

INFANTILES

AUDITORIUM
Sala Payró. Edificio Casino. T 493-6001. Hoy, 16.30 SHREK. Teatro infantil. TROUPE SANTA CECILIA. $2COLON. H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 15.00 TRES CUENTOS PARA PATRICIO. Títeres, teatro y canto coral. Presenta Grupo PLANET. Apoyo y asistencia a niños con enfermedades terminales. $3

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados: 15 a 22.00 Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados, 15 a 22.00 El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Talleres para Chicos. Sáb, 15.00 TALLER DE CERAMICA. Crear contando historias. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Juegos volando la imaginación. Dom 16,00 TITERES de P García. $3. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO. Juegos y experiencias. Dom 18, 19.00 PINOCHO ENTRE LA LUNA Y EL SOL. Dir. G. Castiñeyras.

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Norte.
Mínima: 13°. Máxima: 20°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Norte.
Mínima: 15°. Máxima: 20°.

Rep

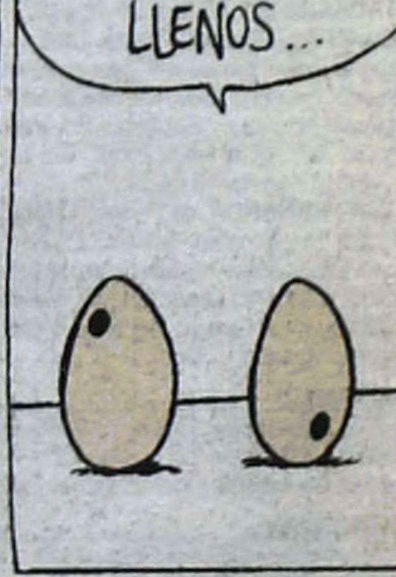












De los tiempos

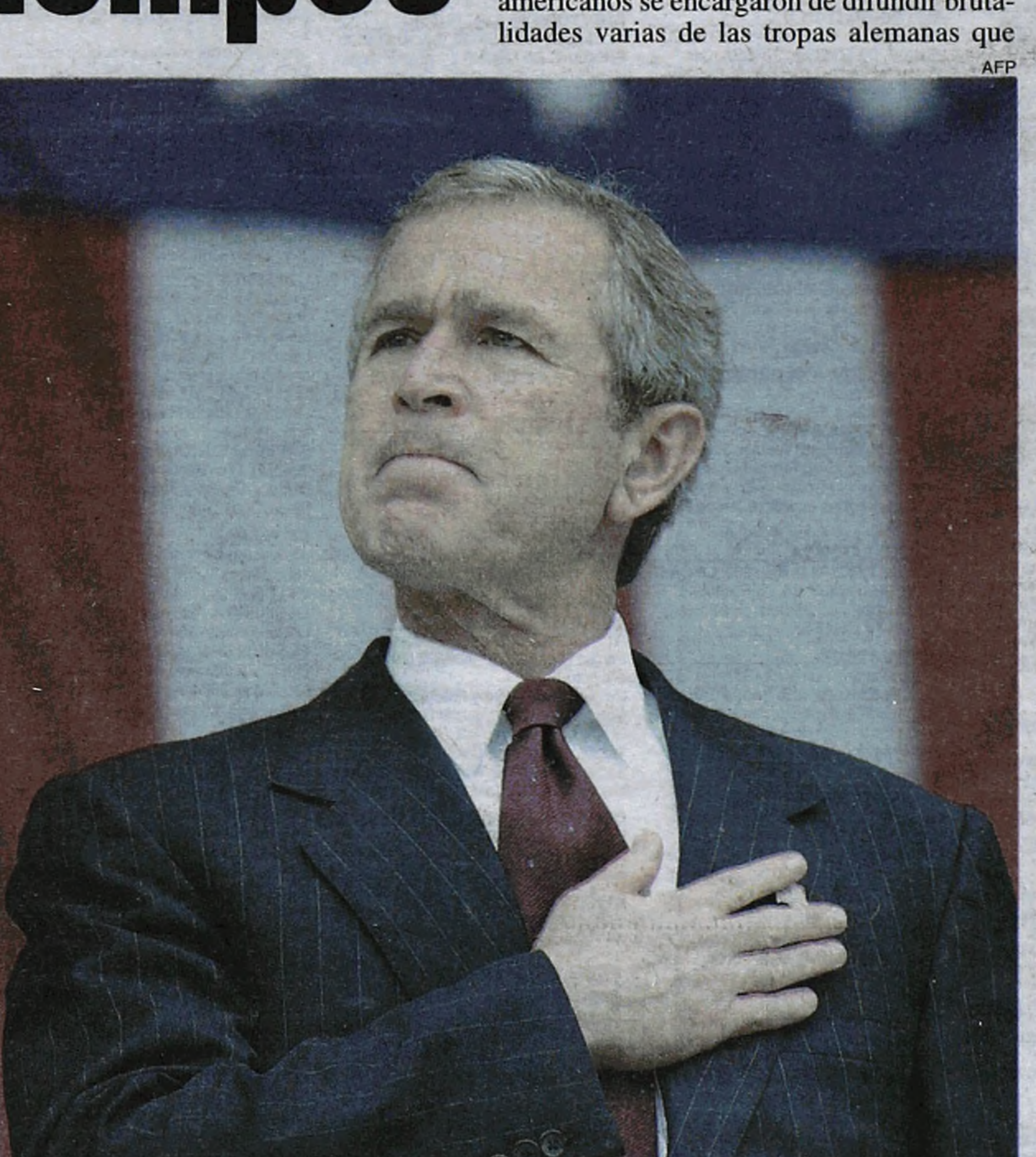
Por Juan Gelman

Suele decirse que a veces el pasado amenaza al futuro. En efecto: si hay en Alemania quienes corrigen los hechos, niegan la existencia de la Shoa y de las cámaras de gas y pretenden que el primer pueblo ocupado por Hitler fue el pueblo alemán, el horror puede volver. O cuando ciertos militares y civiles argentinos venden la tragedia de la dictadura militar como una gesta patriótica contra la subversión que apenas cometió algunos excesos –los "excesos" alcanzaron a una "subversión" muy numerosa, por lo visto: 30.000 desaparecidos–, el horror se puede repetir. Esos revisionismos causan una preocupada indignación. En cambio, la indignación se permite sonreír cuando Bush hijo proclama que los críticos de sus justificaciones para invadir Irak son "historiadores revisionistas". He aquí un caso de presente que amenaza al pasado.

Y se trata de un pasado recientísimo. "El peligro para nuestro país es grave –espetó Bush en septiembre de 2002–. El peligro para nuestro país está aumentando. El régimen iraquí posee armas biológicas y químicas" y Saddam "puede tener armas nucleares en menos de un año". Su adlátere, el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, fue aún más taxativo: "Nadie en el mundo cuestiona que ellos (los iraquíes) tienen esas armas. Nadie en el mundo cuestiona que siguen desarrollándolas y comprándolas. Nadie en el mundo cuestiona que están dispuestos a usarlas. Nadie en el mundo cuestiona que están amenazando constantemente a sus vecinos con ellas. Todos sabemos eso. Hasta un mono amaestrado lo sabe". Pareciera que el presidente Bush quiere despegarse de esa condición: el 3 de junio declaró a la televisión polaca "encontramos las armas de destrucción masiva, encontramos laboratorios biológicos y encontraremos más armas con el tiempo". Pero tales armas no aparecen y hace unos días corrigió: "Estoy absolutamente convencido de que, con el tiempo, encontraremos que ellos (los iraquíes) tenían un programa (de producción) de armas (de destrucción masiva)". Con el pasito de "armas" a "programas", Bush hijo demuestra que el pasado es impredecible.

Su socio Tony Blair no se quedó atrás. Además de esgrimir un documento adulterado para probar que Hussein tenía en cada mano una catástrofe que se aprestaba a arrojar contra Londres y el mundo, aseguró que en sólo 45 minutos el dictador iraquí podía desatar una agresión con armas de destrucción masiva. Cabe reconocer que esta clase de ejercicio tiene tradición en el Reino Unido. La Gran Guerra de 1914-1918 no gozó en sus inicios de la simpatía de la población británica. Tampoco –por otras razones– de la opinión pública de EE.UU., cuyo sostén Londres necesitaba. Whitehall programó entonces una campaña bien sazonada de rojo y amarillo y los periódicos británicos y norteamericanos se encargaron de difundir brutalidades varias de las tropas alemanas que avanzaban en territorio belga para ocupar París. Presuntos testigos habían visto a soldados alemanes con bebés ensartados en sus bayonetas que recorrían las calles al son de marchas militares. Abundaron los relatos de niños belgas con las manos cortadas para que no usaran armas contra el invasor. O de cadáveres de mujeres con los pechos mutilados. O de mujeres violadas en serie por los "hunos" frente a batallones que aplaudían. El gobierno británico pagó los gastos de un grupo de belgas que viajó a EE.UU. para contar estas historia al que el presidente Woodrow Wilson recibió con solemnidad.

AFP



Whitehall hizo más. Estableció una comisión presidida por el vizconde James Bryce, prestigioso y anciano historiador, que en mayo de 1915 presentó un informe que corroboraba y aun ampliaba esas denuncias. Los seis historiadores y juristas de la comisión habían "analizado" las declaraciones de 1200 testigos, sobre todo belgas refugiados en suelo británico, a quienes nunca interrogaron directamente –eso era "tarea de abogados"– y tampoco identificaron. Londres distribuyó profusamente el documento y en EE.UU. se pudo leer una primera plana del *New York Times* con estos titulares: "El Comité Bryce prueba las atrocidades alemanas/No sólo crímenes individuales, también matanzas premeditadas en Bélgica/Mutilación de jóvenes y ancianos/Mujeres atacadas, niños brutalmente asesinados, incendios y saqueos sistemáticos/Prisioneros y heridos baleados/Civiles usados como escudos". Etc. Tony Blair parece haber cursado con brillo la escuela Bryce.

Los efectivos alemanes perpetraron, sí, salvajadas como el arrasamiento de la ciudad belga de Dinant y el asesinato de sus habitantes. Pero el incómodo abogado yanqui Clarence Darrow dudaba de las veracidades del informe Bryce. A fines de 1915 viajó a Francia y ofreció mil dólares, equivalentes a unos 17.000 actuales, a quien le trajera un niño belga o francés con las manos cortadas por un soldado alemán. Nadie se presentó. Hace casi un siglo que el diplomático anglo-irlandés Roger Casement, de quien Bryce había sido colaborador, señaló sobre su informe: "Basta con dirigirse a James Bryce, el historiador, para condenar a Lord Bryce, el partidista". En el caso del presidente Bush, basta dirigirse al de hoy para condenar al de hace un par de semanas.